

إهداء

إلى أمي (المحبة سها) حبيب الرحمن (السامي) الذي طال صبرها اللهم تعالى على فراق اللاعن
والاحباب مع حقائبها المحزنة للثناها وبنائها...

إلى أستاذي الذي علمني التفرد في التعبير وحنا علي بصدره (الرحيم) وكرمه (الذي) لل
بقرار والبري/ ضياء مدونة حفظه الله تعالى..

إلى اخوتي وأخواتي الغيب والغياب حيث حلوا وحيث ارتحلوا..

إلى ضياء الإسلام في العصر الحديث...

إلى هؤلاء جميعاً أقدم: خالص التضرع بالدعاء اللهم أكرمهم في جعل ما كتب في
صحائفهم يوم يقوم الناس لرب العالمين، وأني جعلنا في الفردوس (والله اعلم) وحسن
أولئك رفيقاً...

رزاق ضياء مدونة

ضياء - ضياء

AL-YEMENIA UNIVERSITY

Member of The Arab Association

The Deanship of Higher Studies

Faculty of Languages, Arts and Education

بسم الله الرحمن الرحيم



الجامعة اليمنية

عضو اتحاد الجامعات العربية

عمادة الدراسات العليا

كلية اللغات والآداب والتربية

أعضاء لجنة المناقشة

رئيساً

الاسم :- د/ عبده محمد يوسف

التوقيع :-

عضواً

الاسم :- د / عبد الله الحداد

التوقيع :-

عضواً

الاسم :- د/ حميد فرحان العفيف

التوقيع :-

عميد الدراسات العليا

د/ صالح عبد الله السنياتي



عميد الكلية

د. محمد عبده المخلافي



قرار لجنة المناقشة

بناءً على قرار مجلس الكلية المنعقد بتاريخ ٢٠٠٤/١١/٩م بتشكيل لجنة المناقشة المكونة من:

- | | |
|--------|---------------------|
| رئيساً | د/عبدالمجيد بن سو |
| منقشاً | د/عبدالمجيد بن سو |
| منقشاً | د/محمد بن عبدالحسين |

وذلك لمناقشة البحث المقدم من الطالبة / سمران عيسى الوائلي الشبيبي حمدون
المختول طيات الأندلس في صنفها هذا القرن الأول الهجري وعشرون
الموسم الكرسم (دراسة تحليلية مقارنة) بإسطنبول

فسم / الدراسات الإسلامية تخصص / علوم قرآنية

وقد ناقشت اللجنة الطالبة في محتوى بحثها وأخذت بعين الاعتبار جهودها ودفاعها عن بحثها.

قرار اللجنة تمنح الطالبة المذكورة درجة البكالوريوس في الدراسات الإسلامية
تخصص (علوم قرآنية)

بدرجة (٩٠) وبتقدير (ممتاز)
وعلى الطالبة إكمال المعطلات المطلوبة وأنها التي أتممتها المحبة المناقشة.

وقد انتهت المناقشة بتاريخ ٢٠٠٤/٩/١١م الموافق ١٤٢٢/٥/٧هـ



عميد الكلية
١٤
2004
د / محمد عبده المخلفي

شكر

أحمد الله تعالى وأشكره أن وجهني لطلب العلم، وأدعوه أن يزيدي (وقل رب زدني علماً) ^(١) (لأن شكرتم لأزيدنكم) ^(٢).

ولقوله صلى الله عليه وسلم : (لا يشكر الله من لا يشكر الناس) ^(٣).

أشكر الدكتور/ عبده محمد يوسف المشرف على هذه الرسالة حفظه الله تعالى على ما قدم من توجيهات قيمة وملاحظات دقيقة لهذه الرسالة حتى خرجت على هذا الشكل. كما أشكر أُمي الحنون سهام عبد الرحمن الشامي التي وفرت لي وقتاً مناسباً لأقوم بدراستي، فجزاها الله عني كل خير، وأتم عليها الصحة والعافية.

و أشكر الوالد د/ غسان حمدون حفظه الله تعالى الذي قام بالنقاط صور (أفلام) لمخطوطات الدراسة من الجامع الكبير، وشجعني على طلب العلم كقدوة صالحة لي وأمامي، وهياً لي مكتبته القيمة أقطع من ثمراتها قطوفاً يانعة دائية. وأشكر أخي الفتى الكريم المعطاء زاهر غسان حمدون على صبره الطويل في تصحيح الرسالة للطباعة ..

كما أقدم بالشكر والتناء إلى فضيلة الدكتور/ عبده محمد يوسف حفظه الله تعالى. على حسن الإشراف والمتابعة.

وإلى فضيلة الدكتور/ عبد الله عبد السلام حذاد. حفظه الله تعالى.

وإلى فضيلة الدكتور/ حميد فرحان عبد العليم العفيف. حفظه الله تعالى.

ثم أقدم بالشكر الجزيل للجامعة اليمينية على حسن النظام وطيب المعاملة

والحمد لله رب العالمين!!!

الطالبة

رزان غسان الواعي الشيخ حمدون

٢٢/ربيع الثاني/١٤٢٥هـ

الموافق ١٠/٦/٢٠٠٤م.

١ - سورة طه/ آية (١١٤).

٢ - سورة إبراهيم/ آية (٧).

٣ - رواه أبو داود باب في شكر المعروف (٤/٢٥٦/٤٨١١)، للترمذي في سننه في أبواب البر والصلة باب ما جاء في الشكر ممن أحسن إليك (٦/٧٤/٢٠٢٠) (تحفة الأحرار)، وصحيح ابن حبان (١٧٨/٨).

المقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي أنزل كتابه الحكيم بالروح الأمين على قلب سيد الأنبياء والمرسلين بلسان عربي مبين، أحمذك ربي أن أرشدتني لخدمة كتابك المجيد في دليل حفظه تأليدا لقولك سبحانه: (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) ^(١) وصلى الله على سيدنا وأُسُوتنا محمد وعلى آله وصحبه، ومن سار على دربهم من علماء القرآن والإسلام المخلصين.

أما بعد:

فإن المخطوطات ثروة علمية إسلامية نفيسة لا تقدر بثمن ولا يجهل قيمتها العظيمة إلا من كان حظه من العلم والثقافة قليل.

وتعتبر اليمن واحدة من أغنى الدول في العالم بمثل هذه الثروة (وأهم هذه الثروة مخطوطات المصاحف)، وتوزع هذه المخطوطات في مناطق متعددة من أنحاء اليمن، فمنها ما هو موجود في صنعاء وفي تعز وزيد وتريم وغيرها، هذا ما عدا ما في حوزة الأشخاص والأسر... وهي بأعداد كثيرة، ففي صنعاء توجد مكتبات تحتفظ بتلك المخطوطات، وتعتنى بها عناية خاصة، منها (المكتبة الغربية) بالجامع الكبير، وتوجد مكتبة أخرى بنفس المسجد يطلق عليها اسم (المكتبة الشرقية)، وهي مكتبة الوقف الأساسية القديمة التي تضم من المخطوطات النفيسة عدداً أكبر مما هو موجود بالمكتبة الغربية وفي دار المخطوطات في صنعاء مخطوطات قرآنية كثيرة.

وقد وُجِدت في المكتبة الشرقية للجامع الكبير رفوف كثيرة لمخطوطات قرآنية، ووجدت مجموعة من هذه الرفوف ^(٢)، فرأيت أن أقوم بدراستها لأثبت حفظ القرآن الكريم بالسطور.

(١) سورة الحجر/ آية (٩).

(٢) أشار القاضي إسماعيل بن علي الأكرع إلى هذه الرفوف في كتاب مصاحف صنعاء (ص ٢٢).

أهمية الموضوع:

إن هذا الموضوع يبحث في حفظ القرآن في السطور مما كتبه الخطاطون المسلمون في القرن الأول الهجري، وذلك عن طريق المقارنة بين المخطوطات القرآنية القديمة في القرن الأول الهجري من جهة والمصاحف المطبوعة المعاصرة من جهة ثانية.

أما شكل هذه المقارنة فتتمثل فيما يلي:

- ١- في إثبات أن النص المخطوط من القرن الأول الهجري.
- ٢- وأن المخطوط المقارن عليه مطبوع في العصر الحاضر.
- ٣- تقارن بين الكلمات سواء بالرسم الاصطلاحي أو الرسم القياسي (الهجائي).
- ولا شك أن هذا الموضوع يبين أن أهم مصدر من مصادر التشريع الإسلامي وهو القرآن الكريم ما يزال محفوظاً كما أنزله الله تعالى.
- وحفظ القرآن بالسطور يبين أن جهود علماء الإسلام في حفظ القرآن عن ظهر قلب يوافق ما جاء في السطور في القرن الأول الهجري.
- وموضوع حفظ القرآن بالسطور يؤكد صدق معجزة القرآن في حفظه، قال تعالى: (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) (١).

أسباب اختيار الموضوع:

لا شك أن المسلمين يعتقدون حفظ القرآن الكريم لقول الله سبحانه: (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)، ولما يشاهدونه من تطابق القراءة الواحدة من كل قراءة من القراءات المتواترة للقرآن الكريم على مدى العالم الإسلامي كله ، ولما يشاهدونه من أن كل قراءة عند كل شيخ مختص له سند فيها إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

لكن ظهر على الساحة العلمية اليوم علم الآثار، بشكل تفصيلي ودقيق لإثبات كثير من الأمور التاريخية، ومن ذلك دراسة المخطوطات القرآنية القديمة، ومن أهمها ما هو موجود في دار المخطوطات وفي المكتبة الشرقية للجامع الكبير في صنعاء، وعوضاً من أن يقال أن هذه المخطوطات تثبت حفظ القرآن الكريم ، فقد أثار الكاتب توبيخ لستر

(١) سورة الحجر/ (الآية ٩).

الأمريكي في مجلة (تلاتنك مونثلي) الصادرة في واشنطن عدد يناير عام ١٩٩٩م شائعة كاذبة، وهي أن هذه الآثار تخالف ما عليه المصاحف المطبوعة الموجودة حالياً بين أيدي المسلمين، وأخطر من ذلك أن أيده مدرسان في الجامعات الأمريكية وهما:
الأول: الدكتور (أندروس رين) أستاذ الدراسات الدينية في جامعة كاليفورنيا الأمريكية، فقال (إن هذه المخطوطات تقول إن تاريخ النص القرآني المنكر أوسع بكثير جداً مما كان يتوقعه الكثيرون : لقد كان النص أقل استقراراً وبالتالي فقد كان أقل جدارة بالثقة مما كان يزعم دائماً^(١)).

الثاني: الدكتور (أرستيفن همفريز) أستاذ الدراسات الإسلامية في جامعة كاليفورنيا الأمريكية فقال: (إن جعل تاريخ للقرآن سيؤدي بالتالي إلى سلب شرعية الخبرة التاريخية للأمة المسلمة كلها) إلى أن يقول: (فإن كان القرآن وثيقة تاريخية فإن الجهاد الإسلامي لأربعة عشر قرناً لم يعد له معنى بالتالي^(٢)).

لقد تصدى القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ الذي كان رئيساً للهيئة العامة للآثار والمخطوطات سابقاً، لهذا الافتراء على مخطوطات صنعاء القرآنية، فرد على ذلك بتكذيب ما قاله توبي لستر و مؤيداه الأمريكيان في عدة صحف يمنية منها الثورة، وسبتمبر، والشاهد، ثم كلف الولد د/ غسان حمون بالرد على المقالة في كل فروعها والشبهات التي أثيرت حول القرآن ومنها حفظه.

لقد كان ردُّ الولد د/ غسان حمون في خصوص مصاحف صنعاء بتقديمه مخطوطات قرآنية من دار المخطوطات بصفحتين من القرن الأول الهجري وصفحتين من القرن الثاني الهجري، وصفحتين من القرن الثالث الهجري، وأتى بما يعادلها من المصحف المطبوع في عصرنا، وجعل كل صفحة من المخطوط يقابلها صفحة من المطبوع، وترك للقارئ أن يقارن^(٣) أن يدخل في دقائق كثيرة، لا بد منها للمتخصصين فقط، ومن ذلك المقارنة في الرسم القياسي والاصطلاحي والقراءات فيه، بحيث نعرف اللفظ بإضافته إلى الرسم، والمقارنة في عذ الآيات، ولم يَفِ بدراسة لأصل الخط العربي والقراءات وغير ذلك مما يلزم للمتخصصين للدراسة، وأهم من ذلك أن الولد الدكتور غسان حمون لم يبرهن

^١ - انظر مجلة تلاتنك مونثلي الصادرة في واشنطن عدد يناير عام ١٩٩٩م (ص ٢٥).

^٢ - انظر مجلة تلاتنك مونثلي الصادرة في واشنطن عدد يناير عام ١٩٩٩م (ص ٢٥).

^٣ - فطر كتاب الله في إعجازه يتجلى (ص ٧٧-٩٨).

من خلال صفات الحروف أنها من القرن الأول الهجري، بل اكتفى أن يعزو إلى تاريخ المخطوطات من مصادرها الأساسية، ولأهمية هذا الموضوع فمت بنحضير (٧٢) لوحة مصورة من مخطوطات مصاحف صنعاء من المكتبة الشرقية للجامع الكبير، لأقوم بدراستها بهذه الرسالة الاختصاصية بعون الله تعالى.

خطة البحث:

قسمت البحث إلى مقدمة وباين وخاتمة وفهارس وذلك على ما يأتي:

الباب الأول: قسم الدراسة التحليلية، وقسمته إلى أربعة فصول:

الفصل الأول: خط المصاحف القرآنية القديمة، وقسمته إلى خمسة مباحث:

المبحث الأول: أول من نطق بلغة خط المصاحف.

المبحث الثاني: أصل الكتابة العربية.

المبحث الثالث: تنوع الخط العربي الأول لكتابة المصاحف.

المبحث الرابع: تحسين الخط العربي الكوفي.

المبحث الخامس: تحسين إضافي على الخط العربي.

المطلب الأول: الشكل.

المطلب الثاني: الإعجام.

الفصل الثاني: الرسم، وقسمته إلى ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: تعريف الرسم.

المبحث الثاني: أنواع الرسم.

المبحث الثالث: حكم الالتزام بالرسم العثماني.

الفصل الثالث: القراءات، وقسمته إلى مبحثين:

المبحث الأول: تعريف القراءة لغة واصطلاحاً.

المطلب الأول: القراءة لغة.

المطلب الثاني: القراءة اصطلاحاً.

المبحث الثاني: القراءات للقراءات العشر المتواترة.

الفصل الرابع: وصف المصاحف المقارنة، وقسمته إلى مبحثين:

المبحث الأول: وصف المخطوطات القرآنية الدراسية القديمة قياساً وعدداً.

المبحث الثاني: وصف المصحف المعاصر المقارن عليه وبيان توثيقه.

المطلب الأول: الخطاط للمصحف المعاصر .
المطلب الثاني: تعريف بالمصحف قراءة ورواية ورسمًا وضبطاً وعبداً وأجزاءه .
المطلب الثالث: توثيق المصحف المعاصر عند علماء الإسلام .
المطلب الرابع: نوع الخط الذي كتب به المصحف المعاصر .
الباب الثاني: الدراسة المقارنة بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر، وقسمته إلى فصلين:

الفصل الأول: منهج الباحثة في المقارنة، وقسمته إلى أربعة مباحث:
المبحث الأول: في الرسم الاصطلاحي والقراءات .
المبحث الثاني : في التشكيل .
المبحث الثالث: في عدد الآيات .
المبحث الرابع: المقارنة لبيان تاريخ المصحف المخطوط ونوع خطه .
المطلب الأول: تبيين نوع الخط .
المطلب الثاني: تعيين تاريخ المخطوطات المدروسة من صفات الحروف .
الفصل الثاني: المقارنات الواقعية بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر .
وسأجعل المخطوطة القديمة أولاً ثم ما يعادلها من المصحف المعاصر لكل مقارنة واقعية، وأضع تحت الكلمات المنققة في الرسم الاصطلاحي بين المخطوطات والمصحف المعاصر خطأ في المصحف المعاصر، بينما أضع خطين في حال الاختلاف مع أن اللفظ واحد، وأكتب في وصف المخطوطة اسم سورتها ورقم الجزء وبداية الآيات ونهايتها فيها، ثم مدى تأثر المخطوطة بطول الزمن ثم أقارن في الرسم القياسي والاصطلاحي والقراءات التابعة له، كل ذلك بمقارنة بين المصحف المخطوط والمصحف المعاصر .
ثم الخاتمة والتوصيات .
ثم الفهارس .

الحمد لله رب العالمين،،،،

الباب الأول

قسم الدراسة التحليلية

الفصل الأول

خط المصاحف القرآنية القديمة

إن خط المصاحف القرآنية القديمة له شكل خاص، واسم خاص يختلف عن خطوطنا التي تعودنا أن نكتبها في عصرنا، لذلك لابد من دراسة عن أول من نطق بلغة هذا الخط وأصل كتابة هذا الخط العربي ونوعه، بحيث نستطيع أن نقرأه لنقوم بدراسة وافية عن مخطوطاتنا القرآنية التي نبحثها في هذه الرسالة، وسأقسم هذا الفصل إلى ثلاثة مباحث وهي كما يلي:

المبحث الأول: أول من نطق بلغة خط المصاحف

لغة العرب نوعان: أحدهما: عربية حميرية، وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله، وبقي بعدها إلى وقتنا، والثانية: العربية المحضنة، التي نزل بها القرآن، وأول من أطلق لسانه بها إسماعيل عليه السلام^(١).

وعلى هذا فإن اللغة العربية موجودة قبل إسماعيل - عليه الصلاة والسلام -، والذي يؤكد ذلك قول ابن دريد^(٢) في الجمهرة: (العرب العاربة سبع قبائل: عاد، وثمود، وعملق، وطسم، وجديس، وأميم، وجاسم، وقد انقرض أكثرهم إلا بقايا متفرقين

(١) ناج العروس من جواهر القاموس للإمام محب الدين أبي فيض السعيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي الحنفي - ط دار الفكر ١٩٩٤م - ١٤١٤هـ - المقدمة (٥٣/١).

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأسدي البصري، إمام عصره في اللغة والأدب والشعر الفائق، وهو بصري المولد، ونشأ بعمان، وتنقل في جزائر البحر والبصرة وفارس، وطلب الكتب وعلم العربية، وكان أبوه من الرؤساء ونوي البصار، وورد بغداد بعد أن استقر، فأقام بها إلى آخر عمره، وكان ابن دريد في بغداد ممن برع في الشعر، وانتهى في اللغة، وقام مقام الخليل بن أحمد الفراهيدي فيها، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين، ولابن دريد من التصانيف المشهورة: الجمهرة، والاشتقاق، والخبيل الكبير، والخبيل الصغير، وكتاب اللغات، والملاح، وعريب القرآن لم يكمله، وكان من تقدم من العلماء بقول: (ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء) ولد سنة ٢٢٣هـ وتوفي سنة ٣٢١هـ ببغداد - انظر معجم الأدياء لبياقوت بن عبدا لله الحموي، المتوفى سنة ٦٢٦هـ - ط دار الفكر بيروت - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م - (١٢٧/١٨)، ووجيات الأعيان ولبناء أبناء الزمان لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ - ط دار الثقافة بيروت - ١٣٧٠/٤ - (١٣٧/٤).

في النقيض، وأول من اعتدل لسانه عن السريانية^(١) إلى العربية يعرب بن قحطان وهو مراد الجوهرى^(٢) بقوله: (إنه أول من تكلم بالعربية)^(٣) وكان إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام أول من تكلم بالعربية الفصيحة البليغة، وكان قد أخذ كلام العرب من جرهم الذين نزلوا عند أمه هاجر بالحرم.. ولكن أنطقه الله بها في غاية فصاحة والبيان، وكذلك كان يتلفظ بها رسول الله ﷺ^(٤).

وأما ما أخرجه الحاكم^(٥) في المستدرک وصححه عن جابر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ

(١) أي يعني اللغة المبرانية.

(٢) والجوهرى هو إسماعيل بن حماد الجوهرى للتركي، وهو إمام في علم اللغة والأدب، وخطه يضرب به المثل في الجودة، طوف الأقاليم طلباً للعلم، فذهب إلى العراق والحجاز وبلاد ربيعة ومصر، واستوطن الغربية على ساق، له من التصانيف كتاب في العروض سماه عروض الورقة، ومعجم الصحاح في اللغة، وكتاب المنصحة في الشعر. توفي في نيسابور سنة ٣٩٣هـ - ١٠٠٣م. انظر تهذيب سير أعلام النبلاء تأليف محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ - ١٣٧٤م، تهذيب أحمد فايز الحمصي - ط٢ مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م، (٣٤٦/٢)، ومعجم الأدباء لهايوت الحموي (١٥١/٦).

(٣) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني تأليف محمودشكري الآلوسی الشيعادى المتوفى سنة ١٢٧٠هـ - ط٤ دار إحياء التراث العربى - بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م. عنه تفسير قوله تعالى: (إنا أنزلناه قرآناً عربياً) (١٧٢/١٢).

(٤) البدلية والتهذيب تأليف الحافظ عبد الله بن إسماعيل بن عسر عن كثير الثمغني المتوفى سنة (٧٧٤هـ) - ط مكتبة المعارف - بيروت - نت - (١٢١/١).

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمويه بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني المعروف بالحاكم النيسابوري، الشافعي العلامة الحافظ شيخ المحدثين المعروف بابن البيع. إمام أهل الحديث في عصره، والمؤلف فيه للكتب التي لم يسبق إلى مثله، كان عالماً عارفاً واسع العلم، تفقه على ابن أبي سبيل محمد بن سليمان الصنعوكي الفقيه الشافعي. ولحق الأساتذة العالية بخراسان والعراق وما وراء النهر، وسمع من نحو ألفي شيخ، وله رحلات إلى الحجاز والعراق، حدث عنه قنبرقطني وهو من شيوخه، وأبو فتح بن أبي القوارس، وأبو العلاء اللولبي، وأبو بكر البيهقي، وحلق مواهب. وصنف وخرج وجرع، وغل، وصحح وغل، وصنف في علومه ما يبلغ ١٥٠٠ جزء، منها (الصحيحان) و (العلل) و (الأمالي) و (فوائد الشيوخ) و (أمالي العشيات) و (تراجم الشيوخ)، ولما ما تفرد بإخراجه لمعرفة علوم الحديث، و (تاريخ علماء النيسابور) و (المختل إلى علم الصحيح) و (المستدرک على الصحيحين) و (ما تفرد به كل من الإمامين) و (فضائل الإمام الشافعي) و تابعة الذهبي في الحديث المستدرک كلها في كتب التلخيص - وكانت ولادته سنة ٣٢١هـ - بنيسابور وتوفي بها يوم الثلاثاء سنة ٤٠٥هـ، وقال الخليلي في كتاب

تلا: (قرأناً عربياً لقوم يعلمون)^(١) ثم قال رسول الله ﷺ (اللهم إسماعيل هذا اللسان إليهما)^(٢) - فالمراد بإلهامه اللسان هنا هو العربية البيّنة المحضّة - والله أعلم - والدليل على ذلك ما ورد في الحديث الذي ذكره الحافظ ابن كثير^(٣) فقال: قال الأموي: حدثني علي بن المغيرة حدثنا أبو عبيدة حدثنا سمع بن مالك عن محمد بن علي بن الحسين عن أبيه عن النبي ﷺ قال: (أول من فوّق لسانه بالعربية المبيّنة إسماعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة)^(٤) وزوي^(٥) أيضاً عن ابن عباس: (إن إسماعيل عليه السلام أول من تكلم بالعربية المحضّة) وأريد بذلك - على ما قاله بعض الحفاظ - عربية قريش التي نزل بها القرآن وإلا فاللغة العربية مطلقاً كانت قبل إسماعيل عليه السلام وكانت لغة حمير، وقحطان^(٦).

(الإرشاد): توفي سنة ٤٠٣هـ - فطر تذهيب سير أعلام النبلاء للذهبي (٢٦١/٢) ووقيت الأعيان لابن خلكان (٢٨٠/٤ - ٢٨١).

(١) سورة فصّات/ آية (٣).

(٢) وقال الحاكم: هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه. المسترك على الصحيحين للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري، دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا - ط ١ دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١١هـ - ١٩٩٠م، كتاب التفسير تفسير سورة حم السجدة (٢٧٦/٢ - ٢٧٧/٤٧٧).

(٣) هو عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير النُصروي الأُهملي الشافعي، ولد بقرية من أعمال مدينة بصرى سنة ٧٠١هـ ، ثم انتقل إلى دمشق سنة ٧٠٦هـ وسمع من القاسم بن عسّاف والمزني وغيرهما، وبرع في الفقه والتفسير والحجّ وأمعن النظر في الرجال والعلل، ومن جملة مشايخه شيخ الإسلام تقي الدين ابن تيمية، ولزمه وأحبه حباً عظيماً ، وأثنى ودرس، وله تصانيف مفيدة منها التفسير المشهور وهو في مجلدات ، وقد جمع فيه فأوعى، ونقل المذاهب والأخبار والآثار وتكلم بأحسن كلام وأفصح وأحسن التفاسير، ومن مصنفاته كتاب (التكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل) وكتاب (البداية والنهاية) وكتاب (الهدى والمنزل في أحاديث المسانيد والسنن) جمع فيه بين مسند الإمام أحمد، والبخاري، وأبي يعلى، وابن أبي شيبة إلى الكتب الستة، وقد انتفع الناس بمصنفاته ولا سيما التفسير، توفي في شعبان سنة ٧٧٤هـ، انظر البدر المذلل بمحاسن من بعد القرن السابع تأليف محمد بن علي التوكلاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ - ط دار المعرفة - بيروت - دت - (١٥٣/١).

(٤) البداية والنهاية لابن كثير (١٩٢/١).

(٥) رواد الشيرازي في كتاب الألقاب - انظر روح المعاني للأوسمي (١٧٢/١٢).

(٦) روح المعاني للأوسمي (١٧٢/١٢).

وأصدق الأدلة على أن القرآن كتب بلغة قريش ما جاء في صحيح البخاري في جمع القرآن بأمر عثمان، إذ روى البخاري في خبر عن أنس رضي الله عنه: (... فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، فنسخوها في المصاحف، وقال عثمان للرهط القريشيين الثلاثة: إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فإما نزل بلسانهم ففعلوا...) (١).

(١) صحيح البخاري للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبه البخاري الحمصي المتوفى سنة ٢٥٦هـ - ملء دلو الفكر ١٩٩٤م - ١٤١٤هـ - (٦/١٢٠-١٢١/١٢١/٤٩٨٧).

المبحث الثاني: أصل الكتابة العربية:

إن الكتابة العربية قديمة جداً، ولكن من أين يبدأ تاريخها، وهل ضاعت ثم بدأت ثانية؟ فقد ذكر العسكري في الأوائل في ذلك أقوالاً فقال: أول من وضع الكتاب العربي إسماعيل عليه السلام^(١).

ويرى بعض الباحثين أن الأصل في نشأة الخط العربي اتصال العرب الشماليين بالآراميين والكلدان^(٢) ومنهم السريان، فاقتبسوا من معارفهم الكتابة السريانية^(٣) والذي يهمنا هو تعلم أهل الحجاز عامة وأهل قريش في مكة خاصة للقراءة والكتابة لتعليمهم الخط، إذ أن كتابة القرآن قد بدأت في العهد المكي^(٤)، وليس هناك مانع أن تكون مكة قد خلت من تعلم القراءة والكتابة وعلى الأقل بشكل جيد، لذلك نرجح أن يكون تعلم القراءة والكتابة جاء إلى مكة من الحيرة.

فمن أقدم المؤرخين الذين تطرقوا إلى هذا الموضوع هو البلاذري^(٥) الذي ينقل إلينا بأن أول من تعلم الخط من أهل الحجاز كان بشر بن عبد الملك، تعلمه عن

١- المزهري في علوم اللغة وأقوالها تأليف عبد الرحمن جلال الدين السيوطي - ط منشورات المكتبة المعاصرة - بيروت - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م (١/٣٤٢).

٢- وهم قوم كانوا يسكنون أرض بابل وما والاها - انظر البداية والنهاية (١/١٤٠).

٣- رسالة الخط العربي تأليف أحمد رضا، تحقيق د / نزار أحمد رضا، ط - دار التراث العربي بيروت لبنان ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م (ص ٥٣، ٥٥).

٤- يقول الدكتور محمد عبد الله دراز: (إن هناك ولغة كنيذة هي أن المؤمنين لم يتواتوا منذ البداية، بل وخلال صنوف الانضباط في تسجيل الآيات القرآنية التي وصلتهم في مخطوطات شخصية لاستعمالهم الخاص) مدخل إلى القرآن الكريم للدكتور محمد عبد الله دراز - ط دار القلم بيروت - ١٩٨١م (ص ٣٤، ٣٥).

٥- هو أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري، أبو الحسن وقيل أبو بكر، من أهل بغداد، ذكره الصولي في نداء المتوكل على الله، مات في أيام المعتمد على الله في أواخرها، وكان عالماً فاضلاً، شاعراً راوية متنبئاً، قال ابن عساكر في كتابه: وبلغني أن البلاذري كان أنبياً راوية، له كتب جيدة، ومنح المأمون مدائح، وجالس للمتوكل، ومات في أيام المعتمد، وله من الكتب: كتاب فتوح البلدان، كتاب البلدان الصغير، كتاب البلدان الكبير لم يتم، كتاب جمل نسب الأنساب، سمع بدمشق وأنطاكية، وكان أحد النقلة من الفارسية إلى العربية توفي سنة ٢٧٩هـ - ٨٩٢م - انظر معجم الألقاب (٥/٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٩) وانظر معجم المؤلفين تأليف عمر رضا كحالة - ط مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م (١/٢٢٣).

أهل الحيرة^(١). ويضيف ابن دريد إلى ما تقدم بأن بشراً هذا كان قد تعلم الخط من مرازم بن مرة وأسلم بن سدره^(٢).

لقد كان بين أهل الحيرة وبين جزيرة العرب صلات تجارية وروابط اجتماعية فكان رجال من الحيرة يقصدون مكة وغيرها من مدن الحجاز ، منهم الشعراء الذين كانوا ينشدون قصائدهم في سوق عكاظ^(٣). كما كان رجال من أشراف مكة وتجارها يقصدون الحيرة لمآرب مختلفة، فنجد في بطون كتب أهل الأخبار أسماء رجال من أهل مكة ذهبوا إلى الحيرة وجنلوا فيها ربحاً من الزمن، منهم من كان له وفادات على ملوكها^(٤). ومنهم من تعلم فيها كثيراً من العلوم التي كانت شائعة في ذلك العهد^(٥) ، فمن هؤلاء النضر بن الحارث الذي عاد إلى مكة من الحيرة وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس وأحاديث رستم وأسبنديار^(٦).

وإذا كان بعض أهل مكة قد تعلم الكتابة على يد بشر بن عبد الملك للمعلم المحترف المكتسب من حرفته، الذي ورد اسمه في ثبت سجل احتراف المعلمين وفقهائهم^(٧) ولقد

١- فروع البلدان تأليف أحمد بن يحيى بن جابر البلائري المتوفى سنة ٢٧٩هـ - ط مطبعة لجنة البيان العربي - ١٩٥٧م - (٥٧٩/٣).

٢- انظر كتاب الاستبصار تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي المعروف بابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ - ط كرتنكن - ١٨٥٤م - (٢٦٣/١).

٣- مدارس الحيرة والخط الحيري ، تأليف يوسف عتيمة - ط مجلة الشرق ١٩٣٢م - (ص ٥٧٦).

٤- انظر كتاب مصادر الشعر الجاهلي وقیمنها التاريخية تأليف ناصر الدين الأسد - ط مطبعة دار المعارف بمصر - ١٩٥٦م - (ص ١١٥).

٥- تاريخ العرب قبل الإسلام تأليف جواد علي - ط مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م - (٦٤، ٦٣/٧).

٦- السيرة النبوية، لابن هشام حققها وضمنها وشرحها ووضع فهرساً مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شامي - ط ٢ مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٧٥هـ -

١٩٥٥م - (٣٠٠/١).

٧- وذلك عند ابن حبيب البغدادي، انظر كتاب المحبر تأليف أبي جعفر محمد حبيب البغدادي المعروف بابن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥هـ - ط مطبعة جمعية دار المعارف العشوائية - حيدر آباد النكن - ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م - (ص ٤٧٥).

زار لغرض التعليم مكة والطائف^(١)، وإذا كان بشر بن عبد الملك قد تعلم الكتابة من أهل الحيرة فليس من المستغرب أن يتعلم الصحابة المهاجرون الخط من أهل الحيرة أيضاً بواسطة بشر بن عبد الملك أو مباشرة، ولقد تعلم أهل الحيرة الكتابة من أهل الأنبار^(٢) فقد جاء عن عامر الشعبي - رضي الله عنه - قال: (سألت المهاجرين من أين تعلمت الكتابة؟ قالوا: من أهل الحيرة وسألنا أهل الحيرة من أين تعلمت الكتابة؟ قالوا: من أهل الأنبار)^(٣)، لقد روى أنه كان في قريش ممن يجيد القراءة والكتابة عند

١- كتاب الأعلاني القيسية تأليف ابن رسته أبي علي أحمد بن عمر المتوفى سنة ٢٩٠هـ - ٩٠٢م - طبع في مطبعة بريل - ١٨٩١م - (٢١٦/٧)، وانظر كتاب فروع البلدان تأليف البلاذري (٥٧٩/٣).

٢- والأنبار مدينة على الفرات، تقع في غرب بغداد ثم بناؤها في عهد القرس قبل الإسلام، وكان يقال لها الأهراء، فسماها العرب الأنبار بعد الفتح الإسلامي - ، والبدية والنهاية للحافظ ابن كثير (٣٤٨/٦)، انظر معجم البلدان تأليف شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ - طبع في - ١٨٦٦م - (٢٧٦/٢).

٣- كتاب المصاحف لأبي بكر بن أبي داود السجستاني المتوفى سنة ٣١٦هـ - طبع في دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م - (ص ٩) وقد روى هذا الخبر فقال حدثنا عبد الله بن محمد الزهري حدثنا سفيان عن مجاهد عن الشعبي قال: سألت للمهاجرين وأما تحقيق السند فكما يلي:

أ- عبد الله بن محمد الزهري هو: عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الزهري البصري، روى عن ابن عيينة - هو سفيان بن عيينة كما سيأتي - وعبد الوهاب الثقفي، وعنه الجماعة سوى البخاري وابن أبي داود، قال أبو حاتم: صدوق، وقال النسائي ثقة، روى عنه مسلم (١٤) حديثاً توفي سنة ٢٥٦هـ - انظر تهذيب التهذيب تأليف شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ - طبع في دار الفكر ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م - (٤٧٢/٤) (٣٦٨٤).

ب - ابن عيينة؟ هو سفيان بن عيينة بن أبي عمران الهلالي الكوفي، قال ابن المديني: ما في أصحاب الزهري ثقتي من ابن عيينة، وقال العجلي: كوفي ثقة ثبت في الحديث، وكان حسن الحديث بعد من حكماء أصحاب الحديث. مات سنة ١٩٨هـ - انظر تهذيب التهذيب (٢٥٢٥/٤٠٣/٣).

ج - سالد: هو محاذ بن سعيد بن عمير بن بسطام الهمداني الكوفي، روى عن الشعبي وروى عنه السجستاني - والمقصود بالسجستاني هما سفيان بن عيينة وسفيان الثوري - وقال النسائي: ليس بالقوي وثقة مرة، وقال ابن عدي: له عن الشعبي عن حابر أحاديث صالحة وعن غير حابر، قال ابن حجر: قال البخاري: صدوق، مات سنة ١٤٤هـ - انظر تهذيب التهذيب (٦٧٢/٤٥/٨).

د - عامر الشعبي: هو عامر بن شريك الشعبي الحميري الكوفي، سمع من ثمانية وأربعين من الصحابة، ولا يتكاد الشعبي يرسل إلا صحيحاً، روى عنه محاذ بن سعيد، قال ابن عيينة: كانت الناس تقول بعد الصحابة ابن عباس في زمانه، والشعبي في زمانه، والثوري في زمانه، قال ابن معين:

ظهور الإسلام سبعة عشر رجلاً ، منهم عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وعثمان بن عفان ويزيد بن أبي سفيان^(١) . ومن النساء اللواتي كن يكتبن الشفاء بنت عبد الله العدوية^(٢) وعائشة بنت سعد^(٣) التي روى عنها أنها تعلمت الكتابة عن أبيها وغيرها من النساء^(٤) .

قصى الشعبي لعمر بن عبد العزيز ، مات سنة ٩١٠هـ تقريباً - انظر تهذيب التهذيب (٢١٧٥/١٥٦/٤) وبناء على تحقيق السند يشين أن الخبر صحيحاً .

١- فتوح البلدان للبلاذري (٥٨٠/٣) .

٢- المرجع السابق (٥٨٠/٣) .

٣- هي عائشة بنت سعد بن أبي وقاص ثقة ، غمرت حتى أدركها الإمام مالك بن انس ، وقد ورد اسمها في صحيح البخاري وأبو داود والترمذي والنسائي - تقريب التهذيب تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي المتوفى سنة ٨٥٢هـ - ط ٣ دار الرشيد - سوريا حلب - ١٤١١هـ - ١٩٩١م - (ص ٧٥٠/رقم ٨٦٣٤) .

٤- فتوح البلدان للبلاذري (٥٨١/٣) .

المبحث الثالث: نوع الخط العربي الأول لكتابة المصاحف:

أما نوع هذا الخط فهو الخط الكوفي فقد كانت الكوفة من المدائن الشهيرة في الإسلام، لذلك نلاحظ أن جميع المخطوطات القرآنية في القرن الأول والثاني والثالث والرابع الهجري قد كتبت جميعاً بالخط الكوفي، الذي تعلمه أهل الحجاز من المهاجرين أولاً ثم الأنصار، وكان قد تعلمه المهاجرون من أهل الحيرة، وتعلمه أهل الحيرة - كما مر - من أهل الأنبار، ولكن اشتهار الكوفة طغت على الاسم فسمي الخط الكوفي ولم يسم الخط الأنباري ولا خط أهل الحيرة لتعلم أهل الكوفة من أهل الحيرة.

قال البيهقي (ابن السيد)^(١) المتوفى سنة ٥٢١ هـ: (لأهل الكوفة خط الحزم وهو خط المصاحف، فتعلمه منهم أهل الكوفة)^(٢)، والمقصود بـخط الحزم هو الخط الكوفي، ويسمى خط المصاحف أيضاً الخط الحجازي لتعلمه من قبل المهاجرين والأنصار. وإليك نماذج من الخط الكوفي في القرن الأول والثاني والثالث والرابع الهجري.

١- هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البجليوسي النحوي، كان عالماً باللغات والأدب متبحراً فيها، سكن مدينة بلنتسيه - وهي مخينة في جزيرة الأندلس، وكان الناس يجتمعون إليه، وكان حسن التعلم جيد التقويم، جمع كتاب (التمثّل) في محظنين وزاد فيه على قطرب شيئاً كثيراً، وقد كان (التمثّل) لقطرب في كرامة واحدة، وله (شرح سقط الزند لأبي علاء المعري) وله (شرح أدب الكاتب لابن قتيبة)، وكتاب (شرح الموطأ)، توفي سنة ٥٢١ هـ - رحمه الله تعالى - انظر البداية والنهاية (١٩٨/١٢)، ووفيات الأعيان (٩٦/٣).

٢- الاختصاص في شرح أدب الكتاب تأليف أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البجليوسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ - ١١٢٨ م - ط المكتبة الأكاديمية - بيروت - ١٩٠١ م - (ص ٨٩).

أوصاف للوحة رقم (١)

١- مخطوطة بالخط الكوفي، وقد كتبت فيها آيات من سورة لقمان من الآية (٢٤) من قوله تعالى (عذاب غليظ) إلى الآية (٣٤)، وأما ما بعد البسملة فهو من سورة السجدة من آية (١) إلى قوله تعالى (خلق) من آية (٤)، وقد قام بتعيين تاريخ هذه المخطوطة الدكتور / جبريد بوئن الألماني^(١) انظر مصاحف صنعاء^(٢) ص (٤٤).

٢- صفحة من مصحف يمكن تأريخها بالنصف الأول من القرن الأول الهجري إذ أعيد كتابتها بالخط الحجازي فوق رق مغسول.

ويلاحظ أن النص الذي تم محوه كان أيضاً نصاً قرآنياً. انظر مصاحف صنعاء (٤٤).

٣- مخطوط بخط حجازي، من القرن الأول الهجري مع بعض النقط للتمييز بين الحروف المتشابهة ولكن دون شكل ودون عناوين للسور، انظر مصاحف صنعاء (ص ٤٤)

١- جبريد بوئن: وهو القائم بأعمال المشروع الألماني في صيانة مصاحف صنعاء المكتشفة في سقف الجامع الكبير في عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م استعاد القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ رئيس هيئة الآثار في صنعاء ذلك بطلبه من الحكومة الألمانية لإرسال خبراء ترميم المصاحف لترميم المخطوطات المصحفية، وكان في مقدمة هؤلاء العاملين د/ جبريد بوئن الألماني، وقد ساعدتهم في عملهم فريق، يمني - انظر مقالة حصة صباح سالم الصباح (ص ٥) ومقالة القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ (ص ٢١-٢٢) في كتاب مصاحف صنعاء وقد شهد القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ بالخيررة الواسعة للدكتور / جبريد بوئن في تعيين تاريخ المخطوط أمام د/ غسان عبد السلام حمفون .

وقد أشار كتاب مصاحف صنعاء (ص ٥) أن الذي قام بالتصوير هو جبريد بوئن الألماني .

٢- مصاحف صنعاء بتأليف عدد من المؤلفين العرب والأجانب قدم له مقدمة الآثار الإسلامية في الكويت حصة صباح سالم الصباح - ط دار الآثار الإسلامية في الكويت جسادى الأخر شعبان

١٤٠٥هـ.

[illegible]

أوصاف للوحة رقم (٣)

- ١- مخطوطة بالخط الكوفي، وقد كثبت فيها آيات من سورة الشورى من الآية (٥١) من قوله تعالى فيها (رسولاً فيوحى بإذنه ما يشاء إنه عليّ حكيم) مع حذف الراء لأنها كتبت بالصفحة الماضية فيما تراه إلى آخر السورة (ألا إلى الله نصير الأمور) آية (٥٣) ثم بدايات من سورة الزخرف إلى قوله تعالى (جعلناه قرآناً) في الآية (٣) من السورة - اللوحة بتقيط أبو الأسود الدؤلي كما سيأتي شرحه.
- ٢- مصحف بالخط الكوفي التقليدي المجزء . ينسب إلى القرن الثالث الهجري - انظر مصاحف صنعاء (ص ٦١).

أوصاف لائحة رقم (٤)

- ١- مخطوطة بالخط الكوفي^(١)، الآيات من سورة الشعراء مع تنقيط أبو الأسود الدؤلي كما سيمر شرحه في بحث الشكل.
- ٢- الآيات من سورة الشعراء من الآية (١٩٣) آخر كلمة في الآية (الأمين) إلى قوله تعالى (أفرايت إن منافعهم) وذلك من الآية (٢٠٥) من نفس المورة .

١- من كتاب The Quranic Art of calligraphy and Illumination المؤلف Martin lings.

المبحث الرابع : تحسين الخط العربي الكوفي :

ثم إن الخط الكوفي قد تحسن وتبدل على مدى التاريخ الإسلامي كما نلاحظ في اللوحات السابقة، ففي كل لوحة يزداد الخط جمالاً وبهاء عن سابقه ، هذا بالإضافة إلى تحسين الخط بالإعجام والتتقيط كما سيمر معنا، ثم إن الخط الكوفي نفسه على مدى التاريخ الإسلامي قد خضع للتنوع كما خضع للتحسين، فهذا هو الأستاذ يوسف ذنون الموصل^(١) وقد كتب قوله تعالى (وما بكم من نعمة فمن الله) ^(٢) بخمس أنواع من الخطوط الكوفية وهي :

الكوفي القديم ، والكوفي المغربي، والكوفي المهاد الزخرفي ، والكوفي المضفور، والكوفي المربع .

كما نشاهد من اللوحات المرفقة المأخوذة عن لوحة كتبها الأستاذ يوسف ذنون الموصل.

١- هو الأستاذ يوسف ذنون خطاط ودارس للخطوط العربية على مدى للتاريخ الإسلامي، وهو من مدينة الموصل في شمال العراق ولد عام ١٩٣٢م ، وهو متخرج من دار المعلمين عام ١٩٥١م ، مجاز بالخط من أكبر خطاطي العالم الإسلامي منهم حامد الأمدي وخالد البغدادي، له مؤلفات مطبوعة ومخطوطة وبحوث منشورة في المجالات العلمية، ساهم في إعداد وتنظيم العديد من المهرجانات الدولية ، درس الخط وحاضره في تاريخه في كثير من الجامعات العربية، وهو الآن رئيس جمعية الخطاطين في الموصل، وعضو اللجنة الاستشارية للثقافة والعلوم في بده ومتفرغ للبحث العلمي - النظر كتاب الله في إعجاز يتجلى تأليف د / غسان عبدالسلام حنون - ط مركز المبادي - صنعاء - ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م - (ص ١١٣) .

ولأستاذ يوسف ذنون لوحة مخطوطة بقوله تعالى: (وما بكم من نعمة فمن الله) في مسحة السكن الجامعي لجامعة صنعاء وفي المكتبة الشرقية للجامع الكبير أهداهما الأستاذ يوسف ذنون جزاء الله خيراً وقد حوت المخطوطة بخط يده خمسة عشر نوعاً من الخطوط ،

٢- سورة المائدة / آية (٥٣).

وَمَا كَلِمَ مِنْ يَفِيهِ قَبْرُ اللَّهِ

لوحة رقم (٥)

كوفي قديم

وَمَا كَلِمَ مِنْ نَعْمَةٍ بِمَنْزِلِ اللَّهِ

لوحة رقم (٦)

كوفي مغربي

كوفي المهاد الزخرفي

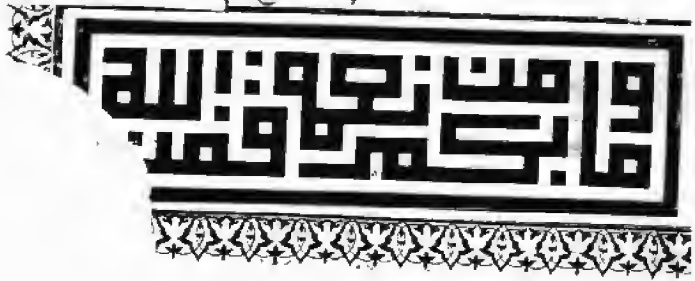


لوحة رقم (٧)
كوفي المهاد الزخرفي



لوحة رقم (٨)

كوفي مضفور



لوحة رقم (٩)

كوفي مربع

اللوحات الخمسة الماضية هي طبعة شركة الراوي للطباعة المحدودة ببغداد بخط وتصميم يوسف ذنون سنة ١٤٠٥هـ كما جاء على اللوحة التي كتب بها ١٥ نوعاً من أشهر الخطوط العربية المعروفة للآية نفسها.

المبحث الخامس: تحسين إضافي على الخط العربي:

كان الصحابة يكتبون المصاحف مجردة من النقط والشكل^(١) رضوان الله عليهم، ولم يكن المصحف الشريف في كتابته من الوضوح والبيان ما نراه الآن في المصاحف، بل قد بذلت جهود كثيرة من قبل علماء الإسلام من أجل شكله وإعجابه بحيث يكون واضحاً للقراءة من قبل القارئ، وحتى ولو كان من العجم ما دام يعرف الحروف العربية، ولابد لنا أن نوضح ماهي التحسينات التي وضعت على خط المصاحف الشريفة وأن نعرف من هم العلماء الذين خدموا الأمة الإسلامية، بحيث أصبح المصحف الشريف واضحاً أكثر من وضوحه من زمن الصحابة رضوان الله عليهم، ومنوضح ذلك في مطلبين أولهما عن الشكل والثاني عن الإعجام.

(١) النشر في القراءات العشر تأليف الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري
المتوفى سنة ٨٣٣هـ - ط دار الفكر - بيروت - د ت - (٢٣/١).

المطلب الأول : الشكل

الشكل لغة : التقيد ، قال الزبيدي^(١) : فرس مشكول : قيد بالشكل^(٢) ،
والشكال : العقال ، والجمع شكال . وشككت الطائر ، وشككت الفرس بالشكال . وشككت
عن البعير ، إذا شدت شكله بين التصدير والحقب ، أشكل شكلاً . وشككت الكتاب
ليضاً ، أي قيده بالإعراب^(٣) أما أول من نقط المصاحف بحركات الإعراب فهو أبو
الأسود الدؤلي^(٤) وذلك باللون الأحمر قال أبو عمرو الداني^(٥) : حدثنا محمد بن أحمد

(١) الزبيدي : هو محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني . الزبيدي ، المؤلف بمرتضى
أبو القعس لغوي نحوي محدث أصولي أديب باظم ناظر مؤرخ نسابة مشاك في عدة علوم ، أصله
من واسط في العراق ، وسوله في بلجراف في الشمال الغربي من الهند ، ومنشأه في زبيد من اليمن ،
رحل إلى الحجاز ، وأقام بمصر فاستقر فصله ، وكتبه ملوك الحجاز والهند واليمن والشام والعراق
والمغرب الأقصى والترك والسودان والحجاز ، من تصانيفه الكثيرة : (تاج العروس في شرح القاموس
في عشر محلات) ، (الرواق المعطار في نسبة السادة آل جعفر الطيار) ، (إتحاف السادة المنقذين في
تشرح إحياء علوم الدين للغزالي) ، (بلغة العربي في مصطلح آثار الحبيب) ، (عقد الجواهر المديقة
في أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة) ، (معجم المشايخ) ، ولد عام ١١٤٥هـ وتوفي عام ١٢٠٥هـ
بالطاعون في مصر في شعبان . - انظر معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة (٣/٦٨١/١٥٨٠٦) .

(٢) انظر تاج العروس مادة (شكك) .

(٣) صحاح اللغة تأليف إسماعيل بن حماد الجوهري تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - ط ٤ دار العلم
للملايين - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م - (مادة شكل) .

(٤) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الديلمي وقال الدؤلي ، اشتهر بلقب الأسود الدؤلي ، كان
من سادات التابعين وأعيانهم ، صاحب الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه ، وهو
بصري وكان لكل الرجال رأياً وألدهم عقلاً . وقيل هو أول من وضع للنحو . وأشار عليه بذلك علي
بن أبي طالب رضي الله عنه . توفي أبو الأسود في البصرة سنة ٦٩هـ في طاعون الجارف وعمره
٨٥ سنة - انظر وفيات الأعيان (٢/٥٣٥) .

(٥) هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو الداني الأموي مولاهم القرطبي
المعروف في زمانه بابن الصيرفي ، الإمام العلامة الحافظ أستاذ الأئمة شيخ شايخ المقرئ ، ولد
سنة ٣٧١هـ ، دخل مصر في شوال فمكث بها سنة وخرج ودخل الأندلس سنة ٣٩٩هـ وخرج إلى
الفرس سنة ٤٠٣هـ . وسكن بـرقصة سبعة أعوام . ثم رجع إلى قرطنة ، وفيم دانية سنة سبع عشرة
فاستوطنها حتى مات . أخذ القراءات عرضاً عن كثير من القراء (ذكر ابن الجزري أسماءهم) وسمع
الحديث من جماعة وبرز فيه وفي أسماء رجاله ، وفي القراءات علماً وعملاً ، وفي اللغة والتفسير ،
وسائر أنواع العلوم . قرأ عليه القرآن كثيرون (ذكر ابن الجزري أسماءهم) . قال ابن بشكوال كان
أحد الأئمة في علم القرآن وروايته وتفسيره ومعانيه وطرقه وإعراجه ، وجمع في تلك المؤلفات حسناً

بن علي البغدادي^(١) ، قال حدثنا محمد بن القاسم الأنباري^(٢) قال حدثنا أبي^(٣) ، قال حدثنا أبو عكرمة^(٤) قال ، قال العتيبي^(٥) : كتب معاوية إلى زياد يطلب عبيد الله ابنه . فلما قدم عليه كلمه ، فوجده يلحن ، فرده إلى زياد ، وكتب إليه كتاباً يلومه فيه . ويقول: أمثل عبيد الله يُضنيح ؟ فبعث زياد إلى أبي الأسود ، فقال : يا

يطول تعدادها ، وله معرفة بالتحديث وطرقه وأسماء رجاله ونفله ، وكان حسن الخط جيد الصبغ ، من أهل الحفظ والذكاء والتفنن ، نبأً فاضلاً ورعاً سنياً ، وله كتاب التيسير المشهور بالقراءات ومنظومته الاقتصاد لرجوز مجلد ، وكتاب إيجاد البيان في قراءة ورش ، وكتاب المقنع في رسم المصحف وكتاب المحكم في القبط ، وكتاب المكنى في القراءات الشواذ ، وكتاب الأرجوزة في أصول السنة ، وكتاب طبقات القراء في أربعة أسفار ، وهو عظيم في بابيه ، وكتاب الوقف والابتداء ، وكتاب التمهيد لأختلاف قراءة نافع ، وكتاب لتفنن والملاحم . توفي الحافظ أبو عمرو بدينية يوم الاثنين منتصف شوال سنة ٤٤٤هـ وشيعه خلق عظيم رحمه الله تعالى - انظر غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري السوفي سنة ٨٣٣هـ ، عني بشره ج . برجستر - ط ٢ دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م - (١/٥٠٣/٢٠٩١).

(١) هو محمد بن أحمد بن علي أبو مسلم الكاتب البغدادي ، فزل مصر وهو مُسند عالي السند ، روى القراءات عن ابن الأنباري ، وروى عنه الحافظ أبو عمرو الداني ، وقال كُتبت عنه كثيراً توفي سنة ٣٩٩هـ - انظر غاية النهاية في طبقات القراء (٢/٧٣/٢٧٥٦).

(٢) هو محمد بن القاسم بن محمد أبو بكر بن الأنباري البغدادي الإمام الكبير والأستاذ الشهير ، روى القراءة عن أبيه القاسم بن محمد . وكان ثقة صدوقاً ، وكان أخف من تقدم من الكوفيين ، وقال الداني فيه إمام في صناعته مع براعة في فهمه وسعة علمه وصديق لبحثه . ألف كتابه الوقف والابتداء ، توفي سنة ٣٢٨هـ ببغداد - انظر غاية النهاية في طبقات القراء (٢/٣٣٧/٢٣٠).

(٣) هو القاسم بن محمد بن بشار الأنباري البغدادي ، ولد لأبي بكر بن الأنباري ثقة ، وروى القراءة عنه سماعاً لأنه أبو بكر بن محمد ، توفي سنة ٣٠٤هـ بغداد - انظر غاية النهاية في طبقات القراء (٢/٢٦٠٢/٢٦٠٢).

(٤) هو عامر بن عمران بن زياد الضبي { أبو عكرمة } نحوي لغوي راوية ، من أهل (سر من رأى) . أخذ عن ابن الأعرابي وعنه القاسم بن محمد بن بشار الأنباري من آثاره كتاب الخيل ، وكتاب الإبل والغنم والأمثال - انظر معجم المؤلفين (٢/٢٨/٦٣٩٤).

٥ - هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو القرشي الأموي المعروف بالعمشي ، الشاعر البصري المشهور ، قدم بغداد وحدث بها وأخذ عنه أهلها ، وكان هو وأبوه سبطين لبنيين فصيحين ، وله من التصنيف كتاب الخيل ، وأشعار الأعاريب ، وكتاب الفبيح ، وكتاب الأخلاق وغير ذلك . توفي سنة ٢٢٨هـ رحمه الله تعالى - انظر وفیات الأعيان لابن خلكان (٤/٢٩٨/٦٦٣).

أبنا الأسود، إن هذه الحمراء^(١) قد كثرت ، وأفسدت من السن العرب ، فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ، ويعربون به كتاب الله تعالى. فأبى ذلك أبو الأسود ، وكره إجابة زياد إلى ما سأل .

فوجه زياد رجلاً ، فقال له : أقعد في طريق أبي الأسود، فإذا مر بك ، فاقراً شيئاً من القرآن ، وتعمد اللحن فيه. ففعل ذلك. فلما مر به أبو الأسود رفع الرجل صوته ، فقال : ((أن الله بريء من المشركين ورسوله)) فاستعظم ذلك أبو الأسود ، وقال : عز وجه الله أن يبرأ من رسوله . ثم رجع من فورهِ إلى زياد ، فقال : يا هذا ، قد أجبتك إلى ما سألت ، ورأيت أن أبداً بإعراب القرآن، فأبعثت إلي ثلاثين رجلاً ، فأحضرهم زياد، فاختار منهم أبو الأسود عشرة، ثم لم يزل يختار منهم ، حتى اختار رجلاً من عبد القيس ، فقال : خذ المصحف وصيبغاً بخالف لون العداد . فإذا قُتحت شفتي فأنطق واحدة فوق الحرف ، وإذا ضممتها فأجعل النقطة إلى جانب الحرف ، وإذا كسرتيها فأجعل النقطة في أسفله ، فإن أتبعته شيئاً من هذه الحركات غنة فأنطق بنقطين^(٢)، فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره . ثم وضع المختصر المنسوب إليه بعد ذلك^(٣).

وقيل إن يحيى بن يعمر^(٤) أول من نقط المصاحف^(٥).

١ - الحمراء: العجم، لأن الشفرة أغلب الألوان عليهم - مصاح اللغة للجوهري مادة (حمر).

٢ - المقصود بالغة التتوين.

٣ - المحكم في نقط المصاحف تأليف أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة ٤٤٤ هـ، تحقيق د. عزة حسن - ط دار الفكر - سورية دمشق - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م - (ص ٢-٣-٤).

٤ - يحيى بن يعمر المكنى الوشقي النحوي البصري، أبو سليمان، وقيل أبو سعيد، كان تابعياً، لقى عبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس - رضي الله عنهم -، ولقى غيرهما، وروى عنه قتادة بن دعامه السنوسي وإسحاق بن سويد الغنوي، وهو أحد قراء البصرة، وعنه أخذ عبد الله بن أبي إسحاق القراءة، ونولى القضاء بمرو، وكان عالماً بالقرآن الكريم والفحو ولغات العرب، وأخذ النحو عن أبي الأسود الدؤلي، وكان شيعياً من الشيعة الأولى القائلين بتفضيل أهل البيت من غير تنقيص لأي فضل من غيرهم، توفي سنة سبع وعشرين ومائة -.

انظر معجم الأبناء لباقوت الحموي (٢٣/٤٢٧٠) بوفيات الأعيان (٧٣/١٧١٢).

٥ - انظر المحكم في نقط المصاحف (ص ٥).

وقيل: إن نصر بن عاصم الليثي^(١) هو من نقط المصاحف وعشرها وخمسة^(٢). قال أبو عمرو: يحتمل أن يكون يحيى ونصر أول من نقطها للناس بالبصرة، وأخذ ذلك عن أبي الأسود، إذ كان السابق إلى ذلك، والمتبدي به، وهو الذي جعل الحركات والتنوين لا غير، على ما تقدم في الخبر عنه. ثم جعل الخليل بن أحمد^(٣) الهمز والتشديد والروم والإشمام. وفقاً للناس في ذلك أثرهما، واتبعوا فيه سننهما. وابتدع ذلك في سائر البلدان. وظهر العمل به في كل عصر وأوان. والحمد لله على كل حال^(٤). ولكن بعيد من نقطت المصاحف؟ إنه في عهد خلافة بني أمية لما كان زياد بن أبيه والياً على العراق^(٥).

(١) هو نصر بن عاصم الليثي النحوي، كان فقيهاً عثماً بالعربية من فقهاء التابعين، وكان يُسند إلى أبي الأسود النولي في القرآن والبحر، وله كتاب في العربية، وغيل أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العنولي، وأخذ عنه أبو عمرو بن العلاء، وكان يرى رأي الخوارج ثم ترك ذلك وقال في تركه أبداً وهي

وإن الزبير وشعبة الكرابي

فارت نحدة والذين نزرقوا

وعطية المنجر المرتاب

وهوى النجارين قد فارقه

مات بالبصرة سنة تسع وثمانين وقيل سنة تسعين - نظر معجم الأدباء لياقوت الحموي (١٩/٢٢٤).

(٢) التحكم في نقط المصاحف (ص ٦) والمقصود من التشير وضع إشارة لانتهاه عشر آيات والمقصود من التخميس وضع إشارة لانتهاه خمس آيات.

(٣) هو الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم أبو عبد الرحمن القراهيدي، البصري، سيد الأدباء في علمه وزهده، قال السيرافي: كان الغلبة في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتبليغه. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وروى عن أيوب وعاصم الأحوال وغيرهما وهو أول من استخرج العروض وضبط اللغة وحصر أشعار العرب، ويزو عن النضر بن شميل أنه قال: أكلت الدنيا بعلم الخليل وكنه وهو في خص لا يُسعر به، وكان بحج سنة وبعزو سنة، وكان من المُرَّاد المنقطعين إلى الله تعالى، وللخليل من التصانيف: كتاب الإقراج، وكتاب الحمل، وكتاب الشواهد، وكتاب العروض، وكتاب العين في اللغة، يقال: إنه لأبث بن نصر بن سيار عمل الخليل منه قطعة وأكملته الكتب. وله كتاب فائت العين، وكتاب النعم، وكتاب النقط والشكل وغير ذلك. توفي سنة ستين ومائة وقيل سبعين ومائة، وله أربع وسبعون سنة - انظر معجم الأدباء (١١/٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٧)، ووفيات الأعيان (٢/٢٤٤/٢٢٠).

(٤) المحكم في نقط المصاحف (ص ٦).

(٥) انظر وفيات الأعيان لأبن حنكأ (٢/٢١٧).

وإذا كان أبو الأسود الدولي قد نطق المصاحف فإن هذا الأمر كان غريباً على بعض التابعين فقد نقل عن الحسن البصري^(١) أنه قد كره تنقيط المصاحف بالنحو^(٢) ثم تراجع عن قوله فكانه لا يرى بأساً أن تنطق المصاحف بالنحو^(٣) وأما قتادة^(٤) فإنه قال عن المنقطين للنحو: وددت أن أئيبهم قطعت^(٥). على أن زياد بن أبيه كما مر ثم بموافقه تنقيط أبو الأسود الدولي، وما نظن أن في ذلك بأس لأنه مساعدة على قراءة القرآن، ومنع من قراءته مع اللحن فمن قرأه ينبغي له أن يؤدي حق تلاوته وأهم حقوق تلاوته ألا يلحن فيه خاصة وأن اللحن يغير المعنى.

وإذا أردنا مثلاً عملياً على تنقيط أبي الأسود الدولي فإن اللوحة رقم (٤) صفحة (٢٣) تبين ذلك.

(١) هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري، كان من سادات التابعين وكبرائهم، وجمع كل فن من علم وزهد وورع وعبادته وأبوه مولى زيد بن ثابت الأنصاري قال أبو عمرو بن العلاء: ما رأيت أفصح من الحسن البصري، ومن الحجاج بن يوسف الثقفي، فقبل له: فأيهما كان أفصح؟ قال: الحسن. وكان مولد الحسن لمئتين بقية من خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه - بالمنية، وتوفي بالنصرة سنة ١١٠هـ، وكانت جنازته مشهودة - انظر وفيات الأعيان (٦٩/٢).

(٢) انظر كتاب المصاحف لأبي داود السجستاني (ص ١٤١).

(٣) انظر كتاب المصاحف لأبي داود السجستاني (ص ١٦٠).

(٤) هو قتادة بن دعامة السدوسي أبو الخطاب البصري، ولد لأمه، روى عنه الأوزاعي، وعن سعيد بن مسيب قال: ما أتاني عراقي أحسن من قتادة، وقال مطر الوراق: مازال قتادة متعلماً حتى مات، وقال أحمد بن حنبل: قلما تجد من يتقدمه أما المثل فاعل، قال عمرو بن علي ولد سنة ٦١هـ ومات سنة ١١٧هـ - انظر تهذيب التهذيب (٥٧٠٦/٤٨٢/٦).

(٥) انظر كتاب المصاحف (ص ١٥٩).

المطلب الثاني : الإعجام

العجم النقط بالسواد، مثل الناء عليه نقطتان.

يقال: أعجمت الحرف، والتعجيم مثله، ولا تقل عجمت^(١).

ويقال: مُعْجِمُ الخط هو الذي أعجمه كاتبه بالنقط تقول: أعجمت الكتاب أعجمته إعجاماً^(٢).

وهو اصطلاحاً:نقط الحروف المشابهة في الرسم حتى لا يقع اللبس في قراءتها وذلك خوفاً لما قد يصيبها من التصحيف^(٣)، وقد روي أن الإعجام في الحروف العربية كان قديماً جداً منذ اختراع الكتابة^(٤)، وهي أن واحداً من ثلاثي طي^(٥) بقة^(٦) وهو عامر بن جذره كان قد وضع الإعجام^(٧).

وعلى كل فإن بعض المختصين المحدثين من العرب من يظن أن الإعجام كان مستعملاً في الحروف العربية قبل الإسلام^(٨) وليس هناك ما يؤيد هذا الرأي إلا في شعر الأحنس بن شهاب التغلبي^(٩) الذي يقول :

(١) لسان العرب تأليف أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ - ط دار صادر بيروت - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م مادة (عجم).

(٢) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تأليف أبي العباس أحمد بن علي اللقنندي المتوفى سنة ٨٢١هـ - ط المطبعة الأميرية بالقاهرة - (١٥٥/٢).

(٣) فتوح البلدان، للبلاذري (٥٧٩/٣).

(٤) صحاح اللغة للجوهري مادة (عجم).

(٥) وهم ثلاثة نفر من طي، اهتموا ببقة فوضعوا الخط العربي، وقاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية، فعلمه قوم من أهل الأنبار - العقد الفريد تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي حققه أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري - ط مكتبة النهضة المصرية - ١٩٦٢م.

(١٦١/٤) .

(٦) بقة بالفتح وتشديد الكاف موضع قريب من الحيرة ، وقيل حصن كان على فرسخين من هيت في العراق، كان يزلّه جليمة الأبرش ملك الحيرة - فتوح البلدان للبلاذري (ص ٤٧١).

(٧) نقتة الزبيدي عن الأزهري عن أبي الهيثم - انظر تاج العروس مادة (عجم) .

(٨) انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي تأليف عبد الفتاح عبادة - ط المطبعة الهندية في مصر - ١٩٦٥م. (ص ٢٨، ٢٩)

٩- هو الأحنس بن شهاب بن شريك التغلبي، شاعر جاهلي قبل الإسلام يؤمن قديم سمي بغاريس لعصى، وهو نصراني شهد حرب السوسين ومُثِّم فيها شعراً - انظر معجم لشعرام الدكتور عفيف عبد الرحمن - ط دار لبنان

لابنة حطان بن عوف منازل^(١) كما رقت^(٢) العنوان في الرق^(٣) كاتب^(٤) .
وقد كان الإجماع مستعملاً بين الصحابة في الكتابات اليومية^(٥) ، والذي يدل على
أن التقيط كان من زمن الصحابة قول أبي عمرو الداني:
حدثنا فارس بن أحمد^(٦) قال حدثنا أحمد بن محمد^(٧) ، قال حدثنا أبو بكر الرازي^(٨) قال
حدثنا أبو العباس المقرئ^(٩) ، قال حدثنا أحمد بن يزيد^(١٠) ، قال حدثنا العباس بن

- بيروت - ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م - ناظر البيان والبيان تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ تحقيق حسن
السبسي - ط ١ (جاء لطوم - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م - ٧٥٤/٣).
(١) الرقت والتقيط: الكتابة والتقطيع ، وبه سمي المرقش. قال الشاعر:

الدار قفرو الرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم

لسان العرب لابن منظور مادة (رقت).

(٢) المؤلف والمختلف تأليف أبو القاسم الحسن بن بشر الأدي المتوفى سنة ٣٧٠هـ - مكنية
الغني - القاهرة - ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م - (ص ٢٧). وعزاء الزبيدي في تاج العروس للشاعر
نفسه - انظر تاج العروس مادة (حطط)

(٣) Grohmann, A: from the World of Arabic papyria : Adolf Grohmann, Al- (٢)
1Maaref press, Cairo, ١٩٥٧, (page: ٨٢)

٤- هو فارس بن أحمد بن موسى أبو الفتح الحمصي الضوير نزيل مصر الأستاذ الكبير الضابط
الثقة ، ولد بجمص سنة ٣٢٢هـ ورحل وقرأ على أحمد بن محمد بن جابر وقرأ عليه ... الحافظ
أبو عمرو الداني وقال عنه: لم ألف مثله في حفظه وضبطه . توفي في مصر سنة ٤٠١هـ - انظر
غاية النهاية في طبقات القراء (٢/٥٤٤).

(٥) نقل ابن الحزري عن كتاب جامع البيان لأبي عمرو الداني أحمد بن محمد بن جابر أبو بكر
النيسبي ، روى القراءة عن ابن ندر بن التلاح ، وروى القراءة عنه فارس بن أحمد - انظر غاية
النهاية (١/١٠٩/٥٠).

(٦) هو أحمد بن محمد بن عثمان بن شبيب أبو بكر الرازي، نزيل مصر مقرئ مشهور ضابط ،
توفي بمصر سنة ٣١٢هـ - انظر غاية النهاية (١/١٣٣/٥٦٩).

(٧) هو الفضل بن شاذان بن عيسى أبو العباس الرازي، الإمام الكبير ثقة عالم ، أخذ القراءة عرضاً
عن أحمد بن يزيد العلواني . قال الداني : لم يكن في دهره مثله في علمه وفهمه وعدالته وحسن
اطلاعه ، توفي في حدود ٢٠٩هـ - انظر غاية النهاية (٢/١٠٦٢).

(٨) هو أحمد بن يزيد، الأستاذ أبو الحسن العلواني، قال الداني: بعرف بازداة إمام كبير عارف
صديق متقن ضابط ، خصوصاً في القائلون ومثام، قرأ بمكة على أحمد بن محمد القولس . ورحل في
طلب القراءات إلى عدة بلدان . توفي سنة ٢٥٠هـ تقريباً - انظر غاية النهاية (١/١٤٩/٦٩٧).

الوليد^(١)، قال حدثنا فُتَيْك^(٢) من أهل قيسارية، قال حدثنا الأوزاعي^(٣)، قال سمعت قتادة يقول: بدؤوا ففُتُوا، ثم خُمِسُوا، ثم عَشُرُوا^(٤).

هذا يدل على أن الصحابة وأكابر التابعين رضوان الله عليهم - هم المبتدئون بالنقط ورسم الخموس والعشور، لأن حكاية قتادة لا تكون إلا عنهم، إذ هو من التابعين، وقوله (بدؤوا...إلى آخره) دليل على أن ذلك كان عن اتفاق من جماعتهم^(٥).

أما عدد الكلمات المنقطه الواضحة في الكتابة على قبة الصخرة فهما اثنتان الكلمة الأولى (يتخذ) فقد نقط حرف الباء والتاء والخاء فيها، انظر اللوحة المجاورة رقم (١٠)، والكلمة الثانية (مستقيم) قد نقط فيها التاء والياء انظر اللوحة رقم (١١).

ومن المعلوم أن مسجد قبة الصخرة قد بناه الوليد بن عبد الملك بن مروان^(٦) (٧١ هـ) وأحسن بناءه وذلك في سنة ٩٦ هـ التي توفي فيها الوليد، إذن كان الإجماع

(١) هو العباس بن الوليد بن صبيح الحلال الملمي أبو الفضل النمطي قال أبو حاتم عنه: شيخ، وقال الأجري عن أبي داود: كُتِبَ عنه وكان عالماً بالرجال والأخبار، ذكره ابن حبان في الثقات، مات سنة ٢٤٨ هـ - انظر تهذيب التهذيب (٤/٢١٩/٣٢٧٨).

(٢) هو فتيك بن سليمان أبو معشر للتبرقي العابد، من ولد فتيك صاحب النبي صلى الله عليه وسلم - روى عن الأوزاعي وروى عنه العباس بن الوليد للحلال. قال الذهبي: كان من العباد. وذكره ابن حبان في الثقات - انظر تهذيب التهذيب (٦/٣٨٠/٥٥٥) قال المحقق صفدي حبل العطار وفي لب الثباب: التبرقي نسبة إلى قيسارية مدينة بالشام.

(٣) هو عبد الرحمن بن عمرو بن أبي عمرو الشامي، أبو عمرو الأوزاعي الفقيه. نزل ببيروت في آخر عمره فمات بها مرابطاً، روى عن قتادة وروى عنه خلق كثير، قال أبو سليمان بن زبير عن (الأوزاعي): هو اسم وقع على موضع مشهور يمشق يعرف بالأوزاع سكنه في صدر الإسلام بقايا من قبائل شتى، وإليه ترجع فتوى الفقه لأهل الشام لقصده فيهم وكثرة روايته وبلغ سبعين سنة، وكان فصيحاً، ورسائله تؤثر. قال أبو عبيد عن ابن مهدي: ما كان بالشام أعلم بالسنن عنه. وقال عثمان الدارمي عن ابن معين: ثقة، وقال أبو حاتم: إمام متبع لما سمع وقال ابن عبيدة: كان إمام أهل زمانه، وقال أمية بن يزيد بن أبي عثمان عنه: جمع العبادة والورع والقول بالحق، ولد سنة ٨٨ هـ وتوفي ببيروت سنة ١٥٨ هـ - انظر تهذيب التهذيب (٥/١٤٨/٤٠٧٨).

(٤) المحكم في نقط المصاحف (ص ٢).

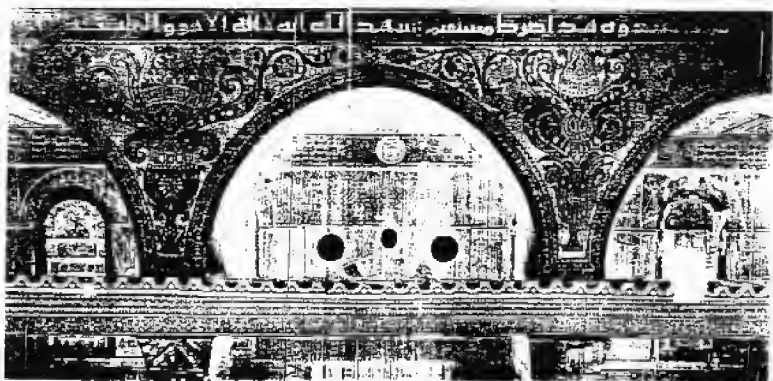
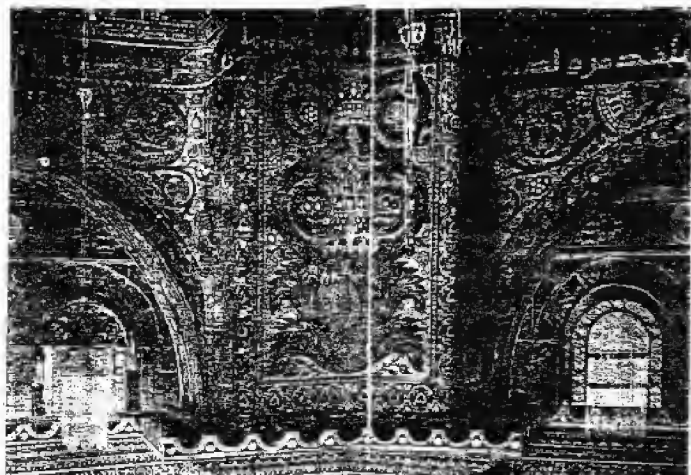
(٥) المصدر السابق (ص ٢-٣).

(٦) (٧) إن باني مسجد قبة الصخرة هو الوليد بن عبد الملك كما جاء في كتاب البداية والنهاية لابن كثير (١/١٦٥)، أما الوليد بن عبد الملك فهو: الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم أبو العباس الأموي، بويع له بالخلافة بعد أبيه بعد منه في شوال سنة ٨٦ هـ وكان كبير ولده، والولي من بعده.

موجوداً لكن ليس عاماً في كل التكمالات في القرن الأول الهجري وفي لوحات
الدراسة نلاحظ بعض الإعجام وذلك كما نشاهد في اللوحة رقم (١٠-١١) كما
لاحظناه في مسجد قبة الصخرة.

وكان مولده سنة ٥٠ هـ وكان أبواه يثرقانه، فشب بلا أدب، وكان لا يحسن العربية، وكان طويلاً
أسمره أثر جدري خفي، وكان نقش خاتمه: (أومن بالله مخلصاً).
ويقال إن آخر ما تكلم به سبحانه الله والحمد لله ولا إله إلا الله وكان على شغله يختم القرآن كل ثلاث
وقيل في كل سبع، وقد بنى الوليد الجامع الأموي في دمشق، وبنى صخرة بيت المقدس عقد عليها
الثقة، وبنى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ووسعه، وكانت وفاته في سنة (٩٦ هـ) - ننظر للتبذية
والنهاية (٩٦/٩، ١٦٢، ١٦٥).

لوحة رقم (١٠)



لوحة رقم (١١)

اللوحة السابقة رقم (١٢) من لوحات الدراسة من مصاحف صنعاء بالجامع الكبير المكتبة

للشرفية لاحظ فيها الإعجام

واللوحة كتبت فيها من الآية (١٢٨) من سورة التوبة إلى الآية (١٢) من سورة يونس من قوله تعالى (رسول من أنفسكم) من سورة التوبة إلى قوله تعالى (فلما كشفنا عنه ضره) من سورة يونس.

جدول يبين الأحرف المعجمة في الأسطر الأربعة الأولى من اللوحة رقم (١٢)

رقم السطر	رقم الكلمة بالسطر	الكلمة بالإعجام	الأحرف المعجمة في الكلمة
الأول	٢	من	ن
الأول	٣	أنفسكم	ن
الأول	٥	عليه	ي
الأول	٧	عنتم	ت
الأول	٨	حريص	ي
الأول	آخر كلمة	عليكم	ي
الثاني	١	بالمؤمنين	باء، ي
الثاني	٣	رحيم	ي
الثاني	٤	فإن	ن
الثاني	٥	تولوا	ت
الثاني	٧	حسبي	ب
الثالث	٥	عليه	ي
الثالث	٦	توكلت	ت
الثالث	٨	رب	ب
الثالث والرابع	١-١١	العظيم	ي

الفصل الثاني

الرسم

لا بد لنا إذا أردنا دراسة نص قرآني مخطوط أو مطبوع أن نعرف كيفية الكتابة القرآنية للكلمات إذ أن قواعد الإملاء تتغير وتتبدل بين زمن وزمن وربما بين مكان ومكان، وهذا يدفعنا إلى أخذ فكرة عن رسم القرآن في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه.

المبحث الأول: تعريف الرسم:

الرسم لغة: هو الأثر، ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض، ورسم على كذا وكذا، أي كتب^(١).

أما الرسم اصطلاحاً: فهو مرسوم القرآن أعني حروفه المرسومة، والمراد بالرسم ما يعتد في كميّاته عليه ويرجع عند اختلاف المقارئ إليه^(٢) وسنرى أن المعتمد في ذلك هو المصاحف التي أرسلها عثمان رضي الله عنه إلى الأمصار.

المبحث الثاني: أنواع الرسم: ينقسم علم الرسم إلى قسمين قياسي واصطلاحى.

الأول هو علم الرسم القياسي: وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها.

الثاني علم الرسم الاصطلاحى: وهو علم تعرف به مخالقات خط المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي^(٣).

(١) انظر صحاح اللغة التحويري مادة (رسم).

(٢) انظر دليل الحيران، شرح مورد اللطمان في رسم وصبط القرآن تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي المغربي الملقب بالخراز، والشرح لإبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني - ط مكتبة للكتابات الأزهرية - القاهرة - دت (ص ١١٠).

(٣) انظر دليل الحيران (ص ٤٠).

المبحث الثالث: حكم الالتزام بالرسم العثماني؛

لقد اشتهر في الأمة الإسلامية أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب قال تعالى: (الذين يتبعون الرسول النبي الأمي) ^(١) لذلك لا يلزمنا ذكر من قال بأن رسم القرآن كان بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم، لأن ذلك مردود بأميته صلى الله عليه وآله وسلم.

والحق الذي لا مراء فيه أن رسم القرآن في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه وبإمره كان بكتابة الصحابة رضوان الله عليهم، وهم زيد بن ثابت وثلاثة قرشيون من الصحابة ^(٢)، يشروط تمر في موضوع جمعه للقرآن.

فرسم القرآن القياسي والاصطلاحي في عصرهم إنما هو بكتابتهم واصطلاحهم، والحق إنه لا يصح شرعاً مخالفته سداً للزرائع، إذ لو كتب القرآن حسب قواعد الإملائية المتطورة لأدى إلى قراءته بألفاظ مختلفة على مدى التاريخ، وفي هذا خطر جسيم، لذلك لما سئل الإمام مالك رضي الله عنه هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء فقال: (لا إلا على الكتابة الأولى) ^(٣).

(١) سورة الأعراف: آية (١٥٧)، الأمي الذي لا يكتب ولا يقرأ، ووصف عليه الصلاة والسلام بذلك تشبيهاً على أن كمال علمه مع حاله إحدى معجزاته صلى الله تعالى عليه وآله وسلم، فهو بالنسبة إليه - بالبي هو أمي - عليه الصلاة والسلام صفة مدح، ولما بالنسبة إلى غيره فلا - انظر روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني للآلوسي (٧٩/٩).

الأمية بصفه صلى الله عليه وسلم كمال. لأن الله تعالى علمه فكان أفضل العلماء على الإطلاق، وأمره الله تعالى أن يدعو ليزداد علماً فقال سبحانه: (وقل رب زدني علماً) الآية (١١٤) من سورة طه، إن الله تعالى أراد أن يكون النبي أمياً فيدفع عند ذلك كل توهم بأن القرآن من عنده صلى الله عليه وآله وسلم أما بحق غيره صلى الله عليه وسلم فالأمية نقص إذ لا وحي من الله بعده صلى الله عليه وسلم، فالقراءة أفضل الوسائل لتلقي العلوم ممن أراد العلم الشائع الواسع.

(٢) وهم عبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث. انظر الإتيان في علوم القرآن تأليف جلال الدين عبد الرحمن لميوطي المتوفى سنة ٩١١هـ - ط دار المعرفة - بيروت - دت - (٧٩/١).

(٣) المصنف في رسم مصاحف الأمصار تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد لداني المتوفى عام ٤٤٤هـ تحقيق محمد الصادق قمحاوي - ط مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - دت - (ص ١١٩).

الفصل الثالث

القراءات

إن القراءات المتواترة للقرآن الكريم تتشابه ولا تعدد إلا في قليل من الألفاظ بالنسبة إلى المتشابه منها، وفي هذا القليل المتعدد من القراءة للكلمة الواحدة لانتعاض القراءات في معناها بل يبقى المعنى واحداً بين كل قراءتين متعدتين لفظاً، أو يجتمعان في المعنى الواحد، أو يتفقان في وجه ليس فيه تعارض^(١)، وذلك لأنه لا تضاد ولا تناقض في القراءات من حيث المعنى، قال الله تعالى في كتابه المجيد: (أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجئوا فيه اخلاقاً كثيراً)^(٢).

وهذا لتعدد في القراءات المتواترة لبعض الكلمات القرآنية يرجع إلى القراءة التي أخذها الصحابي وسمعا من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، لكن هذا لا يعني أبداً أن الرسول -صلى الله عليه وآله وسلم- قد أعطى لكل صحابي قراءة، ومثال أخذ الصحابة القراءات في تعددها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بينه ما رواه عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: (سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان - في حياة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فاستمعت لقراءته على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله صلى الله عليه وسلم، فكنت أساوره^(٣) في الصلاة، فانتظرت حتى سلم، ثم ليبتته بردائه^(٤)، فقلت: من قرأك هذه السورة؟ قال: قرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم. قلت له: كذبت، فوالله إن رسول الله أقراني هذه السورة التي سمعتك تقرؤها، فانطلقت أفرده إلى رسول الله، فقلت: يا رسول الله، إني سمعت هذا يقرأ بسورة من

(١) انظر النشر في القراءات العشر لابن الجزري (٤٩/١-٥١).

(٢) سورة النساء/ الآية (٨٢).

(٣) قال الزبيدي في تاج العروس: (وفي حديث عمر فكنت أساوره في الصلاة) أوثقه وأثاقته وفي فصيحة كعب بن زهير:

إذا يساور قرناً لا يحل له أن يترك القرن إلا وهو مجنون

- تاج العروس مادة (سور).

(٤) قال الهروي (لبيت فلتاً: إذا جمعت ثيابه عند صدره ونحوه وجرفته) - غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي المتوفى سنة ٢٤٢هـ - مدار الكتاب العربي - بيروت - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م (٣/٣٠).

الفرقان على حروف لم تقرئنيها، وأنت أقرئتني سورة الفرقان، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أرسله يا عمر، اقرأ يا هشام، فقرأ هذه القراءة التي سمعته يقرأها، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: هكذا أنزلت، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اقرأ يا عمر، فقرأت القراءة التي أقرئتني رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: هكذا أنزلت، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرؤوا ما تيسر منه^(١).

المبحث الأول: تعريف القراءة لغة واصطلاحاً:

المطلب الأول: تعريف القراءة لغة:

القراءة من قرأ يقرأ قراءة وقرآنًا فهو قارئ، وهم قراء وقارئون^(٢).

المطلب الثاني: تعريف القراءة اصطلاحاً:

عرف ابن الجزري القراءات بقوله: (القراءات علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها بحزو الناقلة)^(٣).

(١) رواه البخاري بنحوه في كتاب الخصومات، باب كلام الخصوم بعضهم في بعض (٢٤١٩/١٢٤/٣) أطرافه في ٤٩٩٢، ٥٠٤١، ٦٩٣٦، ٧٥٥٠.

ورواه مسلم بنحوه في كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب بيان أن القرآن على سبعة أحرف وبيان معناه، انظر صحيح مسلم للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ هـ، تحقيق محمد فواد عبد الباقي، ط-دار الفكر-١٤٠٣ هـ-١٩٨٣ م. (٨١٨/٥٦٠/١).

ورواه الترمذي بنحوه في تحفة الأحوذ، شرح جامع الترمذي تأليف محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري المتوفى سنة ١٣٥٣ هـ ط دار الكتب العلمية-بيروت-١٤١٠ هـ-١٩٩٠ م- في أبواب القراءات باب ما جاء أن القرآن أنزل على سبعة أحرف (٣١١٤/٢١٣/٨).

ورواه أحمد باختصار انظر مسند الإمام أحمد بن حنبل أبي عبد الله الشيباني المتوفى سنة ٢٤١ هـ- ط دار إحياء التراث العربي-بيروت-١٩٩٣ م-١٤١٤ هـ- (١٥٩/٢٤١/١).

ورواه ابن جرير في تفسيره - انظر جامع البيان عن تأويل آي القرآن تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ، ط دار الفكر-بيروت-١٤١٥ هـ-١٩٩٥ م- (٣٦/١).

(٢) انظر تاج العروس للربيعي مادة (قرأ).

(٣) مسند الفرخين ومرشد الطالبين لمحمد بن محمد المشهور بابن الجزري المتوفى سنة (٨٣٣ هـ) - ط دار الكتب العلمية - بيروت - دت - (ص ٣).

المبحث الثاني: القراء للقراءات العشر المتواترة:

ظهر في العالم الإسلامي قراء متخصصون جهيدة متقنون أخذوا القراءات بالتلقي عن سلفهم حتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسند، وكان منهم القراء العشرة للقراءات المتواترة وهم:

١- ابن عامر الشامي المتوفى سنة ١١٨هـ: وهو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة مقرئ الشام، أخذ القراءة عرضاً عن الصحابي الجليل أبي الدرداء - رضي الله عنه - وعن المغيرة بن أبي شهاب المخزومي صاحب عثمان بن عفان - رضي الله عنه -، وروى عن الثعمان بن بشير وأبي أمامة، وعرض على فضالة بن عبيد وحدث عنه، ولى قضاء دمشق وله حديث في صحيح مسلم، قال النسائي: ثقة، ورواه هشام وابن نكوان^(١).

٢- ابن كثير المكي المتوفى سنة ١٢٠هـ: وهو عبد الله بن كثير بن عمرو ابن عبد الله الإمام مقرئ مكة المكرمة، وأصله من فارس. ولد بمكة ولقي بها عبد الله بن الزبير وأبا أيوب الأنصاري وأنس بن مالك رضوان الله عليهما، ولقي مجاهد بن جبر ودرباساً مولى ابن عباس وقرأ عليهما، ورواه البرقي وقتيل، وثقة ابن معين وابن العديني وابن سعد^(٢).

٣- عاصم الكوفي المتوفى سنة ١٢٧هـ: هو أبو بكر عاصم بن بهنله أبي النجود الأسدي مولاهم الخياط، أحد القراء السبعة من التابعين، أخذ القراءة عرضاً عن زر بن حبيش وأبي عبد الرحمن السلمي، قال حفص قال لي عاصم: ((أقرأتك بما أقرأني أبو عبد الرحمن السلمي عن علي، وأقرأته (أي شعبة) بما أقرأني زر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود))، وروى عنه شعبة بن عياش وحفص بن سليمان وخلق لا يحصون، قال عبد الله بن أحمد بن حنبل: سألت أبي عن عاصم بن بهنله فقال: (رجل

(١) تهذيب التهذيب (٣٥٤/٤)، تهذيب سير أعلام النبلاء (١٩٤/١)، وثقات ابن حبان (٣٧/٥).

وغاية النهاية (٤٢٣/١)، ومعرفة القراء الكبار (٣٣/١).

(٢) تهذيب التهذيب (٤٤٣/٤)، وثقات ابن حبان (٣٤٦/٨)، وغاية النهاية (٤٤٣/١)، ومعرفة القراء الكبار (٣٤/١).

صالح خير ثقة) وقد جمع بين الفصاحة والإتقان والتحرير والتجويد، انتهت إليه رئاسة الإقراء في الكوفة بعد شيخه أبي عبد الرحمن السلمي، وكان لا يبصر، وثقه أبو زرعة، وقال أبو حاتم، محله الصدق. وحديثه مخرج في الكتب الستة^(١).

٤- أبو جعفر المدني المتوفى سنة ١٣٠هـ: هو يزيد بن القعقاع، المقرئ المخزومي المدني مولى عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي، أحد القراء العشرة، وهو من التابعين المشهورين عرض القرآن على مولاة عبد الله بن عياش وعبد الله بن عباس وأبي هريرة على قراءتهم على أبي ابن كعب، وروى عنه نافع، قال مالك: كان أبو جعفر رجلاً صالحاً يقرئ وردان، وروى عنه نافع، قال مالك: كان أبو جعفر رجلاً صالحاً يقرئ الناس بالمدينة، قال ابن أبي حاتم سألت أبي عنه فقال: صالح الحديث^(٢).

٥- أبو عمرو البصري المتوفى سنة ١٥٤هـ: هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي المازني البصري المقرئ، أما اسمه فالأصح أنه زبان، وهو أكثر القراء شيوخاً، سمع من أنس بن مالك رضي الله عنه والحسن البصري وغيرهم، وكان عالماً باللغة العربية، ومع ذلك لا يخالف في اختياره ما جاء عن الأئمة قبله، ومع ذلك فهو حسن الاختيار حتى صار أهل البصرة أو أكثرهم إلى قراءته. ورواه الدوري والسوسي^(٣).

٦- حمزة الكوفي المتوفى سنة ١٥٦هـ: هو أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل، الكوفي التميمي، الزيات، إليه انتهت رئاسة الإقراء بالكوفة بعد عاصم والأعمش، أخذ القراءة عرضاً عن سليمان الأعمش، وحمزان بن أعين، وابن أبي ليلى، وجعفر بن محمد الصادق، وأخذ عنه

(١) تهذيب التهذيب (١٣١/٤)، وتهذيب سير أعلام النبلاء (١٦١/١)، ووفات ابن حبان (٣٥٦/٧)، وغاية النهاية (٣٤٦/١)، وسعرفة القراء الكبار (٣٥/١).

(٢) تهذيب التهذيب (٦٣/١٠)، تهذيب سير أعلام النبلاء (٣١٦/١)، ووفات ابن حبان (٤٥٧/١)، وغاية النهاية (٥٣٥/١)، ووفات الأعيان (٢٩٥/٣).

(٣) تهذيب التهذيب (٢٠٢/١٠)، ووفات ابن حبان (٣٤٥/٦)، غاية النهاية (٢٨٨/١) مشاهير علماء الأصنام وأعلام فقهاء الأئمة للإمام أبي حاتم محمد بن حبان التميمي بسني حقه مرزوق علي إبراهيم- طدار فوفاء- مصر- المنصورة- ١٤١١هـ- ١٩٩١م- (ص ٢٤٢). معرفة القراء الكبار (٣٩/١).

كثير، وراوياه خُلف وخلّاد، وكان إماماً حجة ثيناً، قال أبو حنيفة لحمزة:
(غلبت بالقرآن والفرانض)، وكان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان،
قال العجلي: ثقة رجل صالح، وقال ابن سعد: كان رجلاً صالحاً عنده
أحاديث وكان صدوقاً صاحب سنة^(١).

٧- أبو عبد الرحمن نافع المدني المتوفى سنة ١٦٩هـ: وهو نافع بن عبد
الرحمن بن أبي نعيم المدني، كان إمام أهل المدينة في القراءة ثقة صالح
أصله من أصبهان، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالمدينة المنورة، قرأ نافع
على سبعين من التابعين، وراوياه هما قالون وورش، وهو ثقة، صلى
في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ستين سنة^(٢).

٨- الكسائي الكوفي المتوفى سنة ١٨٩هـ: وهو علي بن حمزة بن عبد الله
الأسدي مولاهم الكوفي، وهو إمام في القراءة والتجويد في بغداد، وانتهت إليه
رئاسة الإقراء في الكوفة بعد حمزة لزيات، أخذ القراءة عرضاً عن حمزة
وعن عيسى بن عمرو الهمداني عن محمد بن عبد الرحمن وابن أبي ليلى،
وكان نحويّاً حتى قال الشافعي: (من أراد أن يتبحر في النحو فهو عيال على
الكسائي)، له عدة تصانيف منها: (معاني القرآن)، (النوثر الكبير) (وكتاب في
القراءات) وغير ذلك، وروياه الثوري وأبو الحارث^(٣).

٩- يعقوب البصري المتوفى سنة ٢٠٥هـ: هو أبو محمد يعقوب بن إسحاق
ابن زيد الحضرمي مولاهم الحافظ النحوي - مقرر البصرة، أخذ القراءة

(١) تهذيب التهذيب (٤٤٠/٢)، وثقات ابن حبان (٢٢٨/٦)، ومشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء
الأقطار (ص ٢٦٦)، ومعرفة القراء الكبار (٤٣/١).

(٢) كتاب الثقات للإمام الحافظ محمد بن حبان بن أحمد أبي حاتم النخعي البستي المتوفى
سنة ٣٥٤هـ - ٩٦٥م - ط مؤسسة الكتب العلمية - حيدر آباد الدكن - الهند - ص ٣٦٦/٧، وتهذيب
التهذيب (٤٦٨/٨)، وتهذيب سير أعلام النبلاء (٢٦٦/١)، وغاية النهاية (٣٢٠/٢)، ومعرفة القراء
الكبار تأليف أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ، حققه بشار عواد
وشعيب أرنؤوط وصالح مهدي عباس - ط مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤٠٨هـ -
١٩٨٨م (٤١/١)، ووفيات الأعيان (٣٦٨/٥).

(٣) تهذيب التهذيب (٦٧٧/٥)، تهذيب سير أعلام النبلاء (٣١٦/١)، وثقات ابن حبان (٤٥٧/٨)،
غاية النهاية (٥٣٥/١)، ومعرفة القراء الكبار (٤٥/١)، ووفيات الأعيان (٢٩٥/٣).

عن أبي منذر سلام الطويل، ومهدي بن ميمون، وأبي الأشهب العطاري، ويونس بن عبيد وغيرهم، وقرأ عليه خلق كثير منهم رواياه روح ورويس. قال الذهبي: كان يقرأ القرآن علانية بحرفة البصرة في أيام ابن عيينة وابن المبارك والقاضي أبي يوسف والإمام محمد بن الحسن الشيباني والشافعي وغيرهم. فما بلغنا أن أحدًا أنكر عليه.

قال عنه الإمام أحمد بن حنبل: (صدوق)، قال أبو حاتم السجستاني: (يعقوب أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف في القرآن وعظه ومذاهبه ومذاهب النحو) له كتاب (الجامع) جمع فيه عامة اختلاف القراءات^(١).

١٠- خلف البغدادي المتوفى سنة ٢٢٩هـ: هو أبو محمد خلف بن هشام بن ثعلب الأسدي البغدادي البزار قال ابن حبان: كان خيراً فاضلاً عالماً بالقراءات، أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبد الرحمن بن أبي حماد وغيرهم ورواياه إسحاق وإبريس.

قال أبو عمرو الداني: (وهو إمام في القراءات وله اختيار حمل عنه، متقدم في رواية الحديث، صاحب سنة، ثقة مأمون)، قال يحيى بن معين: صدوق ثقة^(٢).

(١) تهذيب التهذيب (٤٠٠/٩) وتهذيب سير أعلام النبلاء (٣٦٠/١)، وثقات ابن حبان (٢٨٣/٩).

ورعاية النهاية (٢٨٦/٢)، ومعرفة القراء الكبار (١٦٥/١).

(٢) تهذيب التهذيب (٥٧٤/٢)، وتهذيب سير أعلام النبلاء (٣٩٦/١)، وثقات ابن حبان (٢٢٨/٨)، ورعاية النهاية (٢٧٢/١)، ومعرفة القراء الكبار (١٠٣/١)، ووفيات الأعيان (٢٤١/١).

الفصل الرابع

وصف المصاحف المقارنة

إننا بالمقارنة بين المخطوطات القرآنية القديمة المؤرخة وغير المؤرخة وصفات الحروف في كل منها نستطيع تحديد تاريخ المخطوطة غير المؤرخة ولكن لابد أولاً من بيان أوصاف المخطوطات المدروسة قياساً وعدداً في الطول والعرض وعدد الأسطر وغير ذلك.

المبحث الأول: وصف المخطوطات القرآنية القديمة المدروسة قياساً وعدداً:

هذه المخطوطات القرآنية القديمة التي سندرسها، هي من مصاحف صنعاء القديمة وهي من القرن الأول الهجري كما سيأتي في بحث تاريخ المخطوطة، وهي مصورة بآلة تصوير بأفلام، من المكتبة الشرقية في الجامع الكبير ثم تم استخراجها بالتحميم بنفس قياس الأصل ثم صورت (فوتوكوبي) للدراسة في الرسالة، وعددها (٧٢) لوحة مخطوطة، أما المادة التي كتبت عليها فهي ليست بالورق، بل رقوق بيضاء أصلها جلود لبعض الحيوانات، ولكن ذُبغت ثم عولجت وصُنِّحت للكتابة.

أما قياس الرق المخطوط الأصل فهو كما يأتي:

الطول: ٣٥ سم^(١).

العرض: ٢٦,٥.

طول السطر المكتوب الواحد: ٢٤ سم تقريباً.

عدد الأسطر: ٢٨ سطر وسطياً^(٢).

أما عدد الآيات في المخطوطات القرآنية المدروسة فإنه يوافق ما رواه علماء العدد عن عدد المدني الأول.

وأدلة ذلك أنه لا يصح نسبة عدد آياتها للمكي وللمدني الثاني، لأنهما عدّا قوله تعالى: (وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ)^(٣) آية^(٤). وليس في اللوحة أي علامة لانتهاء

(١) تقريباً لأن طول الرق ليس على قياس واحد من أوله إلى آخره بالضبط.

(٢) بعض الأسطر ٣٢ وبعضها ٢٤ وبعضها أقل وبعضها ربما أكثر فأخذت خمسة رقوق عشوائياً (تم حصيت عدد الأسطر في كل منها ثم جعلت رقماً وسطياً).

(٣) سورة هود / آية (٨٢) .

(٤) انظر جمال الثراء وكمال الإقراء تأليف علم الدين أبي الحسن عني بن محمد السحاوي المتوفى سنة ١٦٤٣هـ تحقيق د / عبد الحق القاسمي - ط مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت - ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م - (٥٢٥/٢) . وانظر حسن المد في معرفة علم العدد تأليف برهان الدين إبراهيم بن عمر

الآية هنا بل جاءت علامة نهاية الآية عند قوله سبحانه: (من سجل منضود)^(١)، وذلك واضح في اللوحة رقم (١٥٥) ص (٣٣٢) وهذه الآية بعدها المثنى الأول والكوفي والبصري والشامي، فخرج بهذا الموضع نسبتها إلى المكي والمثنى الثاني، وهي ليست موافقة للعدد الكوفي لأن المروي عن الكوفي أنه يعد قوله تعالى (ثم) من أول سورة آل عمران آية، وليس فيها أي علامة في المخطوطات المدروسة، وذلك واضح في اللوحة رقم (٢٩) (ص ٩٦)، مما ينفي أن تكون أعدادها منسوبة للكوفي^(٢)، وهي أيضاً ليست موافقة للعدد البصري لأن البصري لا يعد قوله تعالى: (لن نألو البر حتى تتفقوا مما تحبون)^(٣) آية^(٤)، وهي معدودة في المخطوطات المدروسة وذلك واضح في اللوحة رقم (٤٥) (ص ١٢١) وهي ليست منسوبة للعدد الشامي وذلك لأن الشامي يعد قوله تعالى: (وشفاء لما في الصدور)^(٥)، آية^(٦)، وقد تفرد بعدها دون غيره من علماء العدد، وليس عليها في المخطوطات المدروسة علامة نهاية الآية، وذلك واضح في لوحة رقم (١٤٧) (ص ٣١٦).

الجعبري تحقيق الأستاذ بشير حسن الحميري (رسالة ماجستير) توفقت في جامعة العلوم والتكنولوجيا سنة ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م - (ص ٢٦٦)، والمحرر الوجيز في عد أي الكتاب العزيز تأليف العلامة محمد المتولي، شرح عند الرزاق علي إبراهيم موسى - مكتبة المعارف - الرياض - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م - (ص ٩٣).

(١) سورة هود / آية (٨٢).

(٢) انظر جمال القراء للسخاوي (٥٢٠/٢)، حسن الممد للجعبري (ص ٢٣٥)، المحرر الوجيز للمتولي (ص ٧٤).

(٣) سورة آل عمران / آية (٩٢).

(٤) جمال القراء للسخاوي (٥٢١/٢)، حسن الممد للجعبري (ص ٢٣٦)، المحرر الوجيز للمتولي (ص ٧٦).

(٥) سورة يونس / آية (٥٧).

(٦) انظر جمال القراء للسخاوي (٥٢٥/٢)، حسن الممد للجعبري (ص ٢٦٣)، المحرر الوجيز للمتولي (ص ٩١).

فإذا لم تكن المخطوطات المدروسة موافقة للمكي، ولا للمدني الثاني، ولا للكوفي، ولا للبصري ولا للشامي كما بينا، فلم يبق إلا أن تكون منسوبة في عدد الآيات إلى المدني الأول.

وبؤيد تلك المواضع التي اختلف فيها علماء العدد وكانت موافقة للمدني الأول، وعليها علامة في المخطوطات المدروسة على أنها نهاية آية من مثل قوله سبحانه: (إنه لا إله إلا هو الحي القيوم)^(١) فإنه يثبت عددا آية^(٢)، وهي كذلك في المخطوطات المدروسة وذلك واضح في اللوحة رقم (٢٩) (ص ٩٢) من الرسالة.

وليعضاً فإنه بعد قوله تعالى: (وتمت كلمت ربك الحسنی على بني إسرائيل)^(٣) آية^(٤)، وهي كذلك في المخطوطات المدروسة حيث وضعت في نهاية الآية علامة لنهايتها، وذلك واضح في اللوحة رقم (١١٣) (ص ٢٤٩) من الرسالة.

ومن كل ما تقدم تؤكد الباحثة نسبة فواصل الآيات في المخطوطات المدروسة إلى عدد المدني الأول، وكذلك علامات التعشير كلها، في كل مكان وجدت فيه، وعلامتها في المخطوطات المدروسة صورة زهرة ملونة صغيرة.

وإذا كان هنالك اختلاف بين علماء العدد في عد الآيات فإن المعداد باتفاق العلماء واحد، وسنجد ذلك في المقارنات الواقعية في الرسم الاصطلاحي والقياسي بين المخطوطة المدروسة وهي بالعد المدني، والمصحف المعاصر وهو بالعد الكوفي كما سيأتي في التعريف بهذا المصحف المعاصر.

المبحث الثاني: وصف المصحف المعاصر المقارن عليه وبيان توثيقه:

المطلب الأول: الخطاط للمصحف المعاصر: أما المصحف الذي اعتمدناه للمقارنة مع المخطوطات القرآنية فهو بخط الخطاط عثمان طه الدمشقي والذي اشترت خطوطه المملكة العربية السعودية وطبعه مجمع الملك فهد لطباعة المصحف

(١) سورة آل عمران / آية (٢).

(٢) جمال القراء للسخاوي (٥٢٠/٢)، وحسن المند للجبيري (ص ٢٣٥)، والمحرر الوحيز للمنولي (ص ٧٠).

(٣) سورة الأعراف / آية (١٣٧) علماء أن الكوفي لا يعتبرها نهاية آية نظراً لجمال القراء للسخاوي (٥٢٣/٢)، وحسن المند للجبيري (ص ٢٥١)، والمحرر الوحيز (ص ٨٤).

(٤) جمال القراء للسخاوي (٥٢٣/٢)، حسن المند للجبيري (ص ٢٥١) والمحرر الوحيز (ص ٨٤).

الشريف، وسمي مصحف المدينة المنورة^(١)، والمعروف عند الخطاطين في دمشق أن عثمان طه اعتمد على المصحف الأميري في النقل لاعتماده من علماء الأزهر وشيخ جامع الأزهر وتوثيقه من قبلهم عام (١٣٣٧هـ)^(٢) بشكل عام. المطلب الثاني: تعريف بالمصحف المعاصر قراءة ورواية ورسمًا وضبطًا وعدداً وأجزاء:

وإليك التعريف بمصحف المدينة المنورة المطبوع المقارن عليه في القراءة والرواية والرسم والوثوق به وتشكيله والعدد فيه وأجزائه وأحزابه وأرباعه ومكيه ومدنيه وعلامات الوقف وبيان مواضع المسجدة^(٣).

(١) انظر الصفحة السابقة لبداية كتابة الآيات من هذا المصحف.

(٢) انظر المصحف الأميري (ص ٨٤٢) دار الكتاب العربي - بيروت - حث.

(٣) لقد قمنا بتصوير صفتين من التعريف بهذا المصحف من نفس المصحف الشريف لتؤكد من التعريف من المصحف نفسه.

فَرْقُ الْمَصْحُفِ وَالشُّرُفِ

كُتِبَ هَذَا الْمَصْحُفُ وَضُبُّهُ عَلَى مَا يَافِقُ رِوَايَةَ حَقِصِ بْنِ سَلِيمَانَ
ابْنِ الْمَغْفَةِ الْأَسَدِيِّ الْكُوفِيِّ لِقَرَاءَةِ عَاصِمِ بْنِ أَبِي النَّجُودِ الْكُوفِيِّ
التَّابِعِيِّ عَنْ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيبِ السُّلَمِيِّ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ
عُفَّانَ وَعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَزَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ وَأَبِي بَكْرٍ عَنِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَأُخِذَ مِنْهَا مَا رَوَاهُ عُلَمَاءُ الرَّسْمِ عَنِ الْمَصْحُفِ الَّتِي بَعَثَ
بِهَا الْخَلِيفَةُ الرَّاشِدُ عَثْمَانُ بْنُ عُفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ
وَالشَّامِ وَمَكَّةَ ، وَالْمَصْحُفُ الَّذِي جَعَلَهُ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَالْمَصْحُفُ
الَّذِي اخْتَصَرَ بِهِ نَفْسَهُ ، وَعَنِ الْمَصْحُفِ الْمُنْتَسَخَةِ مِنْهَا . وَقَدْ رَوَعَى
فِي ذَلِكَ مِائَةً الشَّيْخَانِ أَبُو عَمْرٍو الدَّائِي وَأَبُو دَاوُدَ سَلِيمَانُ بْنُ نَحَّاجٍ
مَعَ تَرْجِيحِ الثَّانِي عِنْدَ الْاِخْتِلَافِ .

هَذَا وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ هَذَا الْمَصْحُفِ مُوَافِقٌ لِنُظُورِهِ فِي
الْمَصْحُفِ الْعُمَانِيَةِ السَّنَةِ السَّابِقِ ذَكَرَهَا .

وَأُخِذَتْ طَرِيقَةُ ضَبْطِهِ مِمَّا قَرَّرَهُ عُلَمَاءُ الضَّبْطِ عَلَى حَسَبِ مَا وَرَدَ
فِي كِتَابِ «الطَّرَازِ عَلَى ضَبْطِ الْخُرَازِ» لِلْإِمَامِ الثَّقَفِيِّ مَعَ الْأَخْذِ
بِعِلَامَاتِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ وَاتِّبَاعِهِ مِنَ الْمَشَارِقَةِ ، بِدَلَالَةٍ مِنْ عِلَامَاتِ
الْأَنْدَلُسِيِّينَ وَالْمَغَارِبَةِ .

وَأُثْبِتَتْ فِي عِدِّ آيَاتِهِ طَرِيقَةُ الْكُوفِيِّينَ عَنْ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ حَبِيبٍ السُّلَمِيِّ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى
حَسْبِ مَلُورْدٍ فِي كِتَابِ «نَاطِمَةِ الزُّهَرِ» لِلْإِمَامِ الشَّاطِبِيِّ ، وَغَيْرِهَا
مِنَ الْكُتُبِ الْمَدُونَةِ فِي عِلْمِ الْفَوَاحِلِ ، وَآيِ الْقُرْآنِ عَلَى طَرِيقَتِهِمْ
٦٢٣٦ آيَةٌ -

وَأُخِذَ بَيَانُ أَوَائِلِ أَجْزَائِهِ الثَّلَاثِينَ وَأَحْزَابِهِ السِّتِينَ وَأَرْبَاعِهَا مِنْ
كِتَابِ «غَيْثِ النِّفْعِ» لِلْعَلَامَةِ السَّفَّاقْسِيِّ . وَ «نَاطِمَةِ الزُّهَرِ» لِلْإِمَامِ
الشَّاطِبِيِّ وَشَرَحَهَا . وَ «تَحْقِيقُ الْبَيَانِ : لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ التَّوَلِيِّ ،
وَإِرشَادُ الْقُرَاءِ وَالْكَاتِبِينَ» ، لِأَبِي عَيْدٍ رِضْوَانَ الْمُخَلَّلَاتِيِّ .

وَأُخِذَ بَيَانُ مَكْتَبِهِ وَمَدَنِيَّتِهِ فِي الْجَدُولِ الْمُلْحَقِ بِآخِرِ الْمُصْحَفِ ،
مِنْ «كِتَابِ أَبِي الْقَاسِمِ عَمْرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْكَافِي» وَ «كِتَابِ
الْقُرَاءَاتِ وَالتَّفْسِيرِ» عَلَى خِلَافٍ فِي بَعْضِهَا .

وَأُخِذَ بَيَانُ وَقُوفِهِ وَعَلَامَاتِهَا مِمَّا قَرَّرَتْهُ اللُّجْنَةُ فِي جُلُوسَاتِهَا الَّتِي
عَقَدَتْهَا لِتَجْدِيدِ هَذِهِ الْوُقُوفِ عَلَى حَسْبِ مَا اقْتَضَتْهُ الْمَعَانِي الَّتِي
ظَهَرَتْ لَهَا مُسْتَرَشِدَةً فِي ذَلِكَ بِأَقْوَالِ الْأُئِمَّةِ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ وَعُلَمَاءِ
الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ -

وَأُخِذَ بَيَانُ السَّجَدَاتِ وَمَوَاضِعِهَا مِنْ كُتُبِ الْفَقْهِ وَالْحَدِيثِ عَلَى
خِلَافٍ فِي خَمْسٍ مِنْهَا لَمْ يُنْشَرْ إِلَيْهِ فِي هَامِشِ الْمُصْحَفِ وَهِيَ
السَّجْدَةُ الثَّانِيَةُ بِسُورَةِ الْحَجِّ وَالسَّجَدَاتِ الْوَارِدَةُ فِي السُّورِ الْآتِيَةِ :
صَ وَالنَّجْمِ وَالْإِنْشِقَاقِ وَالْعَلَقِ .

المطلب الثالث: توثيق المصحف المعاصر:

عند علماء الإسلام ثم إليك قرار اللجنة في الوثوق بهذا المصحف الشريف ثم المراقبة النهائية عليه^(١).

(١) لقد قمنا بتصوير قرار اللجنة من نفس المصحف الشريف للتأكد.

قَرَارُ اللَّجَنِاتِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله
وصحبه أجمعين ، وبعد :

فيوم الثلاثاء الموافق ١٩ / ٨ / ١٤٠٣ هـ صدر الأمر الملكي
الكريم رقم (١٥٤٠ / ٨) من ن خادم الحرمين الشريفين جلالة
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود لاختيار مصحف
تجبري طباعته في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف
الشريف الذي أنشأه جلالتة لهذا الغرض النبيل ، وبعد
أن تم اختيار المصحف وتمت مراجعته صدر الأمر
الملكى الكرويم بتسميته (مصحف المدينة النبوية) تيمناً
باسم هذه البقعة المباركة التي هي مهبط الوحي
ومهاجر النبي محمد صلى الله عليه وسلم .

وبناءً على طلب معالي وزير الحج والأوقاف
والمشرف العام على المجمع والاتفاق المبرم بين معالي
رئيس الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية وبين الأمين العام
للمجمع ، صدر قرار معالي رئيس الجامعة رقم ٧٩٩
وتاريخ ٢٠ / ٤ / ١٤٠٤ هـ بتشكيل لجنة مراجعة المصحف .

وقد تولت هذه اللجنة مراجعة هذا المصحف الشريف على أمهات كتب القراءات والرسم والضبط والفواصل والوقف والتفسير، وهي برئاسة فضيلة عميد كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية والأستاذ المشارك الدكتور عبدالعزيز بن عبدالفتاح قارئ، وعضوية كل من أصحاب الفضيلة: الدكتور علي بن عبدالرحمن الحذيفي الإمام بالمسجد النبوي والأستاذ المساعد بقسم الفقه بالجامعة - نائباً لرئيس اللجنة -، والشيخ عامر بن السيد عثمان شيخ عموم المقارئ المصرية، والدكتور عبدالعظيم بن علي الشنآوى رئيس قسم اللغويات بالجامعة، والشيخ محمود بن سيويه البدوي، والشيخ عبدالفتاح بن السيد عجمي المرصفي، والشيخ محمود بن عبدالحق جادو، والشيخ عبدالرافع بن رضوان ابن علي، والشيخ عبدالرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، والشيخ عبدالحكيم بن عبدالسلام خاطر، وهم من علماء القراءات بكلية القرآن المذكورة، والدكتور عبدالعزيز بن محمد بن عثمان الأستاذ المساعد بقسم التفسير بالجامعة، والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البعادي رئيس قسم شئون المصاحف برئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة

والإرشاد بالرياض ، والشيخ رشاد بن مرسي طلبة ، والشيخ
فرغل بن سيد فرج مُراقبي المصاحف بالإدارة المذكورة .

وقد شارك في بعض مراحل عمل اللجنة وساعد
على ذلك فضيلة الشيخ عبدالله بن رذن البداح مدير الإدارة
العامة لشئون المصاحف ومراقبة المطبوعات برئاسة إدارات
البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، وفضيلة الشيخ
عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل المستشار بمجمع الملك فهد
لطباعة المصحف الشريف .

واللجنة وقد أتمت مراجعتها لهذا المصحف وأذنت
بطبعه نسأل المولى القدير أن ينفع به عموم المسلمين .
في غرة جمادى الأولى من عام ١٤٠٥ هـ

تَوَقَّعَ الشَّيْخُ الْعُضْوَاءُ لِللَّجْنَةِ

عامر بن السيد عثمان د/عبدالعظيم بن علي الشناوي

محمود بن سيويه البدوي عبدالفتاح بن السيد عجمي المرصفي

محمود بن عبدالحق جادو عبد الوافع بن رضوان بن علي

عبد الرزاق بن علي بن إبراهيم موسى عبد الحكيم بن عبد السلام محاطر

د/ عبد العزيز بن محمد بن عثمان عبدالله بن عبد الرحمن البعادي

رشاد بن مرسى طلبه فرغل بن سيد فرج

عبدالله بن رذن الإمداح عبد الرحمن بن عبدالله بن عقيل

د / علي بن عبد الرحمن الخديفي د / عبد العزيز بن عبد الفتاح قاري

نائب رئيس اللجنة رئيس اللجنة



ثم إليكم ختم مراقبة الإنتاج والمراقبة النهائية لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.



المطلب الرابع: نوع الخط الذي كتب به المصحف الشريف المعاصر:

قامت الباحثة بالمقارنة بين خط المصحف المطبوع وبين الخطوط التي كتبها الأستاذ يوسف ذنون (الموصللي) في لوحة فيها ١٥/ نوعاً من الخط ، انظر لقوله تعالى: (وله ما في السموات والأرض وله الدين واصباً أغير الله تتقون • وما بكم من نعمة فمن الله ثم إذا مسكم الضر فإليه تجأرون) لوحة رقم (٤١)، يتبين لك أن هذا المصحف كتب بخط النسخ الذي يوافق ما كتب الأستاذ يوسف ذنون بهذا الخط.

انظر اللوحة رقم (١٤) من خط الأستاذ يوسف ذنون مقارنة مع اللوحة رقم (١٣) من المصحف المطبوع لتعلم وتتأكد أن نوع الخط واحد.

لوحة رقم (١٣)

بخط النسخ كتب الأستاذ الخطاط يوسف ذنون الموصل

الآيتين ٥٢، ٥٣ من سورة النحل

وَمَا يَكْفُرُ مِنْهُمْ قُلٌّ مِنَ اللَّهِ إِذَا مَسَّكُمْ الضُّرُّ فَإِنَّهُ يَجْعَلُكُمْ
وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَإِصْبَا أَغْنَى اللَّهُ شَقُونَ



لوحة رقم (١٤)

بخط النسخ كتب الخطاط عثمان طه الدمشقي الآيات من قوله تعالى:
(وما أرسلنا من قبلك) الآية (٤٣) من سورة النحل إلى قوله تعالى: (يربهم يشركون)
الآية (٥٤) من سورة النحل.

الباب الثاني

الدراسة المقارنة بين مخطوطات الدراسة والمصحف

المعاصر

الفصل الأول

منهج الباحث في المقارنة

لابد لنا قبل الدخول في دراسة المقارنة بين المخطوطات والمصحف المطبوع من تبين منهج الباحث في المقارنة، ولا بد من دراسة لأحد لوحات المخطوطات المدروسة في شكل الخط لنبين أنه من القرن الأول الهجري، ستكون المقارنة في عدة أمور وتترك في أمور أخرى:

المبحث الأول: في الرسم الاصطلاحي والقراءات:

وسواء كان اصطلاحياً أو قياسياً وفي اختلاف الرسم الاصطلاحي أو توافقه في المخطوطات والمصحف المطبوع و نذكر سبب الاختلاف إن وجد، ونذكر في كلا الحالتين قراءات القراء المتواترة المتعددة لهذا الرسم الاصطلاحي، أو نشير إلى أن اللفظ واحد، بحيث يتوضح التعاثل بين المصحفين المخطوط والمطبوع المعاصر، علماً أن المصحف المطبوع على رواية حفص عن عاصم. أما الرسم القياسي المطبوع على رواية حفص عن عاصم فأقارنه وأبين أنه لا اختلاف في رسمه بين المخطوط والمطبوع.

المبحث الثاني: في التشكيل:

ولم أدخل بالمقارنة تنقيط أبي الأسود النحلي لعدم وجوده في المخطوط، والمطبوع كما لم أدخل تشكيل الخليل بن أحمد الفراهيدي لعدم وجوده في المخطوط.

المبحث الثالث في عدد الآيات:

وسبقت دراسة عد الآيات في المخطوط مع العلم أن المعنود واحد، لكن الاختلاف في نهاية الآيات، والعدد في المطبوع على طريقة الكوفيين في عد الآيات كما جاء في التعريف بهذا المصحف، أما المخطوط فإنه على عد المدني الأول كما مر معنا في دراستنا عن العدد، لقد أشير إلى التعبير بالمخطوطات بإشارة زهرة ملونة ولا يلزمنا المقارنة في التعبير لأن المصحف المخطوط بعد المدني الأول والمصحف

المطبوع بعد الكوفي كما مر، ولأن المخطوطات بالأساس ليست متسلسلة، فقد قُذِرَ بعضها أو ظهر فيه آثار محي كبيرة لطول الزمن.

وسنبين المقارنة في علامة انتهاء الجزء في المخطوط إن وجدت كما في الآية، (٢٠٥) من سورة البقرة في المخطوط رقم (٢) ولا أبين علامة الأحراب وأرباعها لعدم وجودها في المخطوط، ولم أقارن المكي والمدني من السور والآيات لعدم وجود ما يشير إلى ذلك في المخطوط وتاريخه.

ولم أقارن في علامات الوقف لعدم وجودها في المخطوطة وتاريخها ولم أقارن في موضوع السجدة بين المخطوط والمطبوع لعدم وجود ما يشير إلى السجدة في المخطوط، ومثال ذلك أنه لم يضع إشارة للسجدة في الآية (٢٠٦) من سورة الأعراف في الصفحة رقم (٥٢) من المخطوط.

المبحث الرابع: المقارنة لبيان تاريخ المصحف المخطوط ونوع خطه:

لقد بدأ انتشار الخط الكوفي في مكة أكثر من غيرها من المدن^(١). ومر معنا أن الأنصار تعلموا الخط من المهاجرين^(٢) وبناء على ذلك يسمى الخط الكوفي الخط الحجازي^(٣) أيضاً، لانتشاره في الحجاز عن طريق المهاجرين في مكة أولاً ثم الأنصار ثانياً في المدينة المنورة.

المطلب الأول: تبين نوع الخط:

وليك من المقارنة لمصنفين من الصفحات المؤرخة مع أحد المخطوطات المدروسة لتعلم أن خط المخطوطات المدروسة يشبه اللوحة رقم (١٣) واللوحة رقم (١٥) وهما من القرن الأول الهجري فالحكم بالخط الكوفي.

المطلب الثاني: تعيين تاريخ المخطوطات المدروسة من صفات الحروف:

نقوم بالمقارنة في شكل بعض الحروف في اللوحتين الأوليتين اللتين من القرن الأول الهجري مع أحد لوحات الدراسة التي هي جميعاً بنوع خط واحد، لنثبت أن اللوحات المدروسة هي من القرن الأول الهجري لأن نمونها كذلك وقد حرصت على الإتيان بما يعادل كل لوحة قديمة بلوحة من المصحف المطبوع المعاصر.

^١- أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي لمهيلة ياسين الجبوري (رسالة ماجستير) - ساعدت في نشرها جامعة بغداد - ١٩٧٧م (ص ٦٢).

^٢ - انظر (ص ٢١) من هذه الرسالة.

^٣ - انظر مصاحف صنعاء (ص ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥).



اللوحه رقم (١٥): لوحه مقارنه

سورة الحديد: والشهداء عند ربهم آية رقم: ١٩ إلى :لكيلا.. أول آية رقم: ٢٣ المصدر:

DEROCHE: THE ABBASID TRADITION QUR'ANS OF
THE ٨TH TO THE ١٠TH CENTURIES AD, (المؤلف): FRANCOIS

DEROCHE, The Nour foundation, ١٩٩٢MD

ج(٣١/١)، بحيث نكر أنها من أواخر القرن الأول الهجري.

وَاتَّقُوا اللَّهَ
 عَذَابُهُمْ أَهْلُ الْبُيُوتِ وَنُورُهُمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَسَكَدُوا
 وَإِنَّا نَحْنُ أُولَئِكَ الْمُصْحَفِ الْحَكِيمِ ﴿١٦﴾ أَصْلَحُوا إِنَّمَا الْحَيَاةُ
 الدُّنْيَا لَمَلَّةٌ وَتَحْزُونٌ وَتَمَاحِيرُ بَيْنَكُمْ وَعَكَارُ فِي الْأَمْوَالِ
 وَالْأَوْدَانِ كَسْبُهَا عَقَبِي أَحَسَّ الْكُفَّارُ بِآثَانِهِ ثُمَّ يَسْجَعُ مَقْرَبُهُ
 مُصْغَرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطْمًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ مُبِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ
 مِنْ أَهْلِ وَرِثَتِهِ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ ﴿١٧﴾
 سَابِقُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَحَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ أَعِدَّتْ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ذَلِكَ فَضْلُ
 اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿١٨﴾ مَا أَصَابَهُ
 مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ نُرَاهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿١٩﴾ لِكَيْلَا

اللوحة رقم (١٦) من المصحف المطبوع تماثل تماماً في الكلمات اللوحة رقم (١) من
 القرن الأول الهجري، وهي كما يلاحظ من سورة الحديد بنفس آيات اللوحة السابقة.



لوحة رقم (١٧)

انظر أوصاف هذه اللوحة من صفحة رقم (١٨).

وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلْ
 لَسْتُ بِذِي بَلَدٍ أَكْثَرُكُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١١﴾ هِيَ مَاءٌ تَنْفُوتُ
 وَالْأَرْضُ مِنْ لَدُنْهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ ﴿١٢﴾ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ
 مِنْ مَنَحَرِّ أَقْلَدٍ وَلَيَعْبُرَنَّ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَنْهَارٍ
 فَتَهْبِطُ فِيهَا أَنْجُسُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذِكْرُهُ ﴿١٣﴾ فَاخْلَفَكُمْ
 وَلَا يَعْصِيكُمْ إِلَّا أَمْرُ اللَّهِ وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا بِسْمِ اللَّهِ
 الْأَرْزَاقِ أَنَّ اللَّهَ يُبَدِّلُ أَلْوَانَكُمْ فِي السَّجْدِ وَيَخْرُجُ مِنَ السَّجْدِ
 وَنَحْوِ السَّجْدِ وَأَلْوَانٌ أَمْرٌ لَكُمْ يَحْكُمُ الْقِسْطَ وَالْأَمْرُ
 بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٤﴾ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنْ مَا يُدْعَوْنَ
 مِنْ دُونِهِ الْبَطِلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيمُ الْكَافِرُ ﴿١٥﴾ أَلَمْ تَرَ
 أَنَّ اللَّهَ يَخْرِقُ فِي السَّحَابِ بِحَبِّ الْقَمْحِ يُخْرِجُ مِنْهُ لَبَنٌ
 فِي ذَلِكَ لَا يَتَغَيَّرُ لِكُلِّ مَسَازِيرٍ مُكْوَرٍ ﴿١٦﴾ وَلَوْ أَعْيَبْتَهُمْ
 مَا لَطَلَّ دَعْوَا اللَّهِ عَلَيْهِمْ لَمَّا تَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَكُنَّا لَهُمْ حَافِيَةً
 فَيَنْفَعُهُمْ يُقْصِدُونَ وَمَا يَخْصِفُ السَّحَابُ إِلَّا كُلُّ خَشَاءٍ كَفُوفٍ
 ﴿١٧﴾ يَأْتِيهِمُ النَّاسُ أَفْجَاءَ أَرْبَعٍ وَخَشَوْا يُؤْمَرُونَ لَا يَخْرُجُ وَاللَّهُ
 عَزَّ وَجَلَّ وَلَا يُولَدُ هُوَ جَارٌ مِنْ دُونِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ
 عَمَّا يُشْرِكُونَ وَلَا تَتَرَوُكُمُ الْحَيَوةُ الدَّائِيَّةُ وَلَا تَعْرِفُكُمْ بِاللَّهِ
 الْمَرْبُودِ ﴿١٨﴾ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُبَشِّرُ الْغَنِيَّةَ
 وَيَسْتَفْزِزُ فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مِمَّا أَتَى كُنُفَيْتَ عَذَابًا
 وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَقُومُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٩﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ اِنِّى اَسْأَلُكَ الْكِتَابَ الَّذِى يَهْدِى بَيْنَ رُفْدٍ الْمُسْلِمِينَ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّى اَسْأَلُكَ الْكِتَابَ الَّذِى يَهْدِى بَيْنَ رُفْدٍ الْمُسْلِمِينَ
 مَا اَسْأَلُكُمْ مِنْ نَافِعٍ فَرِحَ فَرِحَ فَرِحَ فَرِحَ فَرِحَ فَرِحَ فَرِحَ فَرِحَ

لوحة رقم (١٨)

نفس آيات اللوحة السابقة من المصحف المعاصر

وَمِنْ أَهْلِكُمْ عَزِيزٌ
عَلَيْهِ مَا خَشِئْتُمْ حَرِيصٌ
عَلَيْكُمْ يَأْمُرُ بِالْعَمْرِ
وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَى وَالْمُنْكَرِ
وَيُحْيِي الصُّلَّةَ وَهُوَ
عَلَيْكُمْ رَحِيمٌ ﴿١٥﴾ لَئِنْ
تَوَلَّوْا أَقْبَلْ حَسْبُ اللَّهِ
لَكُمْ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ ﴿١٦﴾
وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ
الْعَظِيمَ ﴿١٧﴾

[illegible]

إِذْ أَلْقَيْنَا لَكَ الْبُرُوجَ ۖ فَهَاجَرُوا وَرُحُومُهُمْ بِالْحَسْرِ وَالْأَرْبَابِ وَأَنشَأُوا
جَاهَا وَالْأَرْبَابَ ۖ هُمْ عَنْ آلِهِمَا عَابِدُونَ ﴿١٠﴾ وَلَقَدْ لَبِثُكَ مَا وَهَنُهُمْ
أَنَّا أَرْسَلْنَاكَ إِنْ شِئْنَا بِمَكِّيَّةٍ ﴿١١﴾ إِنَّ الْآلِهَةَ إِنَّا أَنشَأْنَاهَا
وَعَلَيْهِمْ لَوَالِدٌ غَلِيظٌ ۖ يَلْبِثُهُمْ فِيهَا سَنِينَ مِائَةٍ تَسْعَى مِنْهَا مِائَتَانِ
تَقْبِلُهُمُ الْآلِهَةُ فِي حَبَشَةِ الْيَمِينِ ﴿١٢﴾ وَتَعْرِفُهُمْ فِي مَا شَاءَ ۖ وَهِيَ مَشَاكِلُهَا
أَلْقَاهُمْ وَتَعْرِفُهُمْ فِيهَا سَنِينَ مِائَةٍ وَأَجْرُهُمْ فِيهَا أَنْ تَقْسَمَ لَهُ
رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿١٣﴾ وَلَوْ تَعَجَّلَ اللَّهُ لَنُفِثَ لَنَاسٍ أَلَّا يَكُونَ
أَسْمَاءُ بِلَهٍ ۖ وَالْحَبَرُ لَفُضِنَ ۖ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ۖ فَذَرُوا آلَ الْيَمِينِ
لَا يُجْرُونَ ۖ لَعَلَّاهُمْ يَفْقَهُونَ ﴿١٤﴾ وَذَرُوا نِسَاءَ
الَّذِينَ آمَنُوا دَعَاءًا إِلَى الْحَيَاةِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِلًا ۖ لَمَّا كُتِبَتْ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَؤُلَاءِ أَتَيْتُمْ بِذُنُوبِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ

النَّارُ يَدَاكَ نَوَافِكِيْهُنَّ ﴿٤٠﴾ إِنَّ الْمَذِيْبَ أَتَمُّوْا

وَعَسَى لُؤْلُؤُا الْقَبْلِ حِمَتْ يَهْدِيهِمْ رُؤُوسُهُمْ يَاسَيِّبُهَا نَاقِرٌ مِنْ

تَمِيمُ الْأَنْهَارِ فِي بَحْثِ الْعِيمِ ﴿٩﴾ دَعَوْنَهُمْ فِيهَا سَعَةً

(Musical notation continues)

[Handwritten musical notation]

وَبِالْعِلْمِ ۝ وَلَوْ يَعْلَمُ اللَّهُ فَلَسَابِلَ الْمَوْتِ

أَسْتَعِجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لِقَضَائِي النَّهْمِ أَحْلَاهُمْ فَتَذَرُ الذِّبْرِ

لَا يَرْجُوْنَ إِعْلَافًا فِي حُلِيِّهِمْ يَقْمَهُوْنَ ﴿١١﴾ وَإِذَا قُسِرُوا

الْأَسْكُ: الْعِشْرَةُ دُعَايَا الْحَضِيَّةِ دَأَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا

[illegible][illegible]

لوحة رقم (٢٠)

السورة : التوبة من قوله تعالى (رسول من أنفسكم) آية (١٢٨) إلى سورة يونس من قوله تعالى (كشفتنا عنه ضررنا) آية (١٢) وهي من المصحف المعاصر رقم (٢٠).

مقارنات في وصف حروف في اللوحات الثلاث القديمة:

١- تأمل بشكل جلي ميلان الألف حـ اللام (لـ) (التعريف) إلى جهة اليمين عند رسمها في اللوحات الثلاث هكذا (لـ) لكن يلاحظ أن حرف الألف له امتداد طويل أفقي من الأسفل إلى اليمين في اللوحين (١٩و١٧) هكذا (لـ) بينما هو في اللوحة (١٥) أقصر بكثير من جهة اليمين هكذا (لـ) . وهذا يدل على أن اللوحين (١٩و١٧) تقفنا زمنياً على اللوحة الأولى والله أعلم - اللهم إلا ألفاً واحدة في السطر العاشر من اللوحة رقم (١٥) جاءت كآلاف اللوحة رقم (١٧) واللوحة رقم (١٩) ولعل ذلك لأنها متصلة في آخر السطر عن تمام الكلمة (أصاب).

وكل هذا يدل على كون اللوحة رقم (١٧) كتبت قبل اللوحة رقم (١٥) وذلك لأن اللوحة رقم (١٧) مؤرخة من القرن الأول الهجري وتمثلها في الألف لوحة الدراسة مع كونها في لوحة الدراسة أقل تقناً.

٢- تأمل حرف الحاء في البسمة في اللوحة رقم (١٧) واللوحة رقم (١٩) تجد أنها بنفس الشكل، وكذلك حرف الحاء في اللوحة رقم (١٥) في السطر الخامس في كلمة (حطاماً) إلا أنها في اللوحين (١٧) و (١٩) أقل تحقيقاً وتقناً وإتقاناً لتقنيهما على اللوحة رقم (١٥)، والسبب أن اللوحة رقم (١٧) من منتصف القرن الأول الهجري كما كتب عليها، بينما اللوحة رقم (١٥) من آخر القرن الأول الهجري.

٣- انظر إلى حرف العين الوسطى وحرف الغين الوسطى المتماثلان كتابة أصلاً بلا إعجام تجد أنهما في اللوحات الثلاث يشبهان إلى حد بعيد الرقم (٧) بهذا الشكل (٧) كما هو معطوم عن صفات الخط في القرن الأول الهجري^(١) وذلك واضح لهذين الحرفين في اللوحات الثلاثة انظر إلى اللوحة رقم (١٥) تجد أن حرف الغين كتب بشكل حرف (٧) في الكلمات التالية: في السطر السادس

FRANCOIS DEROCHE :THE ABBASID TRADITION QUR'ANS - ١

.OF the ٨th to ١٠ th centuries ADS.(PAGE:٢٨)

تاريخ اللغات السامية. أ. ولفسون - ط مطبعة الاعتماد بمصر - ١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م - جدول ص: ١٧٥، انظر الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول الهجري حتى أواخر القرن الثاني عشر الهجري (٧-١٨م)، م. ماسة محمود داود، ط مكتبة النهضة المصرية - ١٩٩١م - (ص: ٩٤).

↓
 كلمة (مغفرة) كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) وفي السطر السابع كلمة (الغرور) كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) وفي السطر الثامن كلمة (كمرض) كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) وفي السطر العاشر كلمة (العظيم) كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) .
 أما اللوحة رقم (١٧) فإليك بعض الأمثلة منها: ففي السطر الرابع كلمة (الغنى) كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) ، وفي السطر الخامس كلمة (بعده) كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) ، وفي السطر الخامس أيضاً كلمة (سبعة) كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) ، وفي السطر العاشر كتبت كلمة (يغرنكم) هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) وفي السطر الثاني عشر كتبت كلمة (العتي) هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) .
 أما اللوحة رقم (١٩) لوحة الدراسة فإليك بعض الأمثلة منها: ففي السطر الثالث كتبت كلمة (العرش) هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) وفي السطر الحادي عشر كتبت كلمة (بعد) هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) .

وفي السطر الثاني عشر كتبت كلمة (مرجعكم) هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) .
 وفي السطر الثاني عشر كتبت كلمة (جميعاً) هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) .
 وفي السطر الثالث عشر كتبت كلمة (يعيده) هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) .
 وأما كون طرف حرف العين من جهة اليسار أعرض من جهة اليمين في اللوحة رقم (١٩) فيسبب زيادة عرض القلم - فلما يكتب الخطاط هذا الحرف ويوجه إلى اليسار ويرجع بعرض القلم أيضاً ليكتب الطرف اليمين لابد أن يمر بعرض القلم **مراً** على طرف اليسار وطول القلم هو الذي يكتب من جهة اليمين مما يجعل الحرف بجهة اليمين أكثر نحولاً.

٤- انظر إلى شكل حرف القاف في نهاية الكلمة في اللوحة رقم (١٧) في الكلمات الأتية تجد أن كلمة (خلق) في السطر الأول كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) ، وكلمة (الحق) من السطر الحادي عشر كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) ، وكلمة (حق) من السطر العشرين كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) ، وكلمة (الحق) من السطر الثاني من الأسفل كتبت هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) .

وكذلك نلاحظ حرف القاف كتب بنفس الطريقة في اللوحة رقم (١٩) وذلك في السطر الثامن كتب كلمة (صدق) هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) ، وكذلك في السطر التاسع كتب كلمة (خلق) هكذا (**𐎎𐎠𐎧𐎡𐎴**) ، وهكذا كلمة (الخلق) من السطر الثالث

عشر كتبت هكذا (الحجر) وكذلك كلمة (خلق) من السطر الثامن عشر كتبت هكذا (تخلق).

وكذلك كلمة (بالحق) من السطر الثامن عشر كتبت هكذا (بالحق)، وكذلك كلمة (خلق) من السطر التاسع عشر كتبت هكذا (خلق). وهكذا نرى أن حرف القاف قد كتب بشكل واحد في اللوحة (١٧) المقررة من منتصف القرن الأول الهجري مع حرف القاف في لوحة (١٩) لوحة الدراسة المأخوذة من المخطوطات المدروسة^(١)، لقد ذكر ابن مقلة^(٢) حرف القاف مطوراً^(٣) ومع هذا التطور للحرف عبر الأزمان نشاهد تماثل القاف بين منتصف القرن الأول الهجري في اللوحة رقم (١٧) وحرف القاف في لوحة الدراسة مما يدل على أنها من القرن الأول الهجري.

وهكذا نشاهد أن هذه اللوحة رقم (١٩) المخطوطة من لوحات الدراسة ترجع إلى تاريخ القرن الأول الهجري، مما يعطيها أهمية لدراسة عن حفظ القرآن الكريم، لأنها نموذج عن كل لوحات دراستها وهي بنفس الخط والأوصاف، خاصة وهي محبوبكة جميعاً مع بعضها، إذن فاللوحات المخطوطة المدروسة أخيراً من القرن الأول الهجري.

^١ - ليس في اللوحة رقم (١٥) حرف قاف في آخر الكلمة لذلك لم نقارن عليه.

^٢ - ابن مقلة: هو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨هـ - أبيب وشاعر، حسن الخط، من الوزراء، ولد ببغداد، وولى جبالية الفراج في بعض أعمال فارس ثم استوزره المقتدر العباسي، ثم غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس، واستوزره القاهر بالله ثم اتهمه بالمؤامرة على قتله، فقم عليه وسجنه مدة، ثم أئس سبيله، ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه بطمعه بدخول بغداد، فقبض عليه وسجنه، وتوفي في سجنه. آثاره: شعره في ثلاثين ورقة - انظر معجم المؤلفين (٣/٥٠٥/١٤٦٧٣).

^٣ - صبح الأئس للقفشندي (٣/٣٥).

الفصل الثاني

المقارنات الواقعية بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر:

تَقْتَبِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا
مِنْ دِينِ يَأْوَئِكُمْ فَلَمَّا كَثُرَ عَلَيْهِمْ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا
إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ وَأَلْفَهُ عَلَيْهِمْ بِالْأَعْيُنِ ۖ ﴿٢١﴾ وَقَالَ
لَهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا
قَالُوا إِنَّا وَكَلْنَاهُ عَلَيْنَا وَخَرُّوا بِالْأَعْيُنِ
يَوْمَ وَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ مَن يَسْمَعُ ۚ أَلَمْ يَأْلَمْ أَنَّهُ أَتَى الْفُلُفُلَةَ
عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ تَبْسُطًا فِي الْأَوَّلِ وَالْجَمْعُ وَاللَّهُ
يُزِي مَلِكًا مِنْكُمْ ۖ يَكُنْ أَلْفًا وَرَبُّ عَلَيْهِ ۖ ﴿٢٢﴾
وَقَالَ لَهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّ هَٰذَا مَلِكُهُ ۖ أَن يَأْتِيَكُمْ
الْبِشَابُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَقَدْ نَبَأَ
تِلْكَ مَالِ مَوْسَىٰ وَمَالِ هَارُونَ تَحْمِيلُهُ الْفُلُفُلَةَ
إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ۖ ﴿٢٣﴾
فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ رَبِّي بِكُمْ
فِيهِمْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ بِي ۖ وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ
مِنْ بَنِي الْأَمْنِ إِلَّا مَنْ عَمِلَ سَعْيَةً يَبْغُهَا ۖ فَمَضَىٰ
وَبَيْنَهُمْ قَلْبًا عَازِزًا ۖ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ ۖ قَالُوا
لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِبَنِي لُوطٍ وَجُشُودِهِ ۖ قَالَ الَّذِينَ
بِطُلُوتَ أَنْتُمْ مُلْكُوهَا ۖ اللَّهُ مَعَكُمْ ۖ وَمَنْ وَكَلْتُمْ
فَلَيْسَ وَكَلْتُمْ كَثِيرَةً يَأْذِي اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ۖ ﴿٢٤﴾
وَلَمَّا رَوَّا بِعَالِي لُوطٍ وَجُشُودِهِ ۖ قَالُوا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا
عَالِيَنَا

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٢١):

أ- اسم السورة: سورة البقرة وهذا الاسم المشهور^(١).

ب- رُفد الجزء: الجزء الثاني.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (نَقُلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ) آية (٢٤٦) إلى قوله تعالى: (فَرِّغْ عَلَيْنَا) آية (٢٥٠).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: كثرت الرطوبة على كثير من الكلمات بحرف النون في أول المخطوطة قد تآكل بالرطوبة، وأثرت الرطوبة على الحجة اليسرى من المخطوطة.

وإن أنشُر في المقارنات لأوصاف المخطوطات العامة إذ بناها سابقاً (ص ٥٠).

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين المباقيتين، أما الرسم الاصطلاحي^(٢) فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (نَقُلْ) (دِيلِرْنَا) (بِالْظُّلُمِينَ)- ٢٤٦- (اصْطَفَاهُ) (وَأَسْمِعْ)- ٢٤٧- (هَارُونَ) (الْمَلَأْنِيكَ)- ٢٤٨- (مَلَقُوا) (الصَّابِرِينَ)- ٢٤٩.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (أَيُّهَا)- ٢٤٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون أما في المخطوط قد كتبت دون ألف (أَيْنُنَا) على تقدير الألف السيفية^(٣) على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (طَالُوتْ)- ٢٤٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الطاء أما في المخطوط قد كتبت دون ألف (طَلُوتْ) على تقدير

(١) روح المعاني للخلوسي (٩٨/١)

(٢) في حال توافق الرسم الاصطلاحي بين الطرفين يضع تحت الكلمة في صفحة المصحف المعاصر خط، وفي حال كون أحدهما بالرسم الاصطلاحي والآخر بالرسم القياسي يضع تحت الكلمة خطين علماً أن اللفظ واحد في كل توافق فراءة.

(٣) الألف السيفية هي ألف تنطق ولا تكتب فاصطُح عليها العلماء ألف صغيرة تكتب فوق الحرف لمسألة الفراءة.

(٤) انظر كتاب القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرى للشيخ محمد كريم راصح- ط دار المساجير- المطبعة المنورة ١٤١٢هـ- ١٩٩٢م- (ص ٤٠)

الألف السيفية على الطاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (طالوت) في الآية (٢٤٩)، (التاليوت) - ٢٤٨ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (التبوت) على تقدير الألف للسيفية على ثناء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (جازه) - ٢٤٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (جوزه) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (بجالوت) - ٢٤٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بجلوت) على تقدير الألف السيفية على الجيم، واللفظ واحد في الجهتين^(٤). (جالوت) - ٢٥٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (جلوت) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

لكن هذه المصاحف المخطوطة يستأنس بها استناداً فإن أيا عمرو الداني يقول عن بعض الكلمات في الرسم: (وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المنذية والعراقية العنق القديمة)^(٦)، على أن مصاحف صنعاء القديمة تشتهر بحذف بعض الألفات لكن اللفظ واحد كما في المصاحف المطبوعة^(٧).

(١) المصدر السابق (ص ٤٠)

(٢) القراءات العشر المتواترة (ص ٤٠).

(٣) المصدر السابق (ص ٤١).

(٤) القراءات العشر المتواترة (ص ٤١).

(٥) القراءات العشر المتواترة (ص ٤١).

(٦) المتقن في رسم مصاحف الأمصار (ص ٢٠).

(٧) انظر رسالة الدكتور جيزد بوشن الألماني إلى القاضي إسماعيل الأكوخ من كتاب الله في إعجازه تحلى (ص ١٠٤).

او اينك اقد منا و اسرنا على الموق
الحرير و هم و هم باذن الله و قتل
و دجلوت و انبه الله الملك و
الحق و علمه ما يسا و لو لا دفع الله
لباس بعضهم بعضا لفسدت الارض و اح
الله ذو فضل على العالمين تلك ايات الله
يلو ما عليك بالحق و انك امر الله سلب
لك الارسال فطما بعضهم على بعض منهم من
علم الله و دفع بعضهم و اخذوا ثباتا
يرمونه بالسب و ابدنه و قد اهد
برو لو سا الله ما اقبل الدبر من بعد
من بعد ما خاتم السب و احرا خالفوا
منهم من امر و منهم من خذ و لو سا الله
ما اقبلوا و احرا الله يغفر ما يريد يا ايها الخ
بر امموا انعموا اما د فخذ من فرائد
يوم لا بيع فيه و لا خلة و لا سعة و
لا جور و هم الظالمون الله لا اله الا
هو الحي القيوم لا تأخذه سنة و لا نوم
ما في السموات و ما في الارض هرر



سَمَرًا وَكَثِيرًا أَفْجَا مَسْكَا وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ
الْكَاذِبِينَ ﴿٢٤﴾ فَهَرَمُوا مِنْهُ يَذُوبُ أَفْجَا وَقَتْلَ
دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَآتَاكَ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ
وَعَلَّمَهُ مَا يَشَاءُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ
بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنْ حَرَّمَ اللَّهُ دُونَ
ذَلِكَ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٢٥﴾ ذَلِكَ مَا أَنْذَرُ اللَّهُ
تَقْوَاهُمْ عَلَيْكَ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ وَإِنَّكَ لَوْنُ الرُّسُلِ ﴿٢٦﴾
﴿ تِلْكَ الْأُمُورُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ
وَوَقَعَ عَلَيْهِمْ ذُرِّيَّتِي وَأَمْتَمْتُ إِلَيْهِمْ ابْنَ مَرْيَمَ الْيَسَى
وَأَنْزَلْنَاهُ رُوحَ الْقُدُسِ وَأَوْسَاهُ اللَّهُ مَا أَفْضَلُ الَّذِينَ
مِنْ بَعْدِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمْ أَنْ يَنْبَغَتْ وَلَكِنْ اسْتَفْهَمُوا
فَعَبَّوْا مِنْ بَيْنِ أَيْمَانِهِمْ مَنْ كَفَرُوا وَكَلَّمَ اللَّهُ مَا أَفْضَلُ
وَلَكِنْ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا يُرِيدُ ﴾ ﴿٢٧﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا
يَمَانَ رُفْقَتِكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَعْجَ فِيهِ وَلَا حُلَّةَ وَلَا
شَفْعَةَ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الْفَالِقُونَ ﴿٢٨﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الَّذِي الْقِيَوْمَ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا
فِي الْأَرْضِ مِنْ دَا

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٢٣):

أ- اسم السورة: سورة البقرة.

ب- رقم الجزء: نهاية الجزء الثاني وبداية الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (صبراً وثبت أقدامنا) آية (٢٥٠) إلى قوله تعالى: (وما في الأرض من ذا) آية (٢٥٥).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فحذف حرف الصاد من كلمة (صبراً) أول كلمة في المخطوطة وحرف الميم في السطر الثاني من كلمة (القوم)، وحذف حرف اللام من أثر الرطوبة في السطر الأخير في كلمة (له).

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (الكافرين) - ٢٥٠ - (عائله) (العلمين) - ٢٥١ - (نرجلت) (البيئت) مرتان (أيدله) - ٢٥٣ - (يا أيها) (رزقناكم) (شفعة) - ٢٥٤ - (لا بيع فيه ولا خلة ولا شفعة) قرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب بالفتح بغير تنوين في الثلاثة والباقيون بالرفع مع التنوين في الثلاثة^(١) (الكافرون) (الفللمون) - ٢٥٤ - (السموت) - ٢٥٥ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (أقدامنا) - ٢٥٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أقدما) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (جالوت) - ٢٥١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (جالوت) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٣) (ءابئت) -

١- الدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والذري تأليف عبد الفتاح اللقاني - ط دار الكتاب العربي - بيروت - لد. (ص ٥٣)، سراج القارئ المبدئ ونذكار المعرّي المعنوي، تأليف الإمام أبي القاسم علي بن عثمان بن الحسن القاصح العنزي البغدادي، وهو شرح منظومة حرز الأمان ووجه انتهائي لأبي محمد بن أبي القاسم بن أحمد الرعيني الأندلسي الشاطبي - ط دار الفكر - بيروت ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م (ص ١٠٣ - ١٠٤).

٢- انظر القراءات العشر المتواترة (ص ٤١).

٣- انظر القراءات العشر المتواترة (ص ٤١).

٢٥٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فكتبت (هـ) لئلا يثبت الألف بعد الياء والتلفظ واحد في الجهتين^(١).

٣- الإشارة : هنالك إشارة دائرية ملونة من الداخل بالأحمر والأخضر نهاية الآية رقم (٢٥٢)، وهي علامة بدلية الجزء الثالث كما هو واضح في المصحف المطبوع.

١- المصدر السابق (ص ٤١).

الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ بِمَنْ مَابَيْنَ
 أَيْدِيهِمْ وَخَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا
 شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا
 وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴿٢٥٥﴾ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرِّشْدُ
 مِنَ الْغَيِّ مَنْ كَفَرَ بَاغْتَاوَيْتَ وَفُوتَ مِنْ يَدِ اللَّهِ فَفُتِدْ
 أَنْتَ سَلَامٌ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ لَا أَنْفِصَامَ كَمَا وَاللَّهُ جَميعٌ عَلَيْهِمْ ﴿٢٥٦﴾
 اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الْمِلَّةِ إِلَى الْغَيْبِ
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا الْأَرَبَاءُ وَهُمْ الْعَالِمُونَ يُخْرِجُهُمْ مِنَ
 الدِّينِ إِلَى الْغُلَامَةِ أُولَئِكَ أَنْصَحْتَ الْفَاسِقِينَ وَمَا
 سَكَّرْتُمْ ﴿٢٥٧﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ سَاحَجُوا إِلَهُهُمْ فِي دِينِهِ
 أَنْ يَقُولُوا اللَّهُ أَلْمَلِكُ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَلْقِيْهُمْ
 وَنَبِيٍّ قَالَ أَنَا أَنبِيءُ وَأُمِّيَّتٌ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ تَأْتِي
 بِالْشَّمْسِ مِنَ الشَّرْقِ فَأَتَتْ بِهَا مِنْ الْمَغْرِبِ فَهَبَّتْ إِلَى
 كَعْبٍ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿٢٥٨﴾ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ
 عَلَى قَرْيَةٍ وَوَجَدَ حَاوِيَةً عَلَى عُرْوَةٍ بِهَا قَالَ أَتَى بِنِي هَذَا وَاللَّهُ
 بَعْدَ مَوْتِهَا قَامَتْهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ مَتَتْ قَالَ كَعْبٌ لَيْسَتْ
 قَالَ لَيْسَتْ بِرَأْسٍ أَوْ بَعْضِ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَيْسَتْ بِمِائَةِ عَامٍ
 فَأَنْظُرْ إِلَى عِلْمِ مَلِكٍ وَشَرِّ مَلِكٍ لَمْ يَكُنْ يَكْتَفِ وَأَنْظُرْ إِلَى
 جَمَادِي وَتَحَصَّلَكَ حَاوِيَةُ الْفَاسِقِينَ وَأَنْظُرْ إِلَى
 الْوَيْلِ مِنْ كَعْبٍ

١- وصف للوحة المخطوطة رقم (٢٥):

أ- اسم السورة: سورة البقرة.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الذي يشفع عنده) آية (٢٥٥) إلى قوله تعالى (وانظر إلى العظام كيف) آية (٢٥٩).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: ليس هناك أثر للرطوبة على المخطوطة، لكن الحبر الذي كتبت به المخطوطة أصبح فاتح اللون.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحيتين السابقتين، أما للرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (السموات) - ٢٥٥ - (بالطغوت) - ٢٥٦ - (الظلمات) - مسرتان (الطغوت) (أصحاب) (خلدون) (إبراهيم) ثلاث مرات - ٢٥٨ - كتبت في المطبوع دون واء بعد الهاء مع كسر الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت (إبراهيم) بأبواب الهاء بعد الهاء على قراءة الجميع ما عدا هشام ووجه لابن نكوان واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (إبراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها، واختلف عن ابن نكوان، فروي عنه كحشام، ورُوي عنه كسر الهاء وياء بعدها كالباقيين^(٢)، (ءآلته) - ٢٥٨ - (الظلمين) - ٢٥٨ -.

لكن للرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (إكراد) - ٢٥٦ - كتبت في المطبوع بأبواب الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (إكره) على تغيير الألف السويفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١- انظر للقراءات العشر الممتدة (ص ٤٢)

٢- السور الزاهرة (ص ٥٣)، مراجع القرآن (ص ٩٦).

٣- انظر للقراءات العشر الممتدة (ص ٤٢).

[illegible]

تُنذِرُهُمْ أَنْ تَكُونُوا كَمَا كُنْتُمْ

قَبْلَ أَنْ تَكُونَ أَنْ تَكُونَ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ قَدِيرٌ ﴿٣٨﴾

وَلَا تَقَالِ إِنَّهُمْ رَبُّنَا بَلْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَاحْشَرْنَا

قُلُوبَهُمْ فَلَا يُفْقَهُونَ قَوْلَهُمْ قَالُوا قَدْ جَاءَنَا بَشِيرٌ

أَنْتُمْ تَقُولُونَ لَنَا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ

الْحُكْمِ فَذُنَّ خَسِرَاتٍ ﴿٣٩﴾ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْفَاسِقِينَ ﴿٤٠﴾

قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا

فَإِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْفَاسِقِينَ ﴿٤١﴾ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْفَاسِقِينَ ﴿٤٢﴾

قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا

فَإِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْفَاسِقِينَ ﴿٤٣﴾ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْفَاسِقِينَ ﴿٤٤﴾

قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا

فَإِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْفَاسِقِينَ ﴿٤٥﴾ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْفَاسِقِينَ ﴿٤٦﴾

وَمَنْ يَتَّبِعِ الْفِتْنَةَ فَإِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْفَاسِقِينَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٢٧):

أ- اسم السورة: سورة البقرة.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (ننشرها ثم نكسوها) آية (٢٥٩)، إلى قوله تعالى: (ومثل الذين يلفقون) آية (٢٦٥).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة بطول الزمن، فكلمة (بإله) في السطر الثامن عشر تآكل منها حرف الباء مع الألف، وأيضاً الحبر الذي كتبت به المخطوطة أصبح فاتح اللون خاصة من الجهة اليسرى.

٢- الرسم: للرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (بضعف) - ٢٦١ - قرأ ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب بتشديد العين مع الكسر وحذف الألف، والباقيون بتخفيف العين وبإثبات الألف^(١) (وليع) - ٢٦١ - (أموالهم) - ٢٦٢ - (بأبها) (صدق لكم) (الكافرين) - ٢٦٤ -

لكن الرسم الاصطلاحي يختلف في الكلمات الآتية: (شئ) - ٢٥٩ - كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شأء) بإثبات الألف بعد الشين^(٢)، واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (شئ) في الآية رقم (٢٦٤) (إيرهم) - ٢٦٠ - كتبت في المطبوع دون ياء بعد الهاء مع كسر الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت (إيرهم) بإثبات الباء بعد الهاء على قراءة الجميع ما عدا هشام ووجهه لا يسن ذكران واللفظ واحد في الجهتين^(٤) (إيرهم) قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها، وهو لابن ذكران من أحد وجهيه، والباقيون بكسر الهاء وياء بعدها، وهو الوجه

١- البذور الزاهرة (ص ٥٤)، سراج القارئ (ص ١٠٣)، القراءات العشر المتواترة (ص ٤٤)

٢- قال أبو عمرو الداني: محمد بن عيسى: (رأيت في المصاحف كلها (شئ) بغير ألف ما خلا الذي في الكهف (آية ٢٣) منها) يعني قوله: (ولا تقولن لشيء) قال وفي مصاحف عبد الله رأيت كلها بالألف (شأ) قال أبو عمرو: ولم أجد من ذلك في مصاحف أهل العراق وغيرها بالألف - انظر المقنع في رسم المصاحف (ص ٤٩).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٤٤)

٤- المصدر السابق (ص ٤٤).

الثاني لابن نكوان^(١)، (سنبل) - ٢٦١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (سنبل) على تفسير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الحيتين^(٢).

١- البندور الزاهرة (ص ٥٣)، سراج القارئ (ص ٩٦).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٤٤).

منه ما كان له من الدنيا والآخرة
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠
 في يوم الاثنين

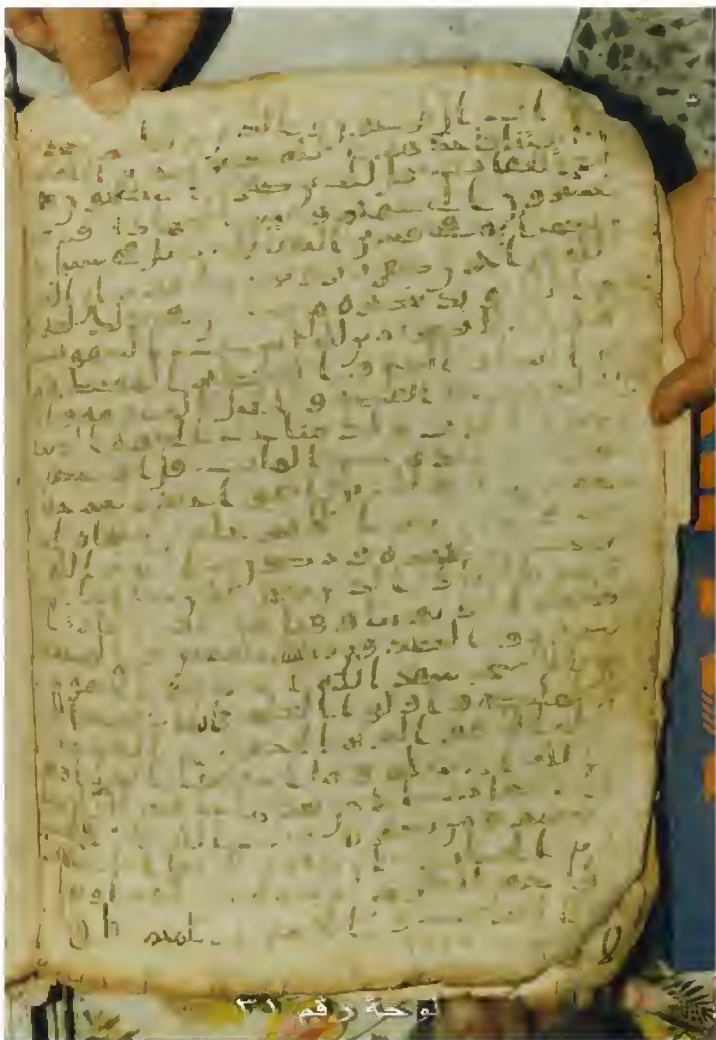
أَفَعَلْنَا مَا نُرِيدُ مَا لَا نَشَاءُ لَنَا بِهِمْ وَأَعَفْنَا عَنْهُمْ وَأَرْحَمْنَا
 أَنْتَ مَنَّا لَسْنَا بِأَعْيُنِنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿١٠٠﴾
 فَتَنَّا الَّذِينَ تَبِعُوا
 الذِّكْرَ ﴿١٠١﴾ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ الْمَوَاقِفَ الْغَيْرُ ﴿١٠٢﴾ نَزَلَ عَلَيْهِمْ الذِّكْرُ
 بِالْحَقِّ مُعَذِّبًا لِمَن يَدْرِكُهُ مِنَ الْغَايَةِ وَالْإِنشَاءِ ﴿١٠٣﴾ وَنَزَلَ
 قَبْلَ هَذِهِ لِقَائِهِمْ وَأَنْزَلَ الْقُرْآنَ فِي الْآيَاتِ الْكُرُوفِ وَبَيَّنَّا لَهُمْ
 عَذَابَ الْكَافِرِينَ ﴿١٠٤﴾ وَأَنبَغِيهِمْ وَأَنبَغِيهِمْ ﴿١٠٥﴾ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ عَلَيْهِمْ
 حَتَّىٰ يَكُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴿١٠٦﴾ هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ
 فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١٠٧﴾ هُوَ
 الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ ذِكْرٌ لِّمَن يَشَاءُ وَهُوَ أَمُّ الْكِتَابِ
 وَأَسْرَرٌ مِّنْهُ يَتْلُوهُ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ رِيعٌ مِّنْهُ يَتْلُوهُ مَنْ شَاءَ
 مِنْهُ أَنْبَاءَ الْيُسُفَةِ وَأَنْبَاءَ ثَابُوتٍ وَمَا يَكُونُ وَمَا يَكُونُ إِلَّا اللَّهُ
 وَالْأَرْحَامُونَ فِي الْعَالَمِ يَتْلُوهُنَّ أَسْمَاءُ كُلِّ مَن يَشَاءُ وَمَا يَكُونُ
 إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿١٠٨﴾ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْ قُلُوبَنَا بَعِيدًا عَنْ ذِكْرِكَ وَتَجْعَلْ
 لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴿١٠٩﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ
 مَا نَقُولُ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًا لِّبَيْنِنَا أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ
 إِنَّ الْقَوْمَ كَفَرُوا أَنْ تَقْبَلَهُمْ عَنْهُمْ أَمْ لَهُمْ آلِهَةٌ
 مِّنْ دُونِ اللَّهِ يُشْرِكُونَ بِهِمْ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ اللَّهَ لَا يَفْعَلُ

(الأرحم) على تغيير الألف السبغية على الحاء واللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(١)
 (ءايئت) -٧- كتبت في المطبوع بألف سبغية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت
 (ءايئات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(٢) (لولوا) -٧-
 كتبت في المطبوع يواو بعد اللام، أما في المخطوط فقد كتبت بالألف عوضاً عن الواو
 (أولا) على تغيير الضمة على الألف واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١- القراءات العشر المتواترة (ص. ٥٠).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص. ٥٠).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص. ٥٠).



[illegible]

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٣١):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (كذأب آل فرعون) آية (١١) إلى قوله تعالى: (أسلمتم فين) آية (٢٠).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة، ولأيضاً الحبر الذي كتبت به المخطوطة أصبح فاتح اللون بسبب طول الزمن، فكثير من الكلمات فيها محبة وغير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما للرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (بشاشتأ) - (١١) - (تقتل) (الأبصر) - (١٣) - (الشهوات) (القسطير) (الأنعم) (الحياة) - (١٤) - (الأنهر) (خلن) (أزواج) (رضون) - (١٥) - قرأ شعية بضم الراء والياءون بكسرهما^(١). (الصبرين) (الصنقين) (الفتنين) - (١٧) - (الملك) - (١٨) - (الإسلام) - (١٩) - (الأمش) - (٢٠) - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (كفرة) - (١٣) - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (كفرة) على تقدير الألف السيفية على الكاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢). (منع) - (١٤) - كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (متاح) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣). (جنات) - (١٥) - كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٤) (بالأسحر) - (١٧) - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف

١- البدر الزاهرة (ص ٦١)، سراج القارئ (ص ١٠٨).

٢- المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٥).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٥١).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥١).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٥١).

(بالأسحر) على تقدير الألف السيفية على الحاء اللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(١)
 (الكتاب) - ١٩ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فكتبت
 (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(٢)، وقد تكررت
 كلمة (الكتاب) في الآية (٢٠)، (بأثبات) - ١٩ - كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف،
 أما في المخطوط فقد كتبت (بأثبات) بياعين بعد الألف وتقرأ بياء واحدة^(٣) كما في
 قوله تعالى (والسماوات بناها بأيد)^(٤) فكلمة (بأيد) تكتب بياعين وتقرأ بياء واحدة فعلى
 هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٥٢).

٢ - المصدر السابق (ص ٥٢).

٣ - انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٢). وانظر تعليقتنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٤ - سورة الأنبياء / آية (٤٧).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٥٦).

[illegible]

أَسْمَاءُ فَقَدْ أَهَكَدُوا أَهْلًا تَوَلَّوْا مَا كُنْتُمْ
 عَلَيْهِمْ أَتْلُوهُ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْكَافِرِينَ ﴿١٤٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَخْتَفُونَ
 مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ يَسْتُرِعَنَ وَيَقْتُلُونَ
 الَّذِينَ يَأْتِيهِمْ بِالْغَيْبِ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ فَقَدْ هَمُّوا
 بِمَكْدَابٍ أَلِيمٍ ﴿١٤١﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ جَعَلْتُ أَخْسَأَهُمْ
 فِي الْأَرْضِ وَأَلْخِضْتُ لُهُمْ رُءُوسَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿١٤٢﴾
 أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أَوْفُوا بِوَعْدِهِمْ إِلَى الْكَافِرِينَ
 أَنَّهُمْ لَكُمْ بِهَيْهَاتَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَهُمْ يَخْشَوْنَهُمْ وَيَخْشَوْنَ
 ذَٰلِكَ وَأَنَّهُمْ قَالُوا لَنْ نَمُوتَ أَبَدًا فَهَدَّوْهُمْ إِلَى الْمَسْجِدِ
 وَفِي بَيْتِهِ فَمَا كُنُوا بِمُقَرَّرِينَ ﴿١٤٣﴾ فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْتُمْ
 لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ
 لَا يُخْلَعُونَ ﴿١٤٤﴾ قُلِ أَهْلُهُمْ سَلَفُ السَّالِفِينَ تَوَلَّى السَّالِفُ
 مَنْ قَتَلَهُ وَتَوَلَّى السَّالِفُ مَنْ قَتَلَهُ وَتَوَلَّى مَنْ قَتَلَهُ
 مَنْ قَتَلَهُ يَتَوَلَّى السَّالِفُ فَذَٰلِكَ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ حَقٌّ يُؤْتَى
 فِي الْبَيْتِ وَتَوَلَّى السَّالِفُ يَتَوَلَّى السَّالِفُ وَتَوَلَّى السَّالِفُ
 وَتَوَلَّى السَّالِفُ وَتَوَلَّى السَّالِفُ وَتَوَلَّى السَّالِفُ
 لَا يَجْعَلُ الْمُؤْمِنُونَ الْكُفْرَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ

١- وصف للوحة المخطوطة رقم (٣٣):

أ- اسم المورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أَسْمُوا فَعَدَّ اهْتَكُوا) آية (٢٠) إلى قوله تعالى: (مَنْ نُونِ الْمُؤْمِنِينَ) آية (٢٨).

د- تَنُورُ المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على أسفل المخطوطة، وحذف حرف الألف من كلمة (أَسْمُوا)، أول كلمة في المخطوطة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (البلغ) - ٢٠ - (النبيك) - ٢١ - قرأ نافع بالهمزة والبلون بالإبدال^(١) - ٢١ - (أَعْلِيْمِ) (نُصْرِينَ) - ٢٢ - (كُتِبَ) - ٢٣ - (مَعْدُونَ) - ٢٤ - (جَمْعُهُمْ) - ٢٥ - (مَسَلَّكَ) - ٢٦ - (لَيْلٍ) مراتل - ٢٧ - (لُكْتُفِرِينَ) - ٢٨ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (بِأَيَّتِ) - ٢١ - كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بِأَيَّيْتِ) بياعين بعد الألف^(٢) ونقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ)^(٣)، فكلمة (بِأَيْدٍ) كتبت بياعين ونقرأ واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجيتين^(٤). (لُكْتُبَ) - ٢٣ - كتبت في المطبوع بآلف سيفية على اللاء، أما في المخطوط فقد كتبت (لُكْتُبَ) بإثبات الألف بعد اللاء، و اللفظ واحد في الجيتين^(٥). (شِئَاءِ) - ٢٦ - كتبت في المطبوع نون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فكتبت (شِئَاءِ) بإثبات الألف بعد الشين^(٦) واللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(٧).

١- البور الزاهرة (ص ٦١)، مراج القارئ (ص ٩٤)، قال أبو عمر الداني: (اعلم أن المصاحف اتفقت على حذف إحدى البياعين إذا كانت الثانية علامة للجمع) انظر المقنع في رسم مصاحف الأمصار (ص ٥٥).

٢- انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وانظر تعليقا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٣- سورة الذاريات / آية (٥٧).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٢).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٣).

٦- انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٤٩)، وانظر تعليقا على هذه الكلمة (ص ٩٠) من هذه الرسالة.

٧- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٣).

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

يَفْعَلُ ذَلِكَ قَلِيلٌ مِنْكَ الْفَوِي تَوَلَّى إِلَّا أَنْ تَسْتَعْمُوا مِنْهُمْ
 شَيْئًا وَيَعِزُّوَكُمْ اللَّهُ تَكْفُهُ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿١٥﴾ قُلْ
 إِنِّي نَحْنُ مَا فِي شَيْءٍ وَيَكُفُّمْ أَنْ يَشْتَدُّوا بِشَيْءٍ اللَّهُ وَعَلَّمَ مَا فِي
 السَّمْعَيْنِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَفِيرٌ ﴿١٦﴾

يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا حَبَلَتْ مِنْ شَيْءٍ خَفِيٍّ وَمَا حَبَلَتْ
 مِنْ شَيْءٍ تَوَدُّ أَنْ تَرْجِعَ فِيهَا وَيَسْتَعِينُ أَمْدًا جَعِدَ اللَّهُ لَكُمْ
 اللَّهُ تَكْفُهُ وَاللَّهُ زَوْجًا لِكُلِّ شَيْءٍ قُلْ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الْغَافِلِينَ ﴿١٧﴾
 فَأَنْبِئُونِي بِحِكْمِ اللَّهِ وَبِشَيْءٍ لَكُمْ تَوَدُّوا وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 قُلْ أَلَيْسُوا اللَّهُ وَالرُّسُلُ كَلَّا قُلْ قُلُوا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ
 الْكَافِرِينَ ﴿١٨﴾ إِنَّ اللَّهَ لَمُسَوِّطٌ مَادَمَ وَنَحْنُ وَمَا لَنَا بِحَيْثُ
 وَمَا لَنَا بِحَيْثُ لَمْ نَكُنْ لَمْ نَكُنْ وَبِهِ بَعَثَ فِي بَعْضِ الْأَنْبِيَاءِ
 سَمِيعٌ حَكِيمٌ ﴿١٩﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَوْتُ لَكَ
 مَا فِي بَيْتِي مَعْزُرًا فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٢٠﴾ فَلَمَّا
 وَصَلَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَصَلْتُهَا لَكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَصَلْتُ
 وَلَقَدْ أَتَىكَ الْكَلْبُ الْفَتَى وَإِنَّ سَمِيئَةَ مَرْيَمَ وَإِنِّي مُبَشِّرُهَا بِإِبْرَاهِيمَ
 وَهَارُونَ إِذَا هُمَا مِنَ الْبَاقِينَ ﴿٢١﴾ فَخَلَّاهَا رَبُّهَا وَتَقَبَّلَهَا
 حَسَنَ وَالْجَنَّةَ تَنَاجَى وَكَلَّمَهَا رُوحُكَ فَخَلَّاهَا حَسَنًا دَخَلَ عَلَيْهَا
 زَكَرِيَّا الْيَحْيَى وَجَعَلَهَا زَيْنًا فَلَمَّا قَالَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٣٥):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران-

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (يفعل ذلك فليمن) آية (٢٨) إلى قوله تعالى: (وجد عندها رزقاً قال) آية (٣٧).

د- تأثر المخطوطة بعمول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة، فكلمة (اصطفى) أول السطر الثاني عشر غير واضحة وكلمة (آل عمران) أول السطر الثالث عشر غير واضحة، وأيضاً الحبر الذي كتبت به المخطوطة أصبح فاتح اللون بسبب طول الزمن، وهناك أثر للآيات التي كتبت خلف الرق.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحيتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (ثقله) ٢٨- قرأ يعقوب بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الباء المفتوحة والباقون بضم التاء وفتح القاف وي بعدها ألف^(١) (السموات) ٢٩- (الكفرون) ٣٢- (إبراهيم) (عمرن) (العلمين) ٣٣- (امرات) ٣٥- رسمت بالتاء ولكن يقف عليها بالهاء ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي، والباقون بالتاء تبعاً للرسم^(٢)، (عمرن) ٣٥- (الشيطن) ٣٦-. لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (شئ) ٢٨- كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شأء) بإثبات الألف بعد الشين^(٣)، واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (المحارب) ٣٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (المحرب) على تقدير الألف السببية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١- الدور الزاهرة (ص ٦١)، القراءات العشر المتواترة (ص ٢٨).

٢- النور الزاهرة (ص ٦٢).

٣- المقنع في رسم معاصف الأضمار (ص ٤٩)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٠).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٣).

٥- المصدر السابق (ص ٥٤).

بعد له ان له لك هذا قال له هو من عند الله
 الله يود و هو يسا بعز حساب
 كونا د بطر عت قال د ب عت ا من ا د ب
 به طيبه ايك سمع ا دعا ف د به ا املت
 و هو فاه بطر عت ا لعت ب ا ز ا الله يسير
 ك ب عت مكد ف ا طلع د من ا الله و سيد ا ف
 حظه د ا و سنا من ا الصخر عت قال د ب ا ا
 بكون ا علم و ف د ب عت ا الحيو و ا م د ر عت ف ا
 ا حد لك ا الله بعل ما يسا قال د ب ا حعل ا
 ايد قال ايك ا لا بعل ا الناس بيله ا يا م ا
 لا د هدا و ا د حود بك حنن ا و سعي ا العس
 و ا لا حو و ا د قال ا ا لك ا حو بهو ك ا
 ا الله ا صك عك و كاهك و ا صك عك
 عت ا سنا ا العنبر بعد له ا عت ا د ب ك ا سعي
 و ا د صم م ا ا د صم د لك من انا ا العن
 بوحيه ا لك و ما صت ا د بهو ا د بعل و ا
 و ا عت ا بعد بعل م د به و ما صت ا د بهو ا د
 عت م د ر ا د قال ا ا ملحه بعد له ا ز ا الله
 يسير ك بعل م منه ا سعي ا الصخر عت ا
 م د به و عت ا ا د نفا و ا لا حو و م د
 ا م د ب و ا بعل ا الناس عت ا لعت و كاه
 و م د ا الصخر عت قال د ب ا ا بعل و كاه
 و لك و له م سعي يسير قال ا د لك ا الله و لك

يَسْمِعُ أَكْثَرُ قُلُوبٍ خَلْدًا

فَالْتَمُزْتُمْ هُوَ مِنْ أَمْرِ إِيَّاهُ يُرِيقُ مِنْ يَمِينِهِ وَيَدْعُ بِحِسَابٍ ﴿٣٨﴾

مُنَافِقًا كَاذِبًا وَكَذَلِكَ بَيَّنَّ لَنَا رَبُّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً

مُتَّبِعَةً بِهَؤُلَاءِ سَبِيحُ الْمَعْلُومِ ﴿٣٩﴾ فَكَذَّبُوا عَنْ آيَاتِنَا كُفْرًا وَهُمْ لَا يَحْسِبُونَ

يُحْسِلُ فِي الْخِيَاطِ أَنْ يَنْبَغِيَ لَهُ يَمْشِي فِي مَرْجَاهِ فَكَيْفَ يُحْشَرُونَ

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكُتُوبُ أَنْ يَتَذَكَّرَ مِنْ أَمْرِ هَؤُلَاءِ ﴿٤٠﴾ قَالُوا رَبِّ

أَنْ يَكُونُ لِي عِلْمٌ مِثْلَ عِلْمِكَ وَقَدْ بَلَغْتُ الْكِبَرَ وَأَمْرًا بِعَاقِبَةِ قَالَ

كَذَلِكَ أَنْ يَفْعَلَ مَا يَشَاءُ ﴿٤١﴾ قَالُوا رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً

قَالَ إِنِّي أَتِيكَ أَكْثَرَ النَّاسِ وَلَهُ أَعْيُنُ الْقَوْمِ وَلَا تَمُرُّ أَوْدَاجُ

رَبِّكَ كَثِيرًا وَتَسْمَعُ النَّاسَ وَالْإِنْسُ كَثِيرٌ ﴿٤٢﴾ وَإِذْ قَالَتِ

الَّتِي كَفَرَتْ يَنْتَرِمُ يَا أَلْفُ مَلَكُوتِي وَمَهْلِكُ لَوْ وَأَمْلَأَنَّكَ

عَنْ يَمِينِي الْمَلَكُوتَ ﴿٤٣﴾ يَنْتَرِمُ فَأَنشَأَ لِرَبِّكَ وَأَنشَأَ لِي

وَأَذْكُرِي مَعَ الْكَاذِبِينَ ﴿٤٤﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ يُوجِبُ

إِلَيْكَ رَمَا كُنْتَ لَذِيهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَتَاهُمْ بِمَثَلٍ

مَرَرِيْمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٥﴾ إِذْ قَامَتِ

الْمَلَكُوتُ يَنْتَرِمُ يَا أَلْفُ مَلَكُوتِي وَكَلِمَةُ مِنْهُ أَمْرُ الْمَسِيحِ

يَسِيْرُ مِنْ مَرْيَمَ وَجِيْهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ مِنَ الْمَعْرِيْنِ ﴿٤٦﴾

وَيَكَلِّمُ الْإِنْسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَبَيْنَ الْمَرْجَلَيْنِ ﴿٤٧﴾

قَالَتْ رَبِّ أَنْ يَكُونَ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي مَتَرٌ قَالَ سَعْدَ بَيْتِكَ

أَلَّهُ يَحْلُلُ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٣٧):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: للجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (يا مريم أيا لك هذا) آية (٣٧) إلى قوله تعالى: (كذلك الله يخلق) آية (٤٧).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأعلى وفي الوسط، فهناك بعض الكلمات غير واضحة، والسطر الثالث بعد كلمة (ربه) هناك أثر للكلمات المكتوبة خلف الورق.

٢- الرسم: للرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (يُمرِّم) - ٣٧ - (المَلِيكَة) (الصَّالِحِينَ) - ٣٩ - (عَلَّمَ) - ٤٠ - (تَلَقَّى) (الْأَنْكُر) - ٤١ - (يُمرِّم) (اصْطَفَاكَ) مرتان (الْعَلَمِينَ) - ٤٢ - (يُمرِّم) (الرُّكَّعِينَ) - ٤٣ - (فَلَمَّحَهُمْ) - ٤٤ - (المَلِيكَة) (يُمرِّم) - ٤٥ - (الصَّالِحِينَ) - ٤٦ -.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (المُحَرَّب) - ٣٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (المُحَرَّب) على تقدير الألف السبغية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (عَاقَر) - ٤٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (عَاقَر) على تقدير الألف السبغية على العين، واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (المَلَكَة) - ٤٢ - كتبت في المطبوع بألف سبغية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (المَلَكَة) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (عَلَى) - ٤٢ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (عَلَا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٥).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٥).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٥).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٥).

مَا يَشَاءُ إِذَا وَقَعُوا أَمْرًا وَالَّذِينَ يَقُولُ لَهُ كُلِّ مَيِّتُكُمْ

وَيَسْمِعُ الْكَافِرِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْأَنْبِيَاءَ

وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَاتٍ مِنْ رَبِّكُمْ

أَلَيْسَ أَتَقَاتِلُونَ لَكُمْ بَيْنَ يَدَيْهِ كُتُبٌ مَكِينَةٌ تُفَاتِحُ فِيمَا

كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ وَلَقَدْ يَأْذَنُ اللَّهُ وَأُتْرِكُ الْأَمْرَ وَالْأَمْرَ

وَأَمْرُ الْقَوْمِ بِأَمْرِ اللَّهِ وَأَمْرُ اللَّهِ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

فِي يَوْمٍ تَجُوعُكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ كَثُفَ عَنَانُهُمْ

وَصَصَدُوا قُلُوبَهُمْ هَذِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالْحُجُجُ لَكُمْ

بِمَنْ أَلْهِىَ حُجُجَهُمْ عَلَيْهِمْ وَجِئَتْ بَيِّنَاتٌ مِنْ رَبِّكُمْ

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَئِذِ إِنَّ اللَّهَ تَرَوْنَ وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ

هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٤٠﴾ قُلْنَا آمَنُ بِكَ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ

أَلَمْ نَقُلْ قَالَ مَنْ آمَنَ كَرِهَ إِلَى اللَّهِ فَالَّذِينَ كَفَرُوا يُرِيدُونَ

أَنْصَارَ اللَّهِ مَا سَأَلَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ مِنْهُمْ

وَسَأَلَ أَنْصَارَهُمْ أَنْ يَأْتُوا بِالْحُجُجِ فَاصْبِرْ نَسَاجِدًا

الْمُتَّبِعِينَ ﴿٤١﴾ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ

الَّذِينَ كَفَرُوا إِذْ قَالَ اللَّهُ يَعْصِي أَمْرًا فَقَالَ لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ

أَوْ نَفْقَهُ لَغَلَبَانَا فَالَّذِينَ كَفَرُوا يُرِيدُونَ أَنْصَارَ اللَّهِ

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَئِذِ إِنَّ اللَّهَ تَرَوْنَ وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ

هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٤٢﴾ قُلْنَا آمَنُ بِكَ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ

أَلَمْ نَقُلْ قَالَ مَنْ آمَنَ كَرِهَ إِلَى اللَّهِ فَالَّذِينَ كَفَرُوا يُرِيدُونَ

أَنْصَارَ اللَّهِ مَا سَأَلَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ مِنْهُمْ

وَسَأَلَ أَنْصَارَهُمْ أَنْ يَأْتُوا بِالْحُجُجِ فَاصْبِرْ نَسَاجِدًا

الْمُتَّبِعِينَ ﴿٤٣﴾ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٣٩):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (ما يشاء إذا قضى) آية (٤٧) إلى قوله تعالى: (الصالحات فيوفيهن) آية (٥٧).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثر الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة، فمن الجهة العليا من اليسار تأكلت الكلمات، وأيضاً السطر الثالث والرابع غير واضح، وأيضاً الجهة اليمنى من الأسفل غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الكتّاب) (التوراة) -٤٨- (إسرائيل) -٤٩- (صراط) -٥١- فقرأ قنبل ورويس بالسين، وخلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي، والباقون بالصاد^(١)، (الشهدين) -٥٣- (المكرين) -٥٤- (يعيسى) (القيامة) -٥٥- (أنصارين) -٥٦-، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (بشارة) -٤٩- كتبت في المطبوع بباء واحدة، أما في المخطوط فقد كتبت (بشايئة) بياعين بعد الألف^(٢) وتقرأ باء واحدة كما في قوله تعالى (والسما بنيناها بأيدٍ)^(٣) فكلمة (بأيدٍ) كتبت بياعين وتقرأ باء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (بشارة) في الآية (٥٠)، (أنصاري) -٥٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (لنصري) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (الحواريون) -٥٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الحواريون) على تقدير الألف السيفية على الواو

١- البذور الزاهرة (ص ١٥)، القراءات العشر المتواترة (ص ٥٦).

٢- لمعه قاسها على كلمة (بشايئت) تكتب بياعين وكذلك كلمة (بشايئة) فهي منفصلة بحرف الباء.

انظر المطبع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧).

٣- سورة الزلزال/ آية (٤٧).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٦).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٦).

واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (رفعك) -٥٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفراء،
 أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (رفعك) على تقدير الألف السيفية على الراء
 واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (جعل) -٥٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم،
 أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (جعل) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ
 واحد في الجهتين^(٣).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٧).

٢- المصدر السابق (ص ٥٧).

٣- المصدر السابق (ص ٥٧).

[illegible]

أَجُورُهُمْ وَأَنَّهُ لَا يُجِبُ الظَّالِمِينَ ﴿١٠﴾

ذَٰلِكَ نَسُخُهُ عَنْكَ مِنَ الْآيَاتِ وَالْوَرَىٰ الْحَكِيمَ ﴿١١﴾

مَثَلُ عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ

لَهُ كُلْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ﴿١٢﴾ الْخَوَّيْنِ وَرَبِّكَ عَلَّامُ السُّرُورِ ﴿١٣﴾

فَمَنْ سَأَلَكَ بِهِ مِنْ صِدْقٍ فَاعْلَمْ لَهُ مِن الْبَيِّنَاتِ ثَلَاثًا ﴿١٤﴾

أَنبَأَهُ كَأَن يَأْتِيَهُ الْخَبْرُ نَاقُوسًا ﴿١٥﴾ وَأَنبَأَهُ أَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُ ﴿١٦﴾

إِنْ هَٰذَا إِلَّا مَقْصُودٌ لِّمَن لَّمْ يَشَأْ

الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿١٧﴾ إِنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّونَ ﴿١٨﴾

وَأَنبَأَهُ الْكِتَابُ ثَلَاثًا ﴿١٩﴾ أَنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُ ﴿٢٠﴾

بَعَثْنَا إِلَيْنَا قُرْآنًا مِّنْ قُرْآنِهِمْ

مُتَشَابِهًا ﴿٢١﴾ إِنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّونَ ﴿٢٢﴾

وَأَنبَأَهُ الْكِتَابُ ثَلَاثًا ﴿٢٣﴾ أَنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُ ﴿٢٤﴾

بَعَثْنَا إِلَيْنَا قُرْآنًا مِّنْ قُرْآنِهِمْ

مُتَشَابِهًا ﴿٢٥﴾ إِنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّونَ ﴿٢٦﴾

وَأَنبَأَهُ الْكِتَابُ ثَلَاثًا ﴿٢٧﴾ أَنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُ ﴿٢٨﴾

بَعَثْنَا إِلَيْنَا قُرْآنًا مِّنْ قُرْآنِهِمْ

مُتَشَابِهًا ﴿٢٩﴾ إِنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّونَ ﴿٣٠﴾

وَأَنبَأَهُ الْكِتَابُ ثَلَاثًا ﴿٣١﴾ أَنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُ ﴿٣٢﴾

بَعَثْنَا إِلَيْنَا قُرْآنًا مِّنْ قُرْآنِهِمْ

مُتَشَابِهًا ﴿٣٣﴾ إِنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّونَ ﴿٣٤﴾

وَأَنبَأَهُ الْكِتَابُ ثَلَاثًا ﴿٣٥﴾ أَنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُ ﴿٣٦﴾

بَعَثْنَا إِلَيْنَا قُرْآنًا مِّنْ قُرْآنِهِمْ

مُتَشَابِهًا ﴿٣٧﴾ إِنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّونَ ﴿٣٨﴾

وَأَنبَأَهُ الْكِتَابُ ثَلَاثًا ﴿٣٩﴾ أَنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُ ﴿٤٠﴾

بَعَثْنَا إِلَيْنَا قُرْآنًا مِّنْ قُرْآنِهِمْ

مُتَشَابِهًا ﴿٤١﴾ إِنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّونَ ﴿٤٢﴾

وَأَنبَأَهُ الْكِتَابُ ثَلَاثًا ﴿٤٣﴾ أَنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُ ﴿٤٤﴾

بَعَثْنَا إِلَيْنَا قُرْآنًا مِّنْ قُرْآنِهِمْ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٤١):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أَجْرُهُمْ وَأَنَّهُ لَا يَجِبُ) آية (٥٧) إلى قوله تعالى: (يُأْمُرُ الْكُتُبِ) آية (٧١).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة، فكلمة (فمن) في السطر الرابع محمية بسبب طول الزمن، وفي السطر التاسع كلمتا (الحكيم) و(فإن) محميتان بسبب طول الزمن، وأيضاً السطر الأخير من اليسار آخر كلمة (الكتب) محمية.

٢- الرسم: للرسم القياسي تماثل في اللوحتين السابقتين، أما للرسم الاصطلاحي فإنه تماثل في الكلمات الآتية: (الظلمين) - ٥٧ - (الآيتين) - ٥٨ - (العت) - ٦١ - مرسوم بالتاء ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي، والباقون بالتاء^(١)، (الكنزين) - ٦١ - (يأمل) (للكتب) - ٦٤ - (يأمل الكتب) (إبراهيم) (للتوراة) - ٦٥ - (هائتم) - ٦٦ - قرأ قالون وأبو عمرو والبصري وأبو جعفر بإثبات الألف بعد الهاء وتسهيل الهمزة، وورش بحذف الألف وتسهيل الهمزة، وله إبدال الهمزة ألفاً فيمد طويلاً للساكنين، وقبل بحذف الألف وتحقيق الهمزة، والباقون بإثبات الألف وتحقيق الهمزة^(٢) (حججتم) - ٦٦ - (إبراهيم) - ٦٧ - (إبراهيم) - ٦٨ - (للكتب) - ٦٩ - (يأمل الكتب) - ٧٠ - (يأمل الكتب) - ٧١ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (نساء) - ٦١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت نون ألف (نمسناً) على تقدير الألف السنية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ٦١ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف معذودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (أرباباً) - ٦٤ - كتبت في المطبوع

١- البدور الزاهرة (ص ٦٥).

٢- البدور الزاهرة (ص ٦٥)، سراج القارئ (ص ١١٠-١١١).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٧).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٧).

بإثبات الألف بعد اللباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (لربياً) على تقدير الألف السبغية على اللباء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (نصرانيا) - ٦٧ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (نصرانيا) على تقدير الألف السبغية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (ثالث) - ٧٠ - كتبت في المطبوع بسواء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (شاريت) بياعين بعد الألف^(٣) وتقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسما بنيناها بييد)^(٤) فكلمة (بييد) تكتب بياعين وتقرأ واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - المصدر السابق (ص ٥٨).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٥٨).

٣ - انظر للمحقق لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٥٤) من هذه الرسالة.

٤ - سورة الفاروق آية (٤٧).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٥٨).

[illegible]

لَمْ تَقْسُوكَ الْحَقَّ يَا نُفُوسَ الْفُجَّارِ وَتَكْمُلُونَ الْحَقَّ
 وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١٤٤﴾ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِمَّنْ بَدَّلُوا
 بِالَّذِينَ آمَنُوا عَلَى أَلْسِنِهِمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَأَقْرَبُوا تَابِعَهُمْ
 لَمَّا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴿١٤٥﴾ لَقَدْ كُذِّبُوا إِذْ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ
 الْحُدُودُ عَلَى اللَّهِ أَنْ يُفَقِّهَ الْكُفْرَ فَقَالَ أُولَئِكَ نَبِئْتُكُمْ
 عَذَابَكُمْ قُلْ لَّيِّنَ الْفُضَّلِ بَدَلَهُ يَتَّبِعُونَ مَنِ بَدَّلُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ
 حِينًا ﴿١٤٦﴾ يَخْصُرْ بِرَحْمَتِهِ مَنِ بَدَّلَهُ وَأَلْفَهُ دَرُ الْفُضَّلِ
 الْقَطِيعِ ﴿١٤٧﴾ وَمِنَ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنِ إِنْ قَامَتْ نِسَابُ
 يَدُوهَ إِلَيْكَ وَبَدَّلُوا مَنَ إِنْ قَامَتْ بِهِ بَدَّلُوا لَا يُؤْتِيهِمْ لِيَدِ إِلَّا
 مَا دُمْتَ عَلَيْهِمْ قَائِمًا ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأَرْبَابِ
 حِيلٌ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكُفْرُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٤٨﴾
 بَلْ لَّسْتَ مِنَ الْآرِفِينَ بِمَهْدِيهِمْ وَأَقْرَبُ فَإِنَّ اللَّهَ يُخَيِّتُ الشُّعُوبَ ﴿١٤٩﴾ إِنَّ
 الَّذِينَ يَشْكُرُونَ دَعَاؤَ اللَّهِ بِأَنَّهُمْ تَسَاءَلُوا قِيلَ لَوْلَا تَدْعُونَ
 خَلْقَ الْإِنسَانِ الْأَتَّعِيزُونَ لَا يُعْصِيهِمْ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ
 يَوْمَ الْأَبْصَرِ وَلَا يَرْجِعُهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٥٠﴾
 وَإِنْ يَنْهَرُوا فَرِيقًا يَلْتَوِنُوا لَيْسَ لَهُمْ بِالْكِتَابِ رَحْمَةٌ
 مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَيَقُولُونَ هُوَ
 مِن عِندِ اللَّهِ وَمَا هُمْ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكِبْرُ
 وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٥١﴾ مَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ يَفُوزَ بِهِ اللَّهُ الْكِتَابُ
 وَالْحُكْمُ وَالْأُسُوءَةُ ثُمَّ يَقُولُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا عَسَىٰ أَلَىٰ مِن
 دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كَذَّبُوا وَيَكْفُرُونَ بِمَا كُفَرُوا بِهِمْ لَقَدْ كُفَرُوا
 بِمَا كُفَرُوا بِهِمْ وَهُمْ لَا يَتَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾ وَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَنَّ تِلْكَ
 وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنبَاءً مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ يُبَيِّنُهَا لَكُم بِمَا كُفَرْتُمْ وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿١٥٣﴾
 وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِنِّي الْأَيْمَانَ لَمَّا دَخَلْتُمْ بِرِثَتِكُمْ مِنْ حَيْثُ



١- وصف للوحة المخطوطة رقم (٤٣):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (لم تلبسون الحق) آية (٧١) إلى قوله تعالى: (من كتب وحكمة) آية (٨١).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: تأثرت المخطوطة من الرطوبة فكثير من الكلمات فيها غير واضحة، وفي السطر الأخير من الجهة اليمنى كلمة (أخذ) حرف الخاء والذال محبان.

٢- الرسم: للرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (بالبلطل) - ٧١ - (الكتيب) - ٧٢ - (واسع) - ٧٣ - (الكتيب) -

(الأميعة) - (١) - ٧٥ - (إيمانيم) (القيمة) - ٧٧ - (يلون) ^(١) (بالكتيب) (الكتيب) مرتان

- ٧٨ - (الكتيب) (مرتان) (رئيسين) ^(٢) - ٧٩ - (النبيعة) ^(٣) - ٨٠ - (ميشق) (النبيعة) - ٨١ -

قرأ نافع بالهمز والباقون بياء مشددة ^(٤)، (كتيب) - ٨١ -، أما الرسم الاصطلاحي فإنه مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ٧٢ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في

المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممتدة واللفظ واحد في الجهتين ^(١)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٧٥) والآية (٧٨)، (يقططر) - ٧٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف

بعد الطاء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (يقططر) على تقدير الألف السيفية على

الطاء واللفظ واحد في الجهتين ^(٢) (يدنار) - ٧٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد

السنون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يدنار) على تقدير الألف السيفية على

١- المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٣٠).

٢- قال أبو عمرو الداني (وكذلك حذفت إحدى الواوين من الرسم اختراة بإحديهما إذا كانت الثاني

علامة الجمع نحو قوله (ولا تلون) انظر المقنع (ص ٤٣)

٣- المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٣٠).

٤- المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٣٠).

٥- سراج القارئ (ص ٩٤).

٦- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٩).

٧- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٩)

النون واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (خلق)-٧٧- كتبت في المطبوع بألف سببية على السلام، أما في المخطوط فقد كتبت (خلاق) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (الملكية)-٨٠- كتبت في المطبوع بألف سببية على اللام، أما في المخطوط فكتبت (الملك) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٣) (أرباباً)-٨٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (أرباباً) على تقدير الألف السببية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٩).

٢- المصدر السابق (ص ٦٠).

٣- المصدر السابق (ص ٦٠).

٤- المصدر السابق (ص ٦٠).

ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْكُمْ يَأْمُرُكُمْ بِالتَّوْحِيدِ
 بِهِ، وَلْيَنْصَرِفْهُ قَالَ مَا أَفَرَرْتُمْ وَأَعَدْتُمْ عَلَيَّ ذَلِكُمْ يَٰمُوسَىٰ
 قَالُوا أَفَرَرْنَا قَالَ فَاثْبُدُوا وَآتَاكُمْ مِنْ الشَّهَادَةِ ﴿١٦١﴾
 فَمَنْ تَوَلَّى بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿١٦٢﴾
 أَفَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ يَسْمُونَ كُودًا آمَنَ مِنْ فِي الْأَشْجَارِ
 وَالْأَرْضِ مَلَوْنًا وَسَكَنًا وَإِلَهُ يَرْجِعُوهَا ﴿١٦٣﴾
 قُلْ مَا مَنَّا بِهَآئِهِ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا مِمَّا أُنْزِلَ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ
 وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَآلَ سُلَيْمَانَ وَمَا آدَمُ
 وَمُوسَىٰ وَهَارُونَ وَآلُيَهُمْ مِن دِينِهِمْ لَا تَجُوزُ بَيْنَ أَيْدِي
 رَبِّهِمْ وَتَحْتَ أَكُفِّهِمْ يَسْتَمِعُونَ ﴿١٦٤﴾ وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ
 يَكُنْ مَلَكًا مَّقْبُولًا بِهِ وَسُحْرٌ عَلَى الْأَعْيُنِ مِنَ الْغَيْبِ ﴿١٦٥﴾
 كَذِبٌ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا تَوَكَّاهُمْ بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَكَذَٰلِكَ
 قَالَ الرَّسُولُ حَقٌّ وَجَاءَهُ هُمُ الْيَتِيمَاتُ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
 الْغَاطِلِينَ ﴿١٦٦﴾ أُولَٰئِكَ حَرَّأَوْهُمْ أَنْ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ
 وَالْعَذَابُ أَلِيمٌ ﴿١٦٧﴾ خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَجْعَلُ
 لَهُمُ اللَّهُ ذَرَاتٍ وَلَا هُمْ يَنْظُرُونَ ﴿١٦٨﴾ يَٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِ
 الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ قَوْمٌ شَرٌّ أَزْكَو كُفْرًا لَّنْ نَقْبَلَ تَوْبَتَهُمْ
 وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿١٦٩﴾ يَٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاؤُا وَهُمْ
 كُفْرًا لَّنْ يَنْقَلِبَ عَنْكُمْ مِنَ الْحُجُرِمِ قُلْ ٱلْأَرَبِ ذَهَابُوا
 فَأَتَيْنَا بِهِمْ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَّاصِرِينَ ﴿١٧٠﴾
 لَن نَّبَايِنَ الْإِنْرَسَىٰ خُفْيُوا يَكْفِيهِمْ وَمَا يُفْعَلُ مِنْهُمْ
 قُلْ اللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْفَلَاحِ كَيْفَ أَنْ جَلَّ جَلَالُهُ
 يُسْرَىٰ يَلِ الْأَمَانَةَ إِنْ شَرَّ يَلِ عَلَى تَقَرُّبِهِمْ قُلْ أَن تَزَلِ
 التَّوْحِيدَ قُلْ فَأَوْرَاجُ الْبَازِيزِ قَالُوا هَٰذَا كُنْتُمْ صَادِقِينَ
 ﴿١٧١﴾ قَسِيْرَ أَفَرَرْتُمْ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٤٥):

أ- اسم للنبوة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء : نهاية الجزء الثالث وبداية الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (ثم جاءكم رسول) آية (٨١) إلى قوله تعالى: (فمن افترى) آية (٩٤).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة فكثير من الكلمات فيها غير واضحة فالسطر الثاني من الأسفل كلمة (فأتوا) غير واضحة، والسطر الأخير غير واضح، وهناك أثر للكلمات التي كتبت خلف الرق.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الشاهدين) - ٨١ - (الفاسقون) - ٨٢ - (السلوات) - ٨٣ - (إبراهيم) (إسماعيل) (إسحق) - ٨٤ - (الإسماعيل) (الخاسرين) - ٨٥ - (إيمانهم) (البنات) (الطاملين) - ٨٦ - (خلدين) - ٨٨ - (إيمانهم) - ٩٠ - (نصرين) - ٩١ - (إسرائيل) مرتان (التوراة) (التوراة) (صالحين) - ٩٣ -، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ٨٤ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١). وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٩٣)، (الأسباط) - ٨٤ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (الأسبط) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الملائكة) - ٨٧ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (الملائكة) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (أزادوا) - ٩٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (أزادوا) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٦١).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٦١).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٦١).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٦١).

، (حتى) - ٩٢ - كُتِبَ في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (حتا) بألف
مدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١).

١ - المصدر السابق (ص ٦٢).

[illegible]

عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ مِنْ عِدَّتِكَ فَأُولَئِكَ
 هُمُ الْمَكِيدُونَ ﴿١٠﴾ قُلْ صَدَقَ اللَّهُ تَائِبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ حَنِيفًا
 وَمَا كَانَ مِنَ الشِّرْكِ إِنِ الْوَالِدَيْنِ يَصِغْنَ لِقَائِ لَدَارِي
 بِسَكَّةٍ سَبَّارًا وَهَدَى الْمُتْلِمِينَ ﴿١١﴾ فَيَوْمَئِذٍ نَّبْتَثُ مَقَامُ
 إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلَقَدْ عَلَّ النَّاسُ حُجَّ الْبَيْتِ
 مَنْ اسْتَفْطَاهُ إِلَىٰ سَبِيلٍ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ غَلِيمٌ
 ﴿١٢﴾ قُلْ تَهَادَلُ الْكَتَابَ لَمْ تَكْفُرُوا بِمَا فِي قُلُوبِكُمْ وَاللَّهُ سَهِيدٌ
 عَلَىٰ مَا تَعْمَلُونَ ﴿١٣﴾ قُلْ تَهَادَلُ الْكَتَابَ لَمْ تَصُدُّوا عَنْ
 سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ مَّا نُمْنُوهُمَا يَعْتَدُونَ وَأَمْسِكُوا سَهْمَكُمْ وَمَا لِلَّهِ
 بِمُغْلِبٍ عَلَىٰ مَا تَعْمَلُونَ ﴿١٤﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِ ظَنَيْتُمْ
 أَنَّكُمْ لَمَّا تَقَرَّبُوا إِلَىٰ الْكَتَابِ بِرُؤُوسِكُمْ عَدَايَتُكُمْ لِنَفْسِكُمْ
 وَلَكِنَّكُمْ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تَقُولُ عَلَيْنَا لَيْسَ اللَّهُ بِمُغْلِبٍ
 وَمَنْ يَعْتَدِ اللَّهُ فَقَدْ هَدَىٰ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٥﴾
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُوا إِلَّا وَأَنْتُمْ
 مُسْلِمُونَ ﴿١٦﴾ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا
 وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ
 فَأَسْبَحْتُمْ بِبِعْتِهِ وَإِنْ تَنَافَعْتُمْ عَلَىٰ شِقَاقِهِمْ مِنْ النَّاسِ
 فَأَعْتَدْ لَهُمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْتَدُونَ
 ﴿١٧﴾ وَلَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْقُرْآنِ
 وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٨﴾ وَلَا
 تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَدْعُوا وَاسْتَفْعُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَ بِالنَّبِيِّ
 وَأُولَئِكَ هُمُ عَدَاؤُ اللَّهِ عَزِيزٌ ﴿١٩﴾ يَوْمَ تَبْيَضُّ وَجُوهُ
 وَجُوهٌ وَأَمَّا الْآخِرِينَ أَسْوَدَتْ وَجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ اسْتِغْنَاكُمْ
 فَاذْكُرُوا أَلْعَدَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٢٠﴾ وَأَمَّا الْآخِرِينَ

١- وصف للوحة المخطوطة رقم (٤٧):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (على الله الكذب) في آية (٩٤) إلى قوله تعالى: (ولما للنين) آية (١٠٧).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة السفلى يسار.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحيتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي

فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الظالمون) - ٩٤ - (إبراهيم) - ٩٥ - (العلمين) - ٩٦ -

- (بينات) (إبراهيم) (العلمين) - ٩٧ - (إسرائيل) (الكتاب) - ٩٨ -

(إسرائيل) (الكتاب) (بغفل) - ٩٩ - (بأيها) (الكتاب) (كافرين) - ١٠٠ - (بأيها) -

١٠٢ - (نعمت) - ١٠٣ - مرسوم بالتاء، وقفوا عليه بالتاء ماعدا لين كثير وأبو

عمرو ويعقوب والكسائي فيلجاء^(١). (إخواننا) - ١٠٣ - (البينات) - ١٠٥ - (يمنكم) -

١٠٦ - ، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ٩٤ - كتبت

في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة

واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية رقم (٩٧) والآية (

٩٨) والآية (١٠٣) من هذه السورة، (مباركاً) - ٩٦ - كتبت في المطبوع بإثبات

الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (مبركا) على تقدير الألف

السيقية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٣). (ءايت) - ٩٧ - كتبت في المطبوع

بألف سيفية على الباء، أما في المخطوط فكتبت (ءايات) بإثبات الألف بعد الباء

واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (ءايت) في الآية رقم (١٠١)

(استطاع) - ٩٧ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الطاء، أما في المخطوط

فقد كتبت دون ألف (استطع) على تقدير الألف السيفية على الطاء واللفظ واحد في

١- البدر الزاهرة (ص: ٦٨).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص: ٦٢).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص: ٦٢).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص: ٦٢).

الجهتين^(١)، (بشايست) - ٩٨ - كتبت في المطبوع بباء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بثايست) بباءين بعد الألف^(٢)، وتقرأ باء واحدة كما في قوله تعالى (والسماء بثيائها باليد وإنا لموسعون)^(٣)، فكلمة (باليد) تكتب بباءين وتقرأ باء واحدة واللفظ واحد في الجهتين^(٤) (صراط) - ١٠٢ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الزاء، أما في المخطوط فقد كتبت (صراط) بإثبات الألف مثبتة بعد الزاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، قرأ قبل ورويس بالسین حيث وقع، وقرأ خلف عن حمزة بالصاد مشمة صوت الزاي حيث وقع كذلك، والياقون بالصاد الخالصة في جميع القرآن^(٦)، (ءايته) - ١٠٣ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (ءايته) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٧).
لشرط ابن الجزري للقراءة الصحيحة أن تكون موافقة للمصاحف العثمانية ولو احتما^(٨) وقال عن كلمة (الصراط) بالصاد المبجلة من السين، وعذوا عن السين التي هي الأصل لتكون قراءة السين وإن خالفت الرسم من وجه قد أتت عنه الأصل، فيعتل أن تكون قراءة الإشمام محتملة ولو كتب ذلك بالسين على الأصل لقات ذلك، وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم والأصل^(٩) على أن المعنى واحد في كل هذه الألفاظ فهي لغات العرب^(١٠).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٢).

٢- المتقن لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وانظر تعليقتنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٣- سورة الذاريات/ آية (٤٧).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٢).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٢).

٦- البذور للإذاهرة في القراءات العشر المتواترة (ص ١٥).

٧- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٢).

٨- النشر في القراءات العشر لابن الجزري (٩/١).

٩- النشر في القراءات العشر لابن الجزري (١٢/١)، على أن الصاد عند بعض العرب تقرأ بالسين قال ابن جني: رويت عن الأصمعي قال: اختلف رجلان في الصقر، فقال أحدهما الصقر بالصاد، وقال الآخر الصقر بالسين، فتراضيا بأول وارد عليهما، فحكيا إياها ما هما فيه فقال: لا أقول كما قلتما إنما هو الزفر - انظر الخصائص تأليف أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار - ط المكتبة العثمانية - بيروت - ١٩٧١.

١٠- المرجع السابق (١/٤٩-٥٠).

[illegible]

أَيُّهَا

وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٠٠﴾ وَكَذَلِكَ أُنشِئْتُ
اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُدْ طَلَسَ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٠١﴾
وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿١٠٢﴾
كُنْتُمْ حَرَامًا أَمَّا الْخُرُوجُ لِلنَّاسِ فَأَمْرٌ وَالْمَعْرُوفُ
وَالْمَعْرُوفُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
أَهْلَ الْكِتَابِ لَكَانَ حَرَامًا لَهُمْ مِنْهُمْ الْمُتَوَكِّلُونَ
وَأَحَرَّ لَهُمُ الْكُفْرُ ﴿١٠٣﴾ لَنْ يَصْرُوحَ عَلَيْهِمْ إِلَّا أَدَى
وَلَنْ يَتَّبِعُواكُمْ بُولُوكُمْ إِلَّا دِيَارَكُمْ لَا يَصْرُوحُ ﴿١٠٤﴾ حُرِّمَتْ
عَلَيْهِمُ اللَّذَّةُ أَلْبَنَ مَا تَقَعُوا إِلَّا بِغِلٍّ مِنْ أَمْرِ وَغِلٍّ مِنْ النَّاسِ
وَمَا وَ يَنْصَبُ مِنْ اللَّهِ وَصُرِّبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَنَاسِكَةُ ذَلِكَ
يَأْتِيهِمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِتِلْكَ الْآيَةِ وَيَقُولُونَ الْآيَةُ بَعْدَ
حَقِّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿١٠٥﴾ لَيْسُوا سَوَاءً
مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ إِنَّهَا آتِيَةٌ
وَعَنْهُمْ يُصْهِرُونَ ﴿١٠٦﴾ يَوْمَ يُسْأَلُكَ اللَّهُ وَالْيَوْمَ وَالْآخِرُ
وَمَا مَرَرْتَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَهْوُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُسْهِرُونَ
فِي الْخَيْرِ وَأُولَئِكَ مِنْ السَّالِكِينَ ﴿١٠٧﴾ وَمَا يَفْعَلُوا
مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوا وَأَمَّا عَلَيْهِمُ بِالْمُنْكَرِ ﴿١٠٨﴾
إِنَّ الْيَوْمَ كَذِبُوا أَنْ تَنْبِي عَنْهُمْ أَمْرٌ لَهُمْ وَلَا أَوْلَدُهُمْ
مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَتَعَالَى أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٠٩﴾
مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي خِلَافِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا
صِرَاسَاتٌ حَرَّتْ فَوْرًا طَلَسُوا أَنْفُسَهُمْ فَأَحْلَكْنَاهُ وَمَا
ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿١١٠﴾ تِلْكَ آيَاتُ الَّذِينَ
آمَنُوا لَا تَسْخَرُوا مِنْهَا مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْتِيَنَّكُمْ عَسَاوَا
وَدُرَّ مَا تَعْبَثُونَ قَدْ بَدَأَ الْفِتْنَةَ مِنَ الْوُجُوهِ وَمَا تَخْشَى
صُدُّهُمْ قَدْ بَدَأَ فِتْنَتَكُمْ أَنْ تَبْتَ إِنْ كُنْتُمْ مُقِلُونَ ﴿١١١﴾
عَلَّامٌ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٤٩):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أبيضض وجوههم) آية (١٠٧) إلى قوله تعالى: (هلائتم) آية (١١٩).

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (خائون) - (١٠٧) - (للعلمين) - (١٠٨) - (السلوات) - (١٠٩) - (الكتب) - (الفسقون) - (١١٠) - (يفلقونكم) - (١١١) - (الكتب) - (الويل) - (١١٣) - (يسرعون) - (الخيرات) - (الصالحين) - (١١٤) - (أموالهم) - (أولدهم) - (أصحاب) - (خائون) - (١١٦) - (الحياة) - (١١٧) - (يأبوا) - (أفوههم) - (الآيت) - (١١٨) - (هلائتم) - (١١٩).

ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (ءليت) - (١٠٨) - كتبت في المطبوع بألف سفيقة على الباء، أما في المخطوط فقد كتبت (ءليت) بإثبات الألف بعد الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمات (ءليت) في الآية رقم (١١٣).

(الأخبار) - (١١١) - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأدير) على تقدير الألف السفيقة على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (بشابت) - (١١٢) - كتبت في المطبوع بباء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فكتبت (بعايت) بياعين بعد الألف^(٣)، وتقرأ بباء واحدة كما في قوله تعالى: (والسماء ينزلها يليلد)^(٤) فكلمة (بلييد) تكتب بياعين وتقرأ بباء واحدة، فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (بطانة) - (١١٨) - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الطاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بطنة) على تقدير الألف السفيقة على الطاء واللفظ واحد في الجهتين^(٦)،

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٢).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٤).

٣- انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٤- سورة النازيات/ آية (٤٧).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٤).

٦- المصدر السابق (ص ٦٥).

في الجهتين^(١)، (خبالاً)-١١٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (خبالاً) على تقدير الألف السنية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١- المصدر السابق (ص ٦٥)

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٥)

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

أَوَّلَهُ فَمِنْهُمْ وَلَا يَكُونُ مِنْكُمْ وَتَوَدُّونَ بِالْكِتَابِ عَلَيْهِ
 وَإِذَا لَقُواكُمْ قَالُوا آمَنُوا وَإِذَا خَلَوْا عَصَوْا عَهْدَكُمْ لَا يَأْمُرُ
 مِنَ التَّحْقِيقِ قُلْ مَنْ يُؤْمَرُ بِعَهْدِكُمْ إِنْ أَرَادَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ هُدًى لَدَى اللَّهِ
 إِنْ تَحْسَبُكُمْ حَسَنَةً فَمَنْهُمْ وَلَنْ يُؤْمِنَ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ
 يَهْمُ وَإِنْ تُؤْمَرُوا وَتَنْفَرُوا لَا يُؤْمَرُكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا
 إِنْ أَرَادَ اللَّهُ بِمَا يَحْمِلُونَ يُحْيِيهِ ۝ وَإِذْ عَدُوٌّ مِنْ أَهْلِ
 ثَوًى أَسْرَى مِنْ مَقْعَدِ الْقِتَالِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۝
 إِذْ حَسَتِ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنَّ تَفْسَلَا وَاللَّهُ وَرَثَتُهُمَا وَعَلَّ
 أَقْبَمَ قُلُوبُكَ الْمُؤْمِنُونَ ۝ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِدُونِ
 أَدْلَةٍ قَالُوا اللَّهُ أَعْلَمُكُمْ فَتَكْفُرُونَ ۝ إِذْ يَقُولُ لِشُؤْبِي
 أَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ أَنْ يُؤْمَرُكُمْ وَتَكُنْ مَا لَيْسَ مِنَ التَّحْقِيقِ
 مُتَرَكِّبِينَ ۝ بَلْ إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَرَأَوْكُمْ مِنْ مَوَاقِعِهِمْ
 هَذَا يُؤْمَرُكُمْ وَتَكُنْ عِنْدَ مَا لَيْسَ مِنَ التَّحْقِيقِ مُتَوَدِّعِينَ
 ۝ وَمَا سَمِعَ اللَّهُ إِلَّا نَفْسًا لَكُمْ وَلَيْسَ قُلُوبُكُمْ بِهِ وَمَا
 الْقَصْرِ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ۝ لِيَقْطَعَ طَرَفًا
 مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْ يَكْتَسِبَ غُلَامًا يَتَّبِعُهُمْ ۝ لَيْسَ لَهُ
 مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبَهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ
 ۝ وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ لَمْ يَسْأَلْ
 وَيُعَذِّبْ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۝ وَمِنَ الَّذِينَ
 مَا سَأَلُوا لَا تَسْأَلُوا إِلَّا الَّذِينَ أَسْأَلُوا نَصِيحَةً وَأَتُوا اللَّهَ
 لَعْنُكُمْ مُبْلَغُونَ ۝ وَأَتُوا النَّارَ أَلْحَى لَعْنُكُمْ لِكُفْرِهِمْ
 ۝ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعْنُكُمْ ثُمَّ مَنُوعُونَ ۝
 ۝ وَسَاءَ عِوَالٌ مَسِيرَةٌ لِمَنْ يَرْيَاكُمْ وَجَنُودُهُمَا
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٥١):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (ولاء تحبونهم) آية (١١٩) إلى قوله تعالى: (السموات والأرض) آية (١٣٣).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة فأول كلمة في المخطوطة (ولاء) غير واضحة، والجهة اليمنى من الوسط والأسفل غير واضحة بسبب الرطوبة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (بالكتب) - ١١٩ - (مقلعد) - ١٢١ - (بلافة) (المليكة) - ١٢٤ - (المليكة) - ١٢٥ - (نظلمون) - ١٢٨ - (السموات) - ١٢٩ - (الربوا) (الضلعاً) (مضاعفة) - ١٣٠ - (للكافرين) - ١٣١ - (السموات) - ١٣٣ - ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الأامل) - ١١٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأمل) على تقدير الألف السيفية على النون، واللفظ واحد في الجهتين^(١) (طائفتان) - ١٢٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (طائفتان) على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢). (على) - ١٢٢ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣). (ءالف) - ١٢٤ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (ءالف) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٤). وقد تكررت كلمة (ءالف) في الآية رقم (١٢٥)، (شى) - ١٢٨ - كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشىء،

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٥).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٦).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٦).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٦).

لما في المخطوط فقد كتبت (شأىء) بألف مثبتة بعد الشين^(١) واللفظ واحد في الجهتين^(٢)،
(وسارعوا) -١٣٣- كتبت في المطبوع يواو قبل المين، أما في المخطوط فقد كتبت
(سارعوا) دون واو^(٣) وهي على قراءة نافع وأبو جعفر وابن عامر والباقلون قرؤوها
بإثبات الواو^(٤) واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١- قال أبو عمرو الداني: محمد بن عيسى: رأيت في المصاحف كلها (شأىء) بغير ألف ما خلا الذي
في الكهف آية (٢٣)، يعني قوله (ولا تقولن لأشأىء) قال وفي مصاحف عبد الله رأيت كلها بالألف
(شأىء) قال أبو عمرو: ولم أجد من تلك في مصاحف أهل العراق وغيرها بألف - انظر المقنع في
رسم المصاحف (ص ٤٩).

٢- فقرءات العشر المتواترة (ص ٦٦).

٣- قال أبو عمرو الداني: (كتب أهل المنيعة) (سارعوا) إلى مغيرة) بغير واو وأهل العراق بالواو -
انظر المقنع (ص ١١٣).

٤- البذور الزاهر (ص ٧٠)، مراج القاري (ص ١١١-١١٢).

٥- فقرءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

[illegible]

أَجَدَّتْ يُسْقُونَ ﴿١٠٠﴾ الَّذِينَ يُسْقُونَ

فِي الشَّرَاءِ وَالْعَرَاءِ وَالْحَكْمَ طَلِبِينَ الْقَسَطَ وَالْغَافِلِينَ

عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُغْبِرِينَ ﴿١٠١﴾ وَالَّذِينَ إِذَا

فَعَلُوا فَنَجَسَتْ أَوْ عَلَّمُوا الْمُسْلِمِينَ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاذْغَبُوا

لَهُمْ يَوْمَ تَغْيُرُ اللَّهُ تَوَكُّعًا إِلَّا اللَّهَ وَكَمْ يَغِيُرُوا عَنِ

مَا فَعَلُوا وَأَكْثَرُ يَسْمُوكَ ﴿١٠٢﴾ أَوَلَيْكَ جَزَاءُكُمْ مَعْتَبَرَةٌ

مِنْ دِينِهِمْ وَحَسْبُ عَجْرَى مِنْ تَعْنِيهَا أَلَا تَهْتَرُ خَلِيلِيكَ

يَسِيرًا وَنَعَمَ أَجْرُ الْمُغْبِرِينَ ﴿١٠٣﴾ فَدَخَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مَثَلٌ

فَوَيُّرَأَى الْأَرْضِ فَانْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَيْبَةُ الْمُكْذِبِينَ

﴿١٠٤﴾ هَذَا بَيِّنَاتٍ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٠٥﴾

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

﴿١٠٦﴾ إِنْ يَسْتَخِفُّكُمْ فِرْعَ فَقَدْ خَسِرَ الْقَوْمَ كَسِرَ وَشَلَلَهُ

وَقَدْ عَلِمْتُمْ لِيَوْمِ الْآخِرَةِ ﴿١٠٧﴾ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ

آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿١٠٨﴾

وَلِيُخَيِّضَ اللَّهُ الْقُرْآنَ أَسْرًا وَيُخَيِّضَ الْكَافِرِينَ ﴿١٠٩﴾ أَمْ

حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا

مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٠﴾ وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ

قَبْلِ أَنْ تَقْلَقَهُ فَعَبَرَكُمْ بِشَوْءٍ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴿١١١﴾ وَمَا مُحَمَّدٌ

إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإَنْتُمْ أَنْتُمْ أَوْفِيئِل

أَنْتُمْ خَلَفْتُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ وَمَنْ يَقْلِبْ عَلَى عَقِبَيْهِ فَلَنْ يَصُرَ

أَعْيُنَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ ﴿١١٢﴾ وَمَا كَانَ

لِنُفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَنْ يَرُءِ

نُورَاتِ اللَّهِ سَاءَ مَا يَحْكُمُ بِهَا وَمَنْ يَرُءِ نُورَاتِ الْآخِرَةِ فَمَوْعِدٌ

مِنْهَا وَمَنْ يَجْزِي

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٥٣):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أَعَدْتُ لِلْمُتَّقِينَ آيَةً (١٣٣)) إلى قوله تعالى: (نُوتُهُ مِنْهَا وَسَنَجِزِي آيَةَ (١٤٥)).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة، فمن جهة اليسار السطر السادس عشر كلمة (جَاهِدُوا) غير واضحة، وأخر كلمة في المخطوطة (سنجزي) غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين. أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الْكُطَمِينَ) - (١٣٤) - (نُحْشَةُ) - (١٣٥) - (الْأَنْهَارِ) (خُلْدِينَ) (الْعَمَلِينَ) - (١٣٦) - (عَقِيَّة) - (١٣٧) - (الظَّالِمِينَ) - (١٤٠) - (الْكُفْرِينَ) - (١٤١) - (جَاهِدُوا) (الصَّابِرِينَ) - (١٤٢) - (أَقْبِلْكُمْ) (الشَّاكِرِينَ) - (١٤٤) - (كُتِبَ) -

١٤٥- ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية:

(العَاقِبِينَ) - (١٣٤) - كتبت في المطبوع بألف مثبته بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت نون ألف (العَاقِبِينَ) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(١) (على) - (١٣٥) - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف مدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (١٤٤) مرقان، (جئت) - (١٣٦) - كتبت في المطبوع بألف سفيفة على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جئات) بألف مثبته بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الْأُولَم) - (١٤٠) - كتبت في المطبوع بألف مثبته بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت نون ألف (الْأُولَم) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (نداولها) - (١٤٠) - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد

١ - لقراءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

٢ - لقراءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

٣ - لقراءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

٤ - لقراءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

كتبت دون ألف (بدولها) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في
الجهتين^(١).

١ - القراءات المشيخة للسنن (ص ٦٧).

[illegible]

[illegible]

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٥٥):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الشكرين) آية (١٤٥) إلى قوله تعالى: (أنفسهم ما لا يبدون) آية (١٥٤).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة فمن الجهة اليمنى في الوسط كلمة (وتنزعتم) (تحبون منكم) (ثم صرفكم) (الله) -١٥٢- غير واضحة وفي نهاية المخطوطة من الجهة اليمنى كلمة (قل إن) محمية.

٢- للرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الشكرين) -١٤٥- (قتل) -١٤٦- قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب قتل بضم القاف وكسر الاء والباقون بفتح القاف والتاء وألف بينهما^(١). (الصغيرين) -١٤٦- (الكافرين) -١٤٧- (فأنهم) -١٤٨- (بأيها) (أعقبكم) (خسرين) -١٤٩- (مولكم) (النصرين) -١٥٠- (سلطاناً) (بأولهم) -١٥١- أبطل للهزمة فيه السوسي وأبو جعفر مطلقاً وحزمة وفقاً ولا يدل فيه لورش^(٢).

(الطالمين) -١٥١- (تنزعتم) (أرلکم) -١٥٢- (أخرلکم) (فأنلکم) -١٥٣- (الجليلية) -١٥٤- ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (أصابعهم) -١٤٦- كتبت في المطبوع بألف مثبنة بعد الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أصابعهم) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٣). (استكنوا) -١٤٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد اللكاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (استكنوا) على تقدير الألف السيفية على اللكاف^(٤). (إسرافنا) -١٤٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (إسرافنا) على تقدير الألف السيفية

١ - التدوير الزاهرة (ص ٧١)، سراج القارئ (ص ١١٢).

٢ - التدوير الزاهرة (ص ٧١).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٨).

٤ - المصدر السابق (ص ٦٨).

على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (أقدامنا) - ١٤٧ - كتبت في المطبوع بألف مثبتة بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أقدما) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ في الجهتين^(٢)، (على) - ١٤٧ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (١٤٩) والآية (١٥٢) والآية (١٥٣) مرتان، (حتى) - ١٥٢ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (أصايكم) - ١٥٣ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت (أصايكم) بإثبات الألف بعد الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - المصدر السابق (ص ٦٨).

٢ - المصدر السابق (ص ٦٨).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٨).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٨).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٨).

عَلَّمَ مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ حَيَاتِهِ الْحَسْبُ مِنَ الطَّبَعِ وَ
كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَهُ عَلَى الْعِلْمِ وَالْحَقِّ وَاللَّهُ غَفِيرٌ
لَهُ مِنْ سَيِّئَاتِهِ يَا اللَّهُ وَدَسَلُهُ وَأَرْبَابُهُ أَوْ
أَقْلَحَهُ أَوْ عَذَّبَهُ وَلَا تُخَسِّرْ الْأَنْبِيَاءَ يَا اللَّهُ
يَا اللَّهُ مِنْ فَطْلِهِ وَجَبَ لَهُمْ بِرَحْمَتِكَ سُبُوحٌ قُدُّوسٌ
عَلِيُّكُمْ يَوْمَ الْعَمَلِ وَاللَّهُ مُبْدِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْأَشْيَاءِ يَا اللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ حِينَ يَلْقَى سَمْعُ اللَّهِ وَ
أَلَا أَدْرِي مَا لَوْ أَنَّ اللَّهَ فَفَعَلَ لَمْ يَكُنْ اسْتِغْنَاءُ سُبْحَتِ
مَا قَالُوا أَوْ عَلَيْهِمْ إِلَّا بِمَا يَحْكُمُ وَهُوَ لَا يُدْرِكُهُ
أَبْصَارُ الْأَبْصَارِ ذَلِكَ بِمَا هُوَ مُتَكَلِّمٌ بِكُمْ وَ
يَا اللَّهُ لَيْسَ بِكَلَامٍ لِلْعَبْدِ أَدْرِي مَا لَوْ أَنَّ اللَّهَ
يُعَذِّبُ النَّاسَ إِلَّا تَوْبَةً لَوْ سَأَلَ حَتَّى يَأْتِيَ بِرَحْمَةٍ
الْبَادِ بِرَحْمَتِكَ دَسَلُكُمْ فَيَلْجَأَ إِلَى الْبَدَنِ
وَالْمَادِ فَتَلْقَاهُمْ أَرْكَانُهُمْ وَفِيهِمْ قَارُونَ
وَعَدَّ حَتَّى دَسَلُكُمْ فَيَلْجَأَ إِلَى الْبَدَنِ
وَالْكَتَابِ الْمُنِيرِ كَرْتَمُكَ الْهُدَى يَا
تَوْفِيقُ أَحَدُكُمْ يَوْمَ الْعَمَلِ وَفِيهِمْ دَسَلُكُمْ
الْبَادِ وَأَدْرِي مَا لَوْ أَنَّ اللَّهَ فَفَعَلَ لَمْ يَكُنْ
أَدْنَى الْأَمْنَاءِ الْهُدَى لِيَاكُونَ أَمْوَالُهُمْ
أَنْفُسُهُمْ وَلَيْسَ مِنْ الْأَدْبَارِ وَالْكَتَابِ
مِنْ فَيَلْجَأُ إِلَى الْأَدْبَارِ كَوْنَهُمْ أَدْنَى حَتَّى
تَكُونُ أَوْ تَكُونُ أَدْرِي مَا لَوْ أَنَّ اللَّهَ فَفَعَلَ
أَدْرِي مَا لَوْ أَنَّ اللَّهَ فَفَعَلَ أَدْرِي مَا لَوْ أَنَّ اللَّهَ فَفَعَلَ
لِيَاكُونَ وَلَا تَكُونُ وَلَا تَكُونُ وَلَا تَكُونُ وَلَا تَكُونُ

أَنْتُمْ عَلَيْهِ سَيِّئِينَ الْفِتْيَةِ مِنَ السُّبْحَةِ وَأَنَّ اللَّهَ لَیْلَتُهُمْ
 عَلَى الْغَيْبِ وَلَیْلَتُهُ مِنْ رُسُلِهِ مِنْ رُسُلِهِ وَأَنَّ اللَّهَ لَیْلَتُهُمْ
 وَرُسُلُهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا أَفْطَحْنَا أَبْخَرُكُمْ عَظِيمًا ﴿٥٨﴾ وَلَا
 یَحْسَبُوا أَنَّ اللَّهَ یَسْخَرُ مِنْهُمْ إِنَّمَا یُنَازِلُهُ اللَّهُ مِنْ قُضُیْبِهِ مُوحِّدًا
 لَمْ یَلْهُوْا عَنْهُمْ سَبْعُونَ نَامًا یُنَازِلُ بِهِ یَوْمَ الْقَیْسَةِ
 وَیَقُولُ مِنَ السَّمَاءِ الْاَوَّلَى وَاللَّهُ وَاسْمُكَ حَبِیرٌ ﴿٥٩﴾
 لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الْفِرَیْقَةِ الْقَوَانِ اللَّهُ فَعَبْرٌ وَتَحْنُ الْفِیْلَةِ
 سَمِعْتُ مَا كَانُوا وَفَعَلْتُمْ الْاَلِیْسَةَ یَمْحَرُ حَتَّى رَتَقُوا
 دُرُومًا عَذَابَ الْحَرِیْقِ ﴿٦٠﴾ قَالُوا یَا قَوْمُ مَا لَنَا مِنْ نَارٍ
 وَأَنَّ اللَّهَ لَا یَسْخَرُ مِنْكُمْ وَلَا فِیْكُمْ ﴿٦١﴾ الْفِرَیْقَةُ قَالُوا لَیْسَ
 اللَّهُ بِعَبْدٍ لِقَوْمٍ اَلَا قَوْمِمْ رُسُلُ عِزٍّ بِأَنْتُمْ بِشَرِّ النَّاسِ
 فَاكْفُرُوا لَنَا قَدْ جَاءَكُمْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِ الْاَلِیْسَةِ
 وَبِالَّذِی قُلْتُمْ قَبْلَ فَعَلْتُمْ لَكُمْ اِنْ كُنْتُمْ سَیِّدِیْنَ ﴿٦٢﴾
 فَاِنْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ نَكْفِیْ كَذَّبَ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ جَاءَهُم بِالْبَیِّنَاتِ
 وَالْاَنْبِیَاءِ وَكُتِبَ لَهُمْ السِّیْرُ ﴿٦٣﴾ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْعَذَابِ
 وَالْاَنْبِیَاءُ نَزَّلُوا اَنْبِیَاءَكُمْ یَوْمَ الْقَیْسَةِ فَمَنْ رَحِمَ
 عَنْ النَّارِ وَأَدْخَلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ جَاءَ وَمَا الْخَبْرُ اِلَّا اَلَا
 اَلَا مَتَّعَ الْاَنْبِیَاءُ ﴿٦٤﴾ لَسْتُمْ لَكُمْ فِی اَمْوَالِكُمْ
 وَانْفُسِكُمْ وَلَقَدْ نَعَّرْنَا مِنَ الْاَوَّلِیْنَ اُولَئِكَ الْكُفَّارُ
 مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الْاَوَّلِیْنَ اَشْرَكُوا اَدْعَى كُفْرًا
 وَلَیْنِ نَصْرُیْكُمْ وَتَشْفَعُوا اَعْلَانِ ذَیْلِكَ مِنْ عَذَابِ الْاَوَّلِیْنَ ﴿٦٥﴾
 وَادْعَا اللَّهَ بِمِثْلِ الْاَوَّلِیْنَ اُولَئِكَ الْكُفَّارُ لَقَدْ نَعَّرْنَا النَّاسِ
 وَلَا تَحْسَبُوهُمْ قَسَدًا وَرَأَوْا ظُهُورَهُمْ



١- وصف للوحة المخطوطة رقم (٥٧):

أ- اسم السورة : سورة آل عمران .

ب- رقم الجزء : الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (على ما أنتم عليه) آية (١٧٩) إلى قوله تعالى: (وراء ظهورهم) آية (١٨٧) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى فهناك بعض الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (هاتهم) (القليلة) (ميراث) (السموات) ١٨٠- (بالبينات) (صالحين) ١٨٣- (بالبينات) ١٨٤- (القليلة) (الحياة) ١٨٥- (أمولكم) ١٨٦- (ميشق) ١٨٧- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) ١٧٩- كتبت في المطبوع بألف مقصورة بعد اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١). وقد تكررت كلمة (على) مرة واحدة في نفس الآية: (حتى) ١٧٩- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢) وقد تكررت كلمة (حتى) في الآية (١٨٣)، (بقربان) ١٨٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت (ون ألف (بقربن) على تقدير الألف السبغة على الباء، واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الكتلب) ١٨٤- كتبت في المطبوع بألف سبغة على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (لكتلب) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (لكتلب) في الآية (١٨٦) والآية (١٨٧)، (ولتزيد) (لكتلب المتبر) ١٨٤- قرأ هشام بزيادة باء موحدة قبل ال التعريف في الإسمين

^١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٣)

^٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٣)

^٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٤)

^٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٤)

وولفه لين نكوان في الأول فقط والباقيون بحثها فيهما^(١)، (متاع) ١٨٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللّاء، أما في المخطوط فقد كتبت (متاع) بإثبات الألف بعد اللّاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

^١ - البذور الزاهرة (ص ٧٤)، مراج القارئ (ص ١١٣).

^٢ - الغراءات العشر المتواترة (ص ٧٤).

وَأَشْرَوْا بِهِ مَقْشًا

قَلِيلًا قَلِيلًا يَفْقَهُنَّ مَا بُشِّرُوهُنَّ ﴿١٥٠﴾ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَمُرُّونَ

بِمَا أَوْفُوا وَيُبَيِّنُونَ أَنَّ يَحْسُدُوا بِمَا كُنْتُمْ تَفْعَلُونَ أَفَلَا تَحْسَبُهُمْ

يَمْعَازِينَ الْعَذَابِ وَالْهُمَّ عَذَابُ أَبِي ﴿١٥١﴾ وَهُوَ مُلْكُ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٥٢﴾

خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجَنَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارَ لَا تَبْطِئُ

لِلْأَرْضِ إِلَّا لَيْلٌ ﴿١٥٣﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ فَيَسْكَنُوا وَقَعُدُوا

وَعَلَّ جُنُوبَهُمْ وَيَتَعَفَّوْنَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١٥٤﴾

رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْعِي إِلَى الْإِسْلَامِ فَتَقْدُ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ

أَنْصَارٌ ﴿١٥٥﴾ رَبَّنَا إِنَّا أَسْبَغْنَا بِمَا بَايَعُوا بِالْإِسْلَامِ أَنْ

يَايُورُوا فِيكُمْ فَكُنَّا رُسُلًا فَاعْفُ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا

سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنا مَعَ الْأَنْبِيَاءِ ﴿١٥٦﴾ رَبَّنَا وَمَا بَنَا مَا عَدَدْنَا

عَلَى رُسُلِكَ وَلَا عَمْرٍاءَ نَقُولُ الْقِيَمَةُ إِنَّكَ لَا تَقْبَلُ الْإِيمَانَ

فَإِنَّكَ تَحِبُّ لَهُمْ وَهُمْ دُونَهُمْ أَفَى لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ يَنْتَكُمُ مِنْ

ذِكْرِ أَوْ أُنْفِ تَعْمَلُكُمْ مِنْ بَعْضِ الْإِيمَانِ مَا جِئُوا وَالْخُرُوجِ

مِنْ دِينِهِمْ زَاوَدُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقَتَلُوا لَا كَثِيرًا

عَنَّهُمْ سَيَتَقَاتِلُهُمْ وَلَا دَعَاهُمْ سَكَنِي عَسْرِي مِنْ قُرْبَاهَا

الْأَنْتَهَرْتُوَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْكُرْبَانِ ﴿١٥٧﴾

لَا يَمُرُّكَ قَلْبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴿١٥٨﴾ سَمِعَ قَلِيلٌ

فَهُنَّ مَا وَهَبَتْ جَنَّتُهُمْ دِيْنَسَ إِلَهُمَا ﴿١٥٩﴾ لَكِنَّ الَّذِينَ أَتَوْا

وَبَيْنَهُمْ هُمْ جَنَّتُهُمْ عَسْرِي مِنْ قُرْبَاهَا الْأَنْتَهَرْتُوَا فِيهَا

شَرُّ لَازِمِينَ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْكَافِرِينَ ﴿١٦٠﴾ وَإِنْ مِنْ

أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا

أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ خَائِبِينَ إِلَهُ لَا يُشْرِكُ بِهِ بَيِّنَاتٍ اللَّهُ يُنْصِتُ

قَلِيلًا أَوْ كَثِيرًا لَكُمُ أَجْرُهُمْ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٥٩):

أ- لسم السورة : سورة آل عمران .

ب- رقم الجزء : الجزء الرابع .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (واشتروا به ثمناً) آية (١٨٧) إلى قوله تعالى:

(أولئك لهم أجرهم) آية (١٩٩) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة فأول كلمة بالمخطوطة للواو غير واضحة، وكلمة (اشتروا) الرق متقوب فظهرت الكلمة التي تحتها والتبيل على تلك الدائرة التي حولها، أيضاً أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فكثير من الكلمات غير واضحة وبعضها محية.

٢- الرسم : للرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه

متماثل في الكلمات الآتية: (السموات) - ١٨٩ - (السموات) (اختلّفت) (ليل)

(الأيث) (الأشب) - ١٩٠ - (قيلماً) (السموات) (بطللاً) (سبحانك) - ١٩١ -

(الظلمين) - ١٩٢ - (للإيمان) - ١٩٣ - (القيمة) - ١٩٤ - (ديزهم) (قلّوا) -

١٩٥ - (وقلّوا وقسّوا) قرأ حمزة والكسائي وخلف بتقديم قتلوا على قاتلوا والباقيون

العكس^(١) (الأنهر) - ١٩٥ - (ماولهم) - ١٩٧ - (الأنهر) (خلدين) - ١٩٨ -

(خشعين) (يايئت) - ١٩٩ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية:

(شي) - ١٨٩ - كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت

(شاي) بإثبات الألف بعد الشين^(٢) ولللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ١٩١ - كتبت

في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة ولللفظ

واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية رقم (١٩٤)، (منادياً) - ١٩٣ -

كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف

١ - الدور لإزالة (ص ٧٥) ، سراج القارئ (ص ١١٤) .

٢ - المتبع لأبي عمرو الداني (ص ٤٩) . وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٠) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٥) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٥) .

(مندياً) على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (سينتات) ١٩٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سينتات) على تقدير الألف السيفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الأبزر) ١٩٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأبزر) على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (فامستجاب) ١٩٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (فامستجاب) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (عامل) ١٩٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على العين، أما في المخطوط فقد كتبت (عامل) بإثبات الألف بعد العين واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (هانجرول) ١٩٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (هانجرول) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٦)، (سيحاتهم) ١٩٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سيحاتهم) على تقدير الألف السيفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٧)، (جنات) ١٩٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٨)، (البلد) ١٩٦- كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (البلاد) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٩)، (مناج) ١٩٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٥).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٥).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٥).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٨ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٩ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

كُتِبَتْ (متاع) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(١) ، (جُنُت) ١٩٨-
 كُتِبَتْ في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فكَتِبَتْ بإثبات الألف بعد
 النون واللفظ واحد في الجهتين^(٢) ، (لأثيرار) ١٩٨- كُتِبَتْ في المطبوع بإثبات الألف
 بعد الراء، أما في المخطوط فقد كُتِبَتْ دون ألف (لأثيرر) على تقدير الألف السيفية على
 الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

[illegible]

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٦١):

أ- اسم السورة : نهاية سورة آل عمران وبداية سورة النساء.

ب- رقم الجزء : الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (عند ربهم) آية (١٩٩) من سورة آل عمران إلى

قوله تعالى: (واللنساء نصيب) آية (٧) من سورة النساء .

د- أثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت للرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى،
فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه

متماثل في الكلمات الآتية: (بأيها) -٢٠٠- (ياأيها) (واحدة) -١- (اليتلى)

(أموالكم) -٢- (اليتلى) (ثلاث) -٣- (فواحدة) -٣- قرأ أبو

جعفر برفع التاء والباقيون بنصبها^(١) (أموالكم) -٤- (أموالكم)

(قيلماً) -٥- قرأ نافع وابن عامر بغير ألف بعد الياء ، والباقيون بإثبات الألف بعدها

^(٢) (اليتلى) (أموالكم) مرتان -٦- (الولدان) -٧- لكن الرسم الاصطلاحي

مختلف في الكلمات الآتية : (صبروا) -٢٠٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد

الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (صبروا) على تقدير الألف السيفية على

الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (رابطوا) -٢٠٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف

بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (رابطوا) على تقدير الألف السيفية على

الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الأرحام) -١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد

الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون الألف (الأرحام) على تقدير الألف السيفية

على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، وكلمة (الأرحام) قرأها حمزة بخفض الميم

١ - الدور الزاهرة (ص ٧٦).

٢ - الدور الزاهرة (ص ٧٦) ، سراج القارئ (ص ١١٤).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٧).

والباقون بنصيبها^(١)، (رباع) - ٣ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الباء، أما في المخطوط فقد كتبت (رباع) بإثبات الألف بعد الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (شياء) - ٤ - كتبت في المطبوع دون ألف بعد الثين، أما في المخطوط فقد كتبت (شياء) بإثبات لألف بعد الثين^(٣)، واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (إسرافاً) - ٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (إسرافاً) على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (بدرأ) - ٦ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بدرأ) على تقدير الألف الميفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٦).

١ - البذور للزاهرة (ص ٧٥)، سراج القارئ (ص ١١٤).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٧).

٣ - المعق لأبي عمرو الداني (ص ١٩)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٠).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٧).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٧).

٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٧).

[illegible]

بِشَارِكِ اللَّهِ الْإِنِّ وَالْأَفْرُوسَ وَمَا قُلَّ مِنْهُ أَوْ كُنْ صَبِيحًا
 مَعْرُوسًا ﴿١٠﴾ وَإِنْ أَحْصَا أَنْفُسَهُ أَوْ لَوْ الْقَرْنَ وَالْإِنِّ
 وَالْأَفْرُوسَ وَأَوْ كُنْ مِنْهُ وَفَوْقَهُ أَوْ كُنْ مَعْرُوسًا
 ﴿١١﴾ وَلَيْسَ الْإِبْرَ كَلَوْ تَوْفُؤُا مِنْ حَلْفِهِمْ هُوتَ جَمْعًا
 حَامِلًا عَلَيْهِمْ فَلَيْسَ قَوْلُ اللَّهِ وَلَقَوْلَا أَوْ كُنْ مَسْجِدًا ﴿١٢﴾
 إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْإِنِّ طُلُفًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي
 بَطْنِ نَبِيهِمْ قَارًا وَتَصِلُكَ سَعِيرًا ﴿١٣﴾ يَوْمَئِذٍ اللَّهُ
 فِي أَوَّلِكُمْ حَكْمٌ لَدَى كُلِّ مِثْلٍ حَقٌّ الْأَلْبَابِينَ فَإِنْ كُنْ
 قَوْلًا تَنْتَبِزِينَ فَكُلْنَ لَكُمْ مَا تَرَكْتُمْ وَإِنْ كَانَتْ وَجَدَتْ فَلَهَا
 الْإِنِّ وَلَا تَوْتِهِ لِكُلِّ وَجِدَتْ لَهَا الشُّدُوسَ وَمَا تَرَكْتُمْ
 كَانَ لَكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَوْ تَرَكْتُمْ وَأَوْ كُنْ قَوْلًا
 فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلَا يَحِلُّ لَكُمْ الشُّدُوسَ مِنْ بَعْدِهِ وَجَدَتْ
 يَوْمَئِذٍ هَاتَاؤُكُمْ وَأَنَاؤُكُمْ لَا تَنْدَرُونَ إِلَيْهِمْ أَقْرَبَ لَكُمْ
 نَعْمًا فَرِيضَةً بَرَكَ اللَّهُ أَنْهُ كَانَ عَلَيْهِمَا حَكِيمًا ﴿١٤﴾
 ﴿١٥﴾ وَلَكُمْ يَوْمَئِذٍ مَا تَرَكْتُمْ أَوْ كُنْ أَنْ تَكُنْ
 لَكُمْ وَلَوْ فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَوْ فَكُلْكُمْ أَرْبَعًا
 تَرَكْتُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَجَدَتْ يَوْمَئِذٍ بَرَكَ بَرَكًا أَوْ تَرَكْتُمْ
 وَلَكُمْ أَرْبَعًا وَمَا تَرَكْتُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَوْ
 فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَوْ فَكُلْكُمْ الشُّدُوسَ وَمَا تَرَكْتُمْ
 مِنْ بَعْدِهِ وَجَدَتْ يَوْمَئِذٍ بَرَكَ بَرَكًا أَوْ تَرَكْتُمْ
 رَجُلٌ يُوْرَثُ كَلْفَةً أَوْ أَمْرًا وَلَوْ أَوْ كُنْ أَوْ كُنْ
 وَجَدَتْ يَوْمَئِذٍ الشُّدُوسَ فَإِنْ كَانَ أَوْ كُنْ مِنْ ذَلِكَ
 فَكُلْكُمْ شُرَكَاءَ فِي الشُّدُوسَ مِنْ بَعْدِهِ وَجَدَتْ يَوْمَئِذٍ بَرَكَ
 أَوْ تَرَكْتُمْ غَيْرَ مَسْأَلَةٍ وَجَدَتْ يَوْمَئِذٍ بَرَكَ بَرَكًا أَوْ تَرَكْتُمْ
 ﴿١٦﴾ ذَلِكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
 يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
 حَكِيمًا فِيهَا وَدَلَّكَ الْغَوْرُ الْأَمْطِلُ ﴿١٧﴾
 وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَتَّقِ اللَّهَ حُدُودَهُ يَدْخُلْهُ
 سَارًا كَسْبًا فِيهَا وَلَهُ عَذَابٌ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٦٣):

أ- اسم السورة : سورة النساء .

ب- رقم الجزء : الجزء الرابع .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (مما ترك الأولاد) آية (٧) إلى قوله تعالى: (وله عذاب) آية (١٤) .

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة من الجهة اليمنى، وأيضاً هناك أثر للكلمات المكتوبة خلف الرق ونلاحظ خط في السطر القبل الأخير وهو عبارة عن خط لمسه الفراغ .

٢- الرسم : الرسم للقياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية : (أولوا) (اليتيمى) (المسكين) - (ضعفاً) - ٩- (اليتيمى) - ١٠- (أولادكم) (واحدة) - ١١- قرأ نافع وأبو جعفر برفع التاء والباقيات بنصبها^(١)، (واحد) - ١١- (أزواجكم) (كثالة) (واحد) - ١٢- (الأنهز) (خالد) - ١٣- (خالد) - ١٤- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية:

(الولدان) - ٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف بعد الدال (الولد) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٢) ، (جنات) - ١٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١- الدور الزاهرة (ص ٧٦) ، مراجع الفرائ (ص ١١٤)

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٧٨)

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٧٩)

لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَُمْ أَنْ تَسْتَوْفُوا

بِأَنْزِلِكُمْ مُعِينِينَ عَمْرٍ مُسْتَجِيبِينَ فَمَا اسْتَسْتَفْتُمْ بِهِ

يَسْتَنْفِذُوا مِنْكُمْ حُرُوفَهُمْ وَبِقَبْلِهِمْ وَلَا تَجْعَلُوا عَلَيْكُمْ

بِإِسَارَةٍ مُشْبِهَةٍ بِهِ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا

سَكِيمًا ﴿١٠﴾ وَتَرَكْتُمْ يَسْتَفْلِحُ مِنْكُمْ طَرْلًا أَنْ يَحْكُمَ

الْمُخَصَّصَتِ الْمُؤْمِنَتِ فَمِنْ تَمَامِ لَكِ أَنْتُمْ بَيْنَ

فَتَبَيَّنَ لَكُمْ الْمُؤْمِنَتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَعْضُكُمْ مِنْ

بَعْضٍ فَأَنْزِلُوا مِنْ بَيْنِ أَهْلِيكُمْ وَمَا نُوَفِّرُكُمْ حُرُوفَهُمْ

وَالْمَعْرُوفِ فِي مَحْصَنَاتٍ عَمْرٍ مُسْتَجِيبَةٍ وَلَا مَشْجَلَاتٍ

أَمَّا أَنْ فَادَا أَحْمَدُ فَإِنَّ أَنْتُمْ بِمَعْنَى مَعْلُومَةٍ يَصِفُ

مَا عَلَى الْمُخَصَّصَتِ مِنْ الْعَدَابِ وَاللَّهُ لَسَنَ عَزِيزٍ

الْحَسْبُ بَعْضُكُمْ وَأَنْ تَعْرِفُوا حُرُوفَكُمْ وَاللَّهُ عَزِيزٌ رَجِيمٌ

﴿١١﴾ يُرِيدُ اللَّهُ يَخْلُقَ لَكُمْ وَيَهْدِيَكُمْ سُبُلَ الْكَلَامِ

مِنْ قَبْلِكُمْ وَيَتُوبَ عَلَيْكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿١٢﴾

وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ وَيُرِيدُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ

الشُّرُوكَ أَنْ يَتَّبِعُوا مَعَكُمْ عَطِيَا ﴿١٣﴾ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُفَقِّدَ

عَنْكُمْ وَحُلُقَ الْإِنْسَانِ صَمِيمًا ﴿١٤﴾ يَكُنْ لَهَا الْكَلَامُ

مَا تَسْمَعُوا لَا تَأْكُلُوا أَنْزِلَكُمْ يَتَحَكَّمُ بِالْطَّلِيلِ لَا أَنْ

تَكُونَ تَحْكُمُ عَنْ رَأْيِ بَعْضِكُمْ وَلَا تَقُولُوا أَنْتُمْ

إِنَّ اللَّهَ كَانَ يَكُفُّكُمْ رَجِيمًا ﴿١٥﴾ وَمَنْ يَقْعِلْ ذَلِكَ عَذَابًا

وَطَلَا تَتُوبُ تَعْلِيهِ كَارًا وَهَكَذَا ذَلِكَ عَلَى أَهْلِهِ

يَسِيرًا ﴿١٦﴾ إِنْ تَحْتَسِبُوا كَمَا تَرَى مَا تَتَّبِعُونَ عَنْهُ تَكْفِيرًا

عَنْكُمْ سَيَفْزَحُكُمْ وَتَذْخُلُكُمْ تَذْخُلُكُمْ كَرِيمًا ﴿١٧﴾

وَلَا تَسْمَعُوا مَا أَفْضَلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ الْإِسْمَالِ

تَعْبِثُ مِمَّا أَفْضَلَ سُبُلًا وَلِلنَّاسِ تَعْبِثُ مِمَّا أَفْضَلَ

وَسَمِعُوا اللَّهَ مِنْ قَسْبِهِ وَإِنَّ اللَّهَ كَانَ يَكُفُّكُمْ

عَطِيَا ﴿١٨﴾ وَلَكِنْ جَعَلْنَا مَوَالِي مَسَائِرَ الْكَلَامِ لَكُمْ

وَالْأَقْرَبُونَ وَالَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَانُكُمْ فَتَأْتُوهُمْ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٦٥):

أ- اسم السورة: سورة النساء.

ب- رقم الجزء: الجزء الخامس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (لكم ما وراء ذلكم) آية (٢٤) إلى قوله تعالى: (ليمانكم فماتوهم) آية (٣٣).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة من الجهة اليمنى فكثير من الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (بأموالكم) (مسفحين) (فراضينكم) سد٤- (المحصنات) ثلاث مرات -٢٥- قرأ الكسائي بكسر الصاد والياءون بالفتح^(١)، (المؤمنات) (أيمانكم) (فتمنكنكم) (بأيمانكم) (مسفحات) (محدثات) (بفاحشة) -٢٥- (الشهوات) -٢٧- (الائمن) -٢٨- (بأبوابها) (أموالكم) (بالباطل) (تجترأ) -٢٩- قرأ عاصم وحزمه والكسائي وخلف ينصب للراء والياءون يرفعها^(٢) (عواناً) -٣٠- (موالي) (الولدان) (أيمانكم) -٣٣- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (أخدان) -٢٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أخدن) على تقدير الألف السبغية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) -٢٥- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٢٠) والآية (٣٢)، (كبار) -٣١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (كبار) على تقدير الألف السبغية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (سيئاتكم) -٣١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد

١ - الدور الزاهرة (ص ٧٨)، سراج القارئ (ص ١١٥).

٢ - الدور الزاهرة (ص ٧٨)، سراج القارئ (ص ١٠٧).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٢).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٢).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٣).

الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سيئستكم) على تقدير الألف السقيمة على
الهمزة واللفظ واحد في الجهتين (١).



يَا أَيُّهَا سَوَاقُ صَلِّ عَلَيْهِمْ يَا أَيُّهَا سَوَاقُ
 جُلُودِهِمْ بَدَنِهِمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لَيْدُوا الْعَدَاةَ إِنَّكَ اللَّهُ
 كَانَ عَزِيمًا حَكِيمًا ١٥ وَأَلَّوِيْنَ مَا سَمُوا وَعَمِلُوا السَّيِّئَاتِ
 سَنَدَ جِلْدِهِ جَنَّتْ بَعْرِي مِنْ تَحِيَّةِ الْأَنْتَرُ بَعْدِيْنَ مَبَا أَبَا
 لَمْ يَبِيَا أَرْوَجَ مَطْفُورَةً وَنَدَّ جِلْدُهُمْ طَلَا طِيلًا ١٦ إِنَّ
 اللَّهُ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُوْذُوا الْكَافِرِينَ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا كُنْتُمْ بَيْنَ
 الْيَمِينِ أَنْ تَعْلَمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ يَبْدَأُ الْيَقْلَ كَرِيمًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيحًا
 بَعِيدًا ١٧ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي
 الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ
 تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ فَأَوْبِلَا ١٨
 أَلَمْ تَرَوْا إِلَى الَّذِينَ بَرَزُوا مِنْهُمْ مَا سَمُوا مِنْكُمْ أَنْزَلَ إِلَيْكَ
 وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا إِلَيْنَا أَلْسِنَةً
 وَقَدْ أُخْرِجُوا وَأَنْ يَكْفُرُوا بِهِ وَيُرِيدُ الْعَاقِلُونَ أَنْ يُضِلُّهُمْ
 سَكَنًا بَعِيدًا ١٩ وَإِنَّا فَعَلْنَا لَهُمْ نَصْرًا إِلَى مَا أَنْزَلَ
 اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتَ الْمُسْتَفِيقِينَ يُضْذَوْنَ عَنْكَ
 ضِدًّا وَكَأَنَّكَ إِذَا أَصْبَحْتُمْ مَعْجِبَةً يَوْمًا
 قَدْ مَتَّ أَبْدِيَهُمْ ثُمَّ جَاءُوكَ بِخِلَافٍ بِاللَّهِ إِنَّ أَرْدَ مَا إِلَّا
 إِخْسَانًا وَتَوْفِيقًا ٢٠ أَوَلَيْكَ الْخَبِيرُ بِمَا تَعْلَمُ اللَّهُ مَا
 فِي قُلُوبِهِمْ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَصَلِّ عَلَيْهِمْ وَقُلْ لِّهِمْ فِرَاقٌ
 أَنْبِيَهُمْ قَوْلًا نَكِيمًا ٢١ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا
 لِنُعَلِّمَ الْبَاقِيَةَ اللَّهُ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ قُلُّوا أَوْفَوْا أَنْفُسَهُمْ
 بِسَاءَ وَقَدْ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

فَأَسْتَغْفِرُكَ وَاللَّهُ وَأَسْتَغْفِرُكَ هَذَا الرَّسُولُ
لَوْ جَدَّ اللَّهُ ذُنُوبًا رَاحِمًا ١٥ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُ
بِحُجَّتِكَ إِذَا دُعِيَ بِحُجَّتِكَ يَنْتَهِي عَنْهَا لَا يَجِدُوا
فِي أُنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ١٦
وَلَوْ أَنَّا كُنَّا عَنْهُمْ أَنْ أَفْضَلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اسْتَخْرُوا
بَيْنَكُمْ مَا فَعَلْتُمْ إِلَّا قِيلَ وَبَيْنَهُمْ وَكُلٌّ فَعَلُوا مَا يُرِيدُونَ
يَوْمَ لَكَانَ حَرَجًا لَكُمْ وَأَسَدٌ لِلْغِيَا ١٧ وَإِذَا لَا تَجِدُهُمْ
لَدُنَّا أَجْرًا عَلَيْهِمْ ١٨ وَلَهُمْ يَتَّبِعُهُمْ مِنْهَا مُنْقِبًا ١٩
وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ
مِنَ النَّبِيِّينَ وَالْقِدِّمِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ
أُولَئِكَ رَفِيقًا ٢٠ ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَى
بِإِلَهِهِمْ ٢١ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْأَلُوا مَا كُنْتُمْ
تَعْلَمُونَ وَأَنْتُمْ عَالِمُونَ ٢٢ وَإِنْ سَأَلْتُمْ عَنِ
شَيْءٍ فَقَدْ أَسْأَلْتُمُ اللَّهَ عَنِ ذُنُوبِكُمْ فَاعْلَمُوا
لَمْ تَكُنْ يَتَّبِعُكُمْ وَمَنْ يَتَّبِعُكُمْ كُنْتُمْ مَعَهُمْ فَأَعُودُوا
هُوَ رَاحِمًا ٢٣ فَلْيَسْتَعِذْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ
يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ وَمَنْ يُضِلِلْ فِي
سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ٢٤
وَمَنْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَلَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ ٢٥
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَسَائِهِمْ غَافِلُونَ هَذِهِ الْقُرْآنُ
الْحَكِيمُ ٢٦ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ غَافِلِينَ
فَعَسَى أَنْ يَمُنُّوا بِمَا لَمْ يُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَئِنْ كُنْتُمْ
تَعْلَمُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَعْرُوفٌ فَلْيَقُولُوا أَتُكَلِّمُ
الْعَالَمِينَ ٢٧



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٦٩):

أ- اسم السورة : سورة النماء.

ب- رقم الجزء: الجزء الخامس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (فاستغفروا الله واستغفر لهم) آية (٦٤) إلى قوله تعالى: (إن كيد الشيطان) آية (٧٦) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة فالسطر الأول للكلمات (فاستغفروا الله واستغفر لهم) مثائلة، وكذلك أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فتأكلت بعض حروفها ومحيت كلمات منها.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (نيركم) -٦٦- (لأتيناكم) -٦٧- (لبيديكم) -٦٨- (البيوع) -٦٩- قرأ نافع بالهمزة والباقون بالياء مشدودة ^(١) (يأبها) -٧١- (يأتيتكم) -٧٣- (فليقتل) (الحيوة) (يقتل) -٧٤- (تقتلون) (لؤلؤن) -٧٥- (يقتلون) مرتان (الطغوت) (قتلوا) (الشيطان) -٧٦-.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حتى) -٦٥- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (صراطاً) -٦٨- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (صراطاً) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (صراطاً) قرأ قبل ورويس بالسين وخلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي والباقون بالصاد الخالصة^(٤)، (أصابكم) -٧٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت (أصابكم) بإثبات الألف بعد الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (أصابكم) -٧٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الصاد،

١ - سراج القارئ (ص ٩٤).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٨).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٩).

٤ - البذور الزاهرة (ص ١٥)، سراج القارئ (ص ٢٢).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٩).

أما في المخطوط فقد كتبت (أصايكم) بإثبات الألف بعد الصاد واللفظ واحد في الجيهتين^(١)، (الظالم) -٧٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الظاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الظلم) على تقدير الألف السببية على الظاء واللفظ واحد في الجيهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٩).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٠).

خارجا من بين يديهم
لهم واولوا الى الجنة واولوا الى النار
عليهم السلام اذ لم يبقوا في الدنيا
الله اواسد حسنه وكنيا لو اذ بنا لم يبق
الافعال لو لا اذ بنا الى اذ لم يبق
فليروا الى حده حده لم يبق ولا يظلمون
لكنهم لو اذ حده الموت ولو حده لم يبق
مسبوقه و ان نطقهم حسنه يقولوا اعد
و ان نطقهم سيئه يقولوا اعد و ان نطقهم
عند الله وما اذ هو لا الله لا نكاد و ان نطقهم
بنا ما اذ ما اذ حسنه و من الله و ما اذ ما اذ
سيئه و من نطقهم و اذ نطقهم للناس و سيئه و حده
بالله سمعت اذ من نطقهم و اذ نطقهم
و من يروى و ما اذ نطقهم و حده و اذ نطقهم
طاعة و اذ نطقهم و اذ نطقهم و اذ نطقهم
عنه اذ نطقهم و الله نطقهم و اذ نطقهم
عنه و اذ نطقهم و الله نطقهم و اذ نطقهم
ولا نطقهم و اذ نطقهم و اذ نطقهم
لو حده و اذ نطقهم و اذ نطقهم
و من الا من اذ نطقهم و اذ نطقهم
و اذ نطقهم و اذ نطقهم و اذ نطقهم
بالا من نطقهم و اذ نطقهم و اذ نطقهم
و من نطقهم و اذ نطقهم و اذ نطقهم
سيفير الله لا نطقهم و اذ نطقهم
عنه الله ان نطقهم و اذ نطقهم

وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ۚ فَلَا تَكُنْ عَلَيْهِمُ لَبِائِلًا إِذْ تَؤْتُونَ
يَنَّهُمْ يَتَشَكَّوْنَ إِلَيْكَ ۚ كَذَبَ الَّذِينَ كَفَبُوا أَنَّهُمْ لَا شَرَّ لَكُمْ فِي شَيْءٍ مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ
كَذَبَتْ عَلَيْهِمُ أَلْفُنَّ ۚ تُولَاؤُكُمْ شَرٌّْ لَّكُمْ وَأَجْلِي مِنْهُ ۚ يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَلْفُ
قَبِيلٌ وَالْأُخَيْرَةُ خَيْرٌ لَّكُمْ ۚ وَلَا تَلْمِزُوهُمْ قَوْلًا قَلِيلًا ﴿٦٠﴾ أَيَتَسَاءَلُونَ
تُكُونُوا يَدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي رُوحٍ مُّسَبِّحٍ ۚ وَمَنْ يَتَّبِعِهِمْ
سَعَتَهُ يُقْرَأْ عَلَيْهِمْ ۚ مِنْ بَيْنِهِمْ لَشِيعَةٌ يَقُولُوا هَذَا مِنْ بَيْنِ يَدَيْكُمْ ۚ يَقُولُوا
هَذَا مِنْ بَيْنِ يَدَيْكُمْ ۚ قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۚ قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ۚ لَا يَتَذَكَّرُ
إِنَّهُمْ قَوْمٌ يَتَّقُونَ ﴿٦١﴾ قُلْ أَسْأَلُكُمْ فِي اللَّهِ مِمَّا أَلَمَّا بِهِ مِنْ
سَيِّئَاتِهِمْ ۚ لَيْسَ لَهُمْ شَيْءٌ مِنْهُ ۚ وَرَسُولُهُ ۚ وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ
مَنْ يَطِيعِ الرَّسُولَ ۚ فَفَعَلَهُ اللَّهُ وَرَأَى ۚ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَاكَ
عَلَيْهِمْ خَلِيفَةً ۚ وَيَقُولُوا كَافِرُونَ ﴿٦٢﴾ طَاعَةٌ فَإِذَا بَرَرُوا مِنْ
عِنْدِكَ بَيَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ خَيْرَ الَّذِي تَعُولُ ۚ وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ
مَا يَفْعَلُونَ ۚ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَتَوَلَّى ۚ وَكَانَ اللَّهُ وَكِيلًا ﴿٦٣﴾
إِنَّمَا يَتَذَكَّرُونَ الْمُتْرِبِينَ ۚ وَلَوْ كَانُوا مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا
بِهِ أَيْنِيتُمْ فَاصْكِبُوا ﴿٦٤﴾ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ
أَوْ الْخَوَافِ أَذَاعُوا بِدُورِهِمْ ۚ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِلَىٰ الرَّسُولِ وَإِلَىٰ أُولِي
الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يُسْتَشِيرُونَ دِينَهُمْ ۚ وَتَوَلَّى فَصَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِمْ ۚ وَرَحْمَةُ اللَّهِ تَحْمِلُ أَسْفَارَ الْأَنْبِيَاءِ ۚ لَا تَقِيلُ ﴿٦٥﴾
فَقُنْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ۚ لَا تَكَلْفُ ۚ لَا تَفْشِكَ ۚ وَحَرِيصٌ عَلَىٰ الدَّائِمِينَ
عَسَىٰ اللَّهُ أَنْ يَكْفِيَ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ وَاللَّهُ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٧١):

- أ- اسم السورة : سورة النساء.
ب- رقم الجزء : الجزء الخامس

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (وأقيموا الصلاة) آية (٧٧) إلى قوله تعالى:

(يأس الذين كفروا والله) آية (٨٤)، ونلاحظ في أول المخطوطة كلمة (بكم) وهي تكلمة للسطر الذي قبلها المتأكل من الرطوبة والكلمة هي (أيديكم).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة بالذات من الجهة اليسرى، فقد تأكلت كثير من الحروف وأيضاً هناك أثر للكلمات المكتوبة خلف الرق .

١- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية : (الصلوة) (الزكاة) -٧٧- (فمال هؤلاء) -٧٨- وقف البصري والكسائي يخلف عنه على ما دون اللام، والوجه الثاني للكسائي الوقف على اللام كالباقين، قال ابن الجزري: (والمصواب جواز الوقف على ما أو على السلام لجميع القراء) واعلم أنه لا يجوز الوقف على ما أو اللام إلا اختصاراً بالموحدة أو اضطراراً فقط، فإذا وقف على ما أو اللام في حالة الامتحان أو الاضطراب فلا يجوز الابتداء باللام أو بهؤلاء، لما في ذلك من فصل الخبر عن المبتدأ والمجرور عن الجار^(١)، (أرسلناك) -٧٩- (أرسلناك) -٨٠- (اختلفاً) (الشيطن) -٨٢- (فقتل) -٨٤- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية : (متلج) -٧٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الناء، أما في المخطوط فقد كتبت (متاج) بإثبات الألف بعد الناء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (على) -٨١- كتبت في المطبوع بألف مقصورة أما في المخطوط كتب (علا) بألف ممدود واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

^١ - البذور الزاهرة (ص ٨٢).

^٢ - الفراءات العشر المتواترة (ص ٩٠).

^٣ - المصدر السابق (ص ٩١) .

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على
 سيدنا محمد وعلى آله
 وصحبه أجمعين

أَشَدُّ نَاسًا

وَأَشَدُّ نَكِيلًا ﴿١٣﴾ قَدْ يَفْقَهُ مَعْنَى حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ
لُصِيْبَتٌ يَنْهَاوْنَهُ مِنْ يَفْقَهُ شَقَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كَيْدٌ مِنْهَا
وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْبِلًا ﴿١٤﴾ وَإِذَا حُيِّمُوا بِتَجْبِيَةٍ نَحْيَاهَا
بِأَحْسَنِ مِنَّا أَوْ رَدُّهَا إِنْ أَرَادَ اللَّهُ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا ﴿١٥﴾
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُجِصِّصُكُمْ إِلَى يَوْمِ الْفَتْحِ لَا رَيْبَ فِيهِ
وَمَنْ أَسَدَفَ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ﴿١٦﴾ هَذَا كَقَوْلِ السَّيِّفِي
فَقَتِيْنِ وَأَفْهَ أَزْكَاهُمْ بِمَا كَسَبُوا أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ
أَسَلَّ اللَّهُ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَنْ يَهْدِيَهُ إِذْ هُوَ عَلَى
شَكْرٍ وَإِنْ كُنَّا أَفْهَرًا أَفْتَكُونُ سَوَاءً فَلَا تَنْجِدُوا مِنْهُمْ أُولَئِكَ
حَقُّ سَاحِرٍ وَإِي سَبِيلِ اللَّهِ كَانَ لَتَرْكُنَا فَسَدُّهُمْ وَأَقْتُلُوهُمْ
حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَلَا تَنْجِدُوا مِنْهُمْ وَلَيْسَ أَوْلَى نَحْيِهِمْ ﴿١٧﴾
إِلَّا الَّذِينَ يَعْلَمُونَ أَنِ قَوْمٌ يَنْتَقِمُ وَيَنْتَقِمُ مِنْكُمْ أَنْتُمْ
حَصِرْتُمْ فَسَدُّهُمْ أَنْ يَقْتُلُوكُمْ أَوْ يُقْبِلُوا أَوْ يَمُوتُوا
اللَّهُ لَسَلَّكُمْ عَلَيْهِمْ فَلْيَنْتَقِمُوا قَالِ أَمْرُكُمْ فَلَمْ يَقْتُلُوكُمْ
وَأَلْفُوا إِلَيْكُمْ أَلَسَلَّمَ فَا جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا ﴿١٨﴾
سَتَجِدُونَ آخَرِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يَأْتَمَّوْكُمْ وَيَتَأَسُوا قَوْمَهُمْ كُلِّ
مَادَّةٍ وَإِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا بِهَا فَإِنْ تَبَيَّنَ لَكُمْ وَيَقُولُوا إِلَيْكُمْ
أَلَسَلَّمَ وَيَكْفُرُوا آيَةً يَهْتَمُّ فَسَدُّهُمْ وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ
تَقْبَلْتُمُوهُمْ وَأُولَئِكَ كَمْ جَعَلْنَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا نَائِيًا ﴿١٩﴾
وَمَا كَانَتْ لِمَنْ مِنْ أَنْ يَفْشَلُ مُؤْمِنًا إِلَّا جَعَلْنَا وَمَنْ فَشَلَّ
مُؤْمِنًا جَعَلْنَا لِمَنْ يَرْتَدُّ فَيْتُوهُ مُؤْمِنًا وَوَيْهَ مُسْتَكْبِرًا
أَهْلِيهِ إِلَّا أَنْ يَنْتَحِدُوا فَإِنْ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٧٣):

- أ- اسم السورة: سورة النساء.
- ب- رقم الجزء: الجزء الخامس.
- ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أشد بأساً) آية (٨٤) إلى قوله تعالى: (أن يصنقوا فإن) آية (٩٢).
- د- تأثير المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فالسطر الأول تأكلت الهمة من كلمة (أشد) والسطر الثاني كلمة (له) ممحوة والسطر الثالث حرف الميم متأكل من كلمة (منها) والسطر الرابع كلمة (بثحية) حرف الباء والتاء والحاء ممحي، والسطر الخامس حرف العين من كلمة (على) ممحي، السطر السادس حرف الياء والواو ممحي من كلمة (يوم)، والسطر السابع حرف الياء من كلمة (حديثاً) ممحي ، والسطر الثامن حرف الياء من كلمة (بما) ممحي وحرف الواو من السطر الأخير ممحي.
- ٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (شفعة) مرتان - ٨٥ - (القيمة) - ٨٧ - (المنفقين) - ٨٨ - (ميثق) (يقتلوكم) مرتان (يقتلوا) (فقتلوكم) - ٩٠ - (سلطاناً) - ٩١ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ٨٥ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة أما في المخطوط كتبت (علا) بألف مدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١) وقد تكررت كلمة على في الآية (٨٦)، (شئ) - ٨٦ - كتبت بالمطبوع بدون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شئ) بإشبات الألف بعد الشين^(٢) واللفظ واحد في الجهتين^(٣) (حتى) - ٨٦ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة أما في المخطوط كتبت (حتا) بألف مدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (بهاجروا) - ٨٩ - كتبت في المطبوع بإشبات الألف بعد الهاء أما في المخطوط كتبت بدون ألف (يهجروا) على تقدير الألف السبغية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات تعثر المتواترة (ص ٩١).

٢ - المقتب في رسم المصاحف (ص ٤٩).

٣ - المصدر السابق (ص ٩٢).

٤ - المصدر السابق (ص ٩٦).

٥ - المصدر السابق (ص ٩٢).

[illegible]

كَانَتْ مِنْ قَوْمِ عَادٍ لَكُمْ
 وَهُوَ مَرْيَمُ فَتَحَرَّيْزُكُمُ مَكَّةَ وَإِنْ حَكَاتِ
 مِنْ قَوْمِ يَمَانَكُمُ وَبَيْنَهُمْ فَيَسِّرُ فَيَسِّرُ
 إِلَى أَهْلِهِ وَتَحَرَّيْزُكُمُ مَكَّةَ فَيَسِّرُ لَمْ يَجِدْ
 فَيَسِّرُ لَمْ يَجِدْ فَيَسِّرُ لَمْ يَجِدْ فَيَسِّرُ لَمْ يَجِدْ
 اللَّهُ عَلَيْهِمَا حَكِيمًا ۝ وَمَنْ يَقْعُلْ مَرْمًا
 مُتَعَدِّدًا فَجَرًا أَوْ حَكِيمًا حَكِيمًا لَيْسَ وَغَضِبَ
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعْنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا ۝ يَأْتِيهَا
 الْيَوْمَ مَأْمُورًا فَتَنْفِذُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَنْفِذُ وَلَا تَقُولُوا
 لِمَنْ أَلْفَاقَكُمْ أَنْ لَمْ تَكُنْ مُؤْمِنًا قَبْلَ تَعْبُورِ
 عَرَبَاتِ الْحِمَا أَلَيْسَ فَعِنْدَ اللَّهِ مَكَائِدُ كَثِيرَةٌ
 كَذَلِكَ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلُ فَمَنْ كَفَرَ اللَّهُ عَلَيْهِكُمْ
 فَتَنْفِذُوا ۝ اللَّهُ كَانَتْ بِمَا قَسَمُوا كَيْدًا ۝
 لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرَ أُولِي الْعُرَى وَالْمُجَاهِدِينَ
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَعَلَّ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ
 وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً وَكَأَنَّ عَدَدَ اللَّهِ الْخَسِيرَ وَفَعَلَ اللَّهُ
 الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ۝ وَرَحِمْتَ مَنْهُ وَمَعْفُورًا
 وَرَحِمْتَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۝ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْفَالِجَةَ
 ظَالِمِينَ أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ
 قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضَ اللَّهِ رُبْعًا فَتَهْلِكُوا فِيهَا قَالُوا لَيْسَ مَا وَكُنْتُمْ
 جَاهِلِينَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ۝ إِلَّا الْمُسْتَضْعِفِينَ مِنْ آلِ حَالٍ
 وَالْإِسَاءَةِ وَالْأُولَادِينَ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَسْتَوْفُونَ سَبِيلًا ۝
 قَالُوا لَيْسَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَفْضَحَهُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا عَظِيمًا ۝
 وَمَنْ يَهْلِكْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مَرْغَمًا كَثِيرًا وَسِعَةً
 وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مَهْجِيرًا إِلَى



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٧٥):

أ- اسم السورة: سورة النساء.

ب- رقم الجزء: الجزء الخامس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (كان من قوم) آية (٩٢) إلى قوله تعالى: (من بيته مهاجراً إلى) آية (١٠٠).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى فكثير من الحروف متأكلة من آخر السطور، والسطر الأخير كلمتا (مهاجراً إلى) محببتان.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (ميتق) - ٩٢ - (خلداً) - ٩٣ - (يلايها) (السلام) - ٩٤ - قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر وحمرزة وخلف بحذف الألف بعد اللام والباقيون بإثباتها^(١)، (الحياة) - ٩٤ - (الفلحون) (المحبسون) (بأموالهم) مرتان (المجهدين) مرتان (القاعدين) مرتان - ٩٥ - (نرجلت) - ٩٦ - (توفئهم) - ٩٧ - قرأ البزي وصلباً بتشديد لقاء والباقيون بالتخفيف^(٢)، (المليكة) (واسعة) (بأموالهم) - ٩٧ - (الولدان) - ٩٨ - (مراغماً) - ١٠٠ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (متتابعين) - ٩٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فكتبت (متتبعين) دون ألف على تقدير الالف للسيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣) (فجزاؤه) - ٩٣ - كتبت في المطبوع الهمزة على الواو، أما في المخطوط كتبت (فجزاه) دون واو^(٤) على اعتبار أن الهمزة على السطر واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (على) مرتان - ٩٥ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في

١ - البذور الزاهرة (ص ٨٣)، سراج القارئ (ص ١١٧).

٢ - البذور الزاهرة (ص ٨٣)، سراج القارئ (ص ١٠٥).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٢).

٤ - قال أبو عمرو الداني: كتبت في مصاحف أهل العراق (فله جزاوا الحسنى) سورة الكهف/آية (٨٨).

٥ - يعني بالواو، وفي مصاحف أهل المدينة بغير واو، انظر المفتاح (ص ٦٣).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٢).

المخطوط فكتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (ضالمى) - ٩٧ -
 كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الظاء، أما في المخطوط فقد كتبت (ضلمى) نون
 ألف على تقدير الألف السيفية على الظاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (فتهاجروا) - ٩٧ -
 كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فكتبت نون ألف
 (فتهاجروا) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (بهاجر) -
 ١٠٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فكتبت نون ألف
 (بهاجر) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (مهاجراً) -
 ١٠٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فكتبت نون ألف
 (مهاجراً) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

-
- ١ - المصدر السابق (ص ٩٤).
 - ٢ - القراءات المشرقة المتواترة (ص ٩٤).
 - ٣ - المصدر السابق (ص ٩٤).
 - ٤ - المصدر السابق (ص ٩٤).
 - ٥ - المصدر السابق (ص ٩٤).

اللَّهُ وَرَسُولُهُ، ثُمَّ يَكْفُرَ الْكُفْرُ
 فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿١٠٠﴾
 فِي الْأَرْضِ تَكُنَّ عِلَلٌ كَيْفَ أَنْ تَقْعُرُوا عَنْ السُّكُونِ إِنْ جِئْتُمْ
 بِبَيِّنَاتٍ ﴿١٠١﴾ كُفْرًا بِمَا الْكُفْرُ بِمَا كُفِّرَ عَنْكُمْ وَأَنْتُمْ
 وَإِنْ كُنْتُمْ فِيهِمْ فَأَنْتُمْ لَكُمْ السُّكُونُ فَلَنْتُمْ حَاطَةً
 مِنْهُمْ تَعْلَمُ وَيَأْخُذُوا بِأَنْبِيَاءِهِمْ بِمَا كَانُوا عَلَيْهِمْ كُفْرًا
 مِنْ وَرَائِهِمْ وَلَنْتُمْ حَاطَةً أَعْرَبُ لَكُمْ تَصَلُّوا
 قَلْبًا وَمَعَكُمْ وَلَنْتُمْ أَعْرَبُ رَحْمَةً وَأَنْبِيَاءَهُمْ وَذَلِكَ
 كُفْرًا لَوْ تَعْلَمُونَ عَنْ أَنْبِيَاءِهِمْ وَأَنْبِيَاءَهُمْ بَيِّنَاتٍ
 عَلَيْكُمْ بَيِّنَاتٍ وَذَلِكَ وَأَنْتُمْ عَلَيْكُمْ إِنْ كَانَ مِنْكُمْ
 أَهْلٌ مِنْكُمْ أَوْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ أَنْ تَقْعُرُوا عَنْ السُّكُونِ
 وَمَعَكُمْ وَأَنْبِيَاءَهُمْ وَأَنْتُمْ لَكُمْ السُّكُونُ فَلَنْتُمْ حَاطَةً
 لَكُمْ أَعْرَبُ السُّكُونُ فَأَنْتُمْ كُفْرًا بِمَا كُفِّرَ عَنْكُمْ وَأَنْتُمْ
 جُنُودَكُمْ كُفْرًا بِمَا كُفِّرَ عَنْكُمْ وَأَنْتُمْ لَكُمْ السُّكُونُ
 كَانَتْ عَلَى التَّوْبَةِ كَيْفَ تَوُفُّوهُمْ وَلَا تَهْوَ
 فِي الْبَيِّنَاتِ التَّوْبَةِ إِنْ تَكُونُوا تَكُونُوا كَيْفَ تَكُونُوا كَيْفَ
 تَأْتُونَ وَتَكُونُوا مِنْ أَوْلَادِهِمْ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا
 رَحِيمًا ﴿١٠٢﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ إِلَهُكَ الْكَفَرُ وَالْحَيُّ يَحْكُمُ مَن
 الْإِنْسَ بِمَا رَزَقَهُ اللَّهُ وَلَا تَكُنْ لِلْكَافِرِينَ حَصِيمًا ﴿١٠٣﴾
 وَاسْتَغْفِرْ أَعْرَبُ اللَّهُ كَانَ غُفُورًا رَحِيمًا ﴿١٠٤﴾ وَلَا تَجِدُ
 عَنِ الذُّلِّ عَيْنًا فِي أَنْفُسِهِمْ إِلَّا اللَّهُ لَا تُجِبُ عَنْ كَذِبٍ
 حَقًّا أَنْتُمْ يَسْتَعْفِفُونَ مِنَ الْإِنْسَ وَلَا يَسْتَعْفِفُونَ
 مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مُعَذِّبُهُمْ يُبَيِّنُ عَنْ مَا لَا تَعْلَمُونَ مِنَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٧٧):

أ- اسم السورة: سورة النساء

ب- رقم الجزء: الجزء الخامس

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الله ورسوله) آية (١٠٠) إلى قوله تعالى: (إذ يبينون ما لا يرضى من) آية (١٠٨).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فتأكلت الحروف^(١) أول كل سطر.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الصلوة) (الكافرين) - ١٠١ - (الصلوة) (واحدة) (الكافرين) - ١٠٢ - (الصلوة) ثلاث مرات (فيلماً) (كتائباً) - ١٠٣ - (تجمل) - ١٠٧ -، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١٠٠ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف مدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (١٠٣) مرتان، (الكتائب) - ١٠٥ - كتبت في المطبوع بألف سقيمة على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتائب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (ارمك) - ١٠٥ - كتبت في المطبوع بألف سقيمة على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (أرك) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (يختانون) - ١٠٧ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت نون ألف (يختنون) على تقدير الألف السقيمة على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتوافرة (ص ٩٤).

٢ - المصدر السابق (ص ٩٥).

٣ - المصدر السابق (ص ٩٥).

٤ - المصدر السابق (ص ٩٦).

[illegible]

اللَّهُ يَمَّا يَعْلَمُونَ يُحْيِيهَا ﴿١٠﴾ هَذَا شَرُّ هَذِهِ لَا حَيْدَ أَتَمَّ
 عَنْهُمْ فِي الْحَيَوَاتِ الَّذِينَ أَمَنَ يُحْيِيهِ اللَّهُ عَنْهُمْ يَوْمَ
 الْبَيْتَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكَيْدًا ﴿١١﴾ وَمَنْ يَمْلِكُ
 سَوَاءً أَوْ يَفْقَهُمْ بَلَاءَهُ شَرُّ يَسْتَعْرِضُ اللَّهُ بِحَمْدِ اللَّهِ عَمَلُكُمْ
 رَحِيمًا ﴿١٢﴾ وَمَنْ يَكُونُ إِذَا مَا يَكُونُ عَلَيْهِمْ عَلَى هَيْدِهِ
 وَكَانَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ حَكِيمًا ﴿١٣﴾ وَمَنْ يَكُونُ حَقِيقَةً أَوْ لَمَّا
 شَرُّ يَرِيهِمْ تَكَفُّرًا حَسَنًا لَمَّا يَكُونُ لَمَّا يَكُونُ ﴿١٤﴾ وَلَوْ لَا
 فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَرَحْمَتُهُ هَمَّتْ فَلَا يَكُونُ مِنْهُمْ أَلَمْ
 يُعْلِمُوا لَمْ يَمْلِكُوا لَمْ يَكُونُوا إِلَّا أَنْفُسُهُمْ وَمَا يَصِفُونَ وَلَمْ يَكُنْ
 قَوْمٌ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُمْ
 مَا لَمْ يَكُنْ تَكُنْ تَكُنْ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَظِيمًا ﴿١٥﴾
 ﴿١٦﴾ لَا حَيْدَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ
 أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِسْلَاحٍ وَبَرَكَ الْأَشْيَاءُ وَمَنْ يَعْمَلْ ذَلِكَ
 آيَةً مِنْ مَنَاسِكِ اللَّهِ فَتَمُوتَ تُوَلِّدُ أَمْرًا عَظِيمًا ﴿١٧﴾ وَمَنْ
 يُنَاقِضْ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ بَعْدِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ الْهَدْيُ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ
 سَبِيلِ التَّوْحِيدِ تُوَلِّدُ مَا تُوَلِّدُ وَتَصْلِيحُ رَجْهَتِهِ وَسَاءَتْ
 مَصِيرًا ﴿١٨﴾ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ
 ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ سَلِيلًا عَظِيمًا
 ﴿١٩﴾ إِنَّ يَدَ عَزَازَتِ يَوْمَ ذُوقُوا أَلَا يَسْتَأْذِنُ أَنْ يَجِدَ عَزَازَتِ
 وَلَا يَسْتَعِظُ لِمَا يُرِيدُ ﴿٢٠﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ وَكَانَ لَا يُجِزُّ
 مِنْ عِبَادِهِ تَقْوِيَةً أَمْرًا عَظِيمًا ﴿٢١﴾ وَلَا يَسْتَعِظُ وَلَا يَمْلِكُهُمْ
 وَلَا مَرُوفُهُمْ فَلَمْ يَكُنْ كُنْ أَدَاكِ الْأَنْفُسِ وَلَا مَرُوفُهُمْ
 فَتَعْرِضُ لَكُمْ خَلْقُ اللَّهِ وَمَنْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَكُمْ وَلِيًّا
 مِنْ دُونِ اللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خَسِرًا عَظِيمًا ﴿٢٢﴾
 يَوْمَ تَعْلَمُ وَتَعْلَمُهُمْ وَمَا يَعْلَمُهُمْ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٧٩):

أ- اسم السورة : سورة النساء .

ب- رقم الجزء : الجزء الخامس .

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (القول وكان الله بما) آية (١٠٨) إلى قوله تعالى: (ويمنيهم وما يدهم) آية (١٢٠).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة من الجهة اليسرى بسبب طول الزمن .

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (هأنتم) (جئتم) (الحيوة) (يجدل) (القبضة) — ١٠٩ — (يئناً) — ١١٢ — (نجروهم) (إصلاح) — ١١٤ — (ضلالاً) — ١١٦ — (يئناً) (شيطاناً) — ١١٧ — (الأنعم) (الشيطان) — ١١٩ — ، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) — ١١١ — كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (شيء) — ١١٣ — كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شايء) بإثبات الألف بعد الشين^(٢) واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الكتب) — ١١٣ — كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (مرضات) — ١١٤ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الضاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (مرضت) على تقدير الألف السبعية على الضاد واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (يشاقق) — ١١٥ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الشين، أما في المخطوط

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٦).

٢ - المقع في رسم المعاجم (ص ٣٠)، ونظر نعلينا على هذه الكلمة (ص ٩٠).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٦).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٦).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٧).

فقد كتبت دون ألف (يشق) على تقدير الألف السيفية على الشين واللفظ واحد في الجهتين ^(١) ، (خسرناً) — ١١٩ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (خسرناً) على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين ^(٢) .

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٧)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٧)

[illegible]

الْكَافِرَاتِ

مِنْ قَبْلِكُمْ رَإْيَاكُمْ أَنْ أَتَوْا اللَّهَ وَإِنْ تُكْفُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ
 مَلَأَ السَّمَوَاتِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ الْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ غَنِيًّا حَمِيدًا ﴿١١﴾
 وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴿١٢﴾
 إِنَّ رَبَّنَا يَذُحُّ عَنْكُمْ أَنَّ الْأَنْفُسَ رِيبَاتٍ بِمَا كُفِرْتُمْ وَكَانَ
 اللَّهُ عَلِيمًا ذَلِيلًا قَدِيرًا ﴿١٣﴾ مَنْ كَانَ يُرِيدِ قَوَابِلَ اللَّهِ فَيَعْبُدْ
 اللَّهَ تَوَاضَعًا لِقِيَا الْآخِرَةِ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَصِيمًا ﴿١٤﴾
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا هَادِثِينَ يَاقُوتِ السُّجُودِ ﴿١٥﴾
 وَلَوْ عَزَّ أَنْفُسُكُمْ إِلَى الزَّلَازِلِ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ مَكُنْ خَوِيفًا
 أَوْ قَبِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَى بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَى أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ
 تَلَوْنَهُ أَوْ نَعِرْتُمُوهُ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا حَكِيمًا ﴿١٦﴾ يَا أَيُّهَا
 الَّذِينَ آمَنُوا مَائِمُوا بِمَا قَدْ وَرَّسَ لَكُمْ وَالْكَافِرَاتِ الَّذِينَ قَرَّلَ
 عَلَى رَسُولِهِ وَالْكَافِرَاتِ الَّذِينَ أَرَزَكُمِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَكْفُرْ
 بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ يُكْفِرْ بِمَا كَفَرُوا وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَتَعَذَّلُ
 سَفَلًا عَصِيمًا ﴿١٧﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا
 ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا زَادُوا كُفْرًا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ يَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا يَهْدِيهِمْ
 سَبِيلًا ﴿١٨﴾ نَبِّئِ الْمُشْفِقِينَ أَنَّ هَذِهِ آيَاتُ اللَّهِ الَّتِي
 يَتَجَدَّدُونَ الْكَافِرِينَ أُولَئِكَ مِنْ دُونِ الْأَنْبِيَاءِ الَّذِينَ
 جَعَلَهُمُ الْغُرَّةَ فَإِنَّ الْغُرَّةَ الْوَحِيدَةَ ﴿١٩﴾ وَقَدْ تَرَكْنَا عَلَيْكُمْ فِي
 الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِنَا اللَّهُ يَكْفُرُ بِهَا وَيَسْتَهْزِئُ بِهَا فَلَا
 تَقْعُدُوا عَنْهَا حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ فِي حُزْنٍ عَمِيرًا يُكَلِّمُ الْوَسْوَاسَ الْخَافِينَ
 إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُتَّقِينَ

٦- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٨١):

أ- اسم المورة: سورة النساء.

ب- رقم الجزء: الجزء الخامس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الْكُتُبُ مِنْ قَبْلِكُمْ) آية (١٣١) إلى قوله تعالى: (جامع المنفقين) آية (١٤٠).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجية اليسرى بعد السطر الرابع عشر، وهناك أثر للكلمات المكتوبة خلف الرق.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه

متمثل في الكلمات الآتية: (الْكُتُبُ) (السُّلُوكُ) - ١٣١ - (السُّلُوكُ) - ١٣٢ -

- (يَأْيُوكَا) (قَوْمِينَ) (الْوَالِدِينَ) - ١٣٥ - (يَأْيُوكَا) (الْكُتُبُ) (مَلِكُهُ) (ضَلَّالًا)

- ١٣٦ - (الْمُنْفِقِينَ) - ١٣٨ - (الْكُفْرِينَ) - ١٣٩ - (الْكُتُبُ) (الْمُنْفِقِينَ) -

- ١٤٠ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١٣ -

كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف

ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (الْكُتُبُ) - ١٣٦ - كتبت في المطبوع بألف

سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء

واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (يَأْيُوكَا) - ١٤٠ - كتبت في المطبوع بألف سيفية

على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (آيات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ

واحد في الجهتين^(٣)، (حتى) - ١٤٠ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما

في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٠)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٠)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٠)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٠)

١- وصف النوحة المخطوطة رقم (٨٢):

أ- اسم السورة : سورة النساء .

ب- رقم الجزء : نهاية الجزء الخامس وبداية الجزء السادس .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (والكافرين في جهنم) آية (١٤٠) إلى قوله تعالى: (أولئك هم الكافرون) آية (١٥١) .

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى، وأيضاً هناك أثر للآيات التي كتبت خلف الرق، فلاحظ في السطر الرابع حرف الواو وهو ليس من المقطع بل أثر من خلف الرق. وأيضاً من جهة اليمين من الأسفل كثير من الكلمات محمية وغير واضحة بسبب الرطوبة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في النوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الكافرين) - ١٤٠- (للكافرين) مرتان (القيامة) - ١٤١- (المنافقين) (يخادعون) (خدعهم) (الصلوة) - ١٤٢- (وأيها) (الكافرين) (سلطاناً) - ١٤١- (المنافقين) - ١٤٥- (الكافرين) - ١٥١- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١٤١- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين ^(١)، (كسالى) - ١٤٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (كسلى) على تقدير الألف السببية على السين واللفظ واحد في الجهتين ^(٢)، (براعون) - ١٤٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (برعون) على تقدير الألف السببية على الراء واللفظ واحد في الجهتين ^(٣) (شاكراً) - ١٤٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (شكراً)

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠١) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠١)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠١)

على تقدير الألف السيفية على الشين واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (شاكراً) رفق
وريش راءه^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠١) .

٢ - النشور للزاهرة (ص ٨٦) .

خاتمة

خاتمة العبد نا للصوم بركاتنا ميسرا
 متوا يا الله ود سلة له وهو فوا من احد منهم اه
 لك سوف او نعم احود وهو وكان الله عود
 ارجما يسلك اهل الصلابة ان ندر عليه صلا
 من السما وقد سألوا الله من احد منهم الصلابة
 انا انا الله جود واحد نعم الصلابة
 ثم اعدوا العلم من بعد ما جاءهم الصلابة وهو
 باعز ذلك و انما هو من سلكها ميسرا ود فوا
 نعم الطود بمنعهم ولنا لهم اذ جلا انا
 سعد اذ ولنا لهم لا بعد و الصلابة واحد نا
 منهم سينا عبطا فيما يقطعون منهم و كفوهم
 يا رب الله و صلاه الالهيا بدخو و هو لهم
 بنا علف بل كعب الله علينا كفوهم ولا روم
 الا فالا و كفوهم و هو لهم علامه روم
 سلكنا و هو لهم انا جلا انا الله علسا
 مديد سدا الله ما صلاه و ما صلاه و
 ابر سده لهم و انا انا انا انا انا انا
 منه ما لهم به من علم الا انا انا انا انا
 نعمنا بل دعه الله الاله وكان الله عود نا
 حكاما و انا انا الصلابة الا لومر به و
 مود و روم الله عود عود عليه سعد انا
 عبطا من انا انا انا انا انا انا انا
 انا انا انا انا انا انا انا انا انا
 و انا انا انا انا انا انا انا انا انا
 انا انا انا انا انا انا انا انا انا

[illegible]

١- وصف الرحلة المخطوطة رقم (٨٥):

أ- اسم المورة : سورة النساء.

ب- رقم الجزء : الجزء الخامس .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (حقاً واعتدنا) آية (١٥١) إلى قوله تعالى: (للكافرين منهم عذاباً) آية (١٦١) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة من الجهة اليسرى، فالسطر الثاني من الأسفل كلمة (أموال) محبة ، والسطر الأخير آخر كلمة في المخطوطة (عذاباً) محبة بسبب الرطوبة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (للكافرين) - ١٥١- (الكتاب) (كتاباً) (الصاعدة) (البيتات) (سلطاناً) - ١٥٣- (بميتاتهم) (ميتاً) - ١٥٤- (ميتهم) - ١٥٥- (بهتناً) - ١٥٦- (الكتاب) (القيمة) - ١٥٩- (طبيبت) - ١٦٠- (الربوا) (أموال) (بالباطل) (للكافرين) - ١٦١- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (باريت) - ١٥٥- كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت بياعين بعد الألف^(١)، وتقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى (والسما بنيناها بأيد) ^(٢) فكلمة (بأيد) نكتب بياعين وتقرأ ياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ١٥٦- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف معدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (اتباع) - ١٥٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت نون ألف (اتبع) على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - المنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، ونظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٢ - سورة الذاريات/ آية (٤٧).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٣).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٣).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٣).

لوحة رقم ٨٧

إِلَيْهَا ۝ لَنَكُنَّ

الرَّاسِخِينَ فِي آلِهَاتِهِمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا
أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُبِينِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ
وَالْمُؤْتُونَ بِاللَّهِ وَآلِئِهِمُ الْآخِرَ أُولَئِكَ سَنُعْطِيهِمْ أَمْجَرًا عَظِيمًا ۝
۞ إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كُنَّا أَوْحِينَا إِلَى نُوحٍ وَاللُّهُمِّنْ مِنْ عِبَادِهِ
وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ
وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَيُحْيَى وَيُوحَنَّا وَخُزَّيْنًا وَسُلَيْمَ
وَمُوسَى وَهَارُونَ وَنُوحًا ۝ وَرَسُولًا قَدْ قَضَيْتُمْ عَلَيْهِمْ
مِنْ قَبْلِ وَرَسُولًا لَمْ تَقْضِ لَهُمْ عَلَيْهِمْ وَلَكُمْ اللَّهُ مُوسَى
قَضَيْتُمْ ۝ وَرَسُولًا مُبْتَلًى وَمُذِيرًا لِّأَنْ لَا يَكُونَ
لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا
۝ لَنَكُنَّ اللَّهُ بِشَهِيدٍ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ
وَأَن تَنْتَهِكُهُ يَقْضِيهِ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ۝ إِنَّا الْوَلِيُّ
كَفَرُوا وَصَدُوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا عَنْكَ لَا تَعْبُدُوا
۝ إِنَّا الْوَلِيُّ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنْ اللَّهُ يَتَعَفَّرْ لَهُمْ وَلَا
يَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا ۝ إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِفِينَ فِيهَا أَبَدًا
وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ۝ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ
الرَّسُولُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ فَتَابِعُوا أَمْرًا لَكُمْ وَإِنْ تَكْفُرُوا
فَإِنَّ يَوْمًا فِي السَّمَاءِ وَالأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ۝
يَا أَيُّهَا النَّاسُ تَابِعُوا أَمْرًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا
عَنِ اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ إِنَّمَا الْحَقُّ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٨٧):

أ- اسم السورة: سورة النساء.

ب- رقم الجزء: الجزء السادس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الْيَمَّا) آية (١٦١) إلى قوله تعالى: (ابن مريم رسول) آية (١٧١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل فكثير من الكلمات محبة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الراسخون) (الصلوة) (الزكاة) - (إبراهيم) - ١٦٣- قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها، والياقون بكسرهما وياء بعدها^(١)، (إسماعيل) (إسحاق) (هرون) (عليمن) - ١٦٣- (قصصهم) - ١٦٤- (المطبعة) - ١٦٦- (ضللأ) - ١٦٧- (خلدلين) - ١٦٩- (يايها) (السموات) - ١٧٠- (يهاهل) (الكتلب) - ١٧١-، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الأسباط) - ١٦٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأسبط) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (على) - ١٦٥- كتبت في المطبوع بالثقف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بالثقف معدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (١٦٩)، والآية (١٧١).

١ - البذور الزاهرة (ص ٨٨)، سراج القارئ (ص ٩٨).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٤).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٤).

[illegible]

اِنَّا سَجَمْنَا وَمَنْ اَحْيَاكَ فَانْقُضْ اَنفَا اَحْيَا اِنَّا سَ
 جَمْنَا وَكَفَّ سَاءَ ثَمَرًا لِّمَن كَانَ بِالْآيَاتِ شُرَكَاءَ كَبِيرًا
 يَنْقُضُ سَاءَ ذَلِكِ فِي الْاَرْضِ اَسْمِعُوا نَسْمِعُ ۝ اِنَّا
 خَرَّوْا الْاَلْوَيْنَ لِحُوتِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَيَسْعَوْنَ فِي الْاَرْضِ
 فَسَادًا اَن يُسْئَلُوا اَوْ يُنصَحُوا اَوْ يُنْقَضَ اَمْرُهُمْ
 وَارْجُلُهُمْ مِنْ جَانِبٍ اَوْ يُغَيَّرَ اَمْرُ الْاَرْضِ ذَلِكِ
 لَهُمْ جَزَاءُ فِي اللَّهِ نَبَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ
 ۝ اِلَّا الْاَلْوَيْنَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ اَن تَقُولَ اَعْلَيْهِمْ فَاعْلَمُوا
 اَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۝ يَأْتِيهَا الْاَلْوَيْنَ دُمُورًا
 اَنْفَعُوا اللَّهَ وَاسْتَعُوا اِلَيْهِ الْوَيْسِلَةَ وَحَبِطْ رَافِي مَيْسِلِهِ
 لَمَلَّكُمْ ثُلُثُ حُورٍ ۝ اِنَّ الْاَلْوَيْنَ كَفَرُوا لَوَ اَنَّكَ
 لَهُمْ مَادَّ الْاَرْضِ جَمِيعًا وَيُسَاءَلُ عَنْهُ لِيَقْدُوا بِهِ مِنْ
 عَذَابِ يَوْمِ الْاَوْتَمَةِ مَا تَقِيلُ بِهِمْ وَهُمْ عَذَابُ آيَةٍ ۝
 يُرِيدُونَ اَن يُخْرِجُوهُ مِنَ الْاَرْضِ وَمَا لَهُمْ بَخْسِهِ دِئْرَةً
 وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ۝ وَالْكَافِرُ وَالْكَافِرَةُ فاعْلَمُوا
 اَنَّهُمَا جَزَاءُ جَزَاءٍ بِمَا كَانَا نَكْفُرًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ
 ۝ فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَاسْلَمَ فَإِنَّكَ اِلَى اللَّهِ تُنْشَبُ
 عَلَيْهِ اِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۝ اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللَّهَ اَخْرَجَ
 الْمُشْكُوكَ مِنَ الْاَرْضِ مُعَذِّبٌ مَنْ يَشَاءُ وَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ
 وَاللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝ يَأْتِيهَا الْاَرْسُولُ
 لَا يَخْرُجُكَ الْاَلْوَيْنَ يَسْخَرُونَ فِي الْاَكْفَرِ مِنَ الْاَلْوَيْنَ
 قَالُوا اِنَّمَا اَنْفُورُهُمْ وَتُرْثَمُونَ قُلُوبُهُمْ وَرَبُّ الْاَلْوَيْنَ
 هَذَا وَسَمْعُوكَ الْكَذِبِ سَمْعُوكَ لَقَوْمٍ
 هَارِجِينَ لَدَيَا نُوْلِكَ يَخْرُجُونَ الْكَلْبَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِعِهِ
 يَقُولُونَ اِنَّا لَوِ شَرُّ عَذَابٍ اُخْذُوهُ وَاِنْ تَرَوْهُ فَقَدْ جَرَا
 وَمَنْ يَرِدْ اِلَيْهِ فَيَنْقُضْهُ فَمَنْ تَمْلِكُ لَدَيْهِ اَنَّهُ يَمْسُقَهُ
 اَوْ يُلْقِيَهُ الْاَلْوَيْنَ لَتَرْبِرُو اللَّهَ اَن يُظَاهِرَ قُلُوبُهُمْ لَهْمُ فِي
 الْاَلْوَيْنَ خَيْرٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝
 سَمْعُوكَ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٨٩):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السادس .

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الناس جميعاً) آية (٢٢) إلى قوله تعالى: (سمعون) آية (٤٢).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: المخطوطة واضحة، مع وجود أثر للرطوبة أسفل المخطوطة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (بالبيت) ٣٦- (يأيها) (جهدوا) ٣٥- (القيمة) ٣٦- (بخارجين) ٣٧- (نكلاً) ٣٨- (السموات) ٤٠- (يأيها) (يسارعون) (بأفروهم) (سمعون) مرتان ٤١- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (أحيها) ٣٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (أحيها) دون ألف على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(١) (جزوا) ٣٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الزاي وإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت (جزوا) بإثبات الألف بعد الزاي ودون ألف بعد الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (بحاربون) ٣٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بحاربون) على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (خلف) ٣٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (خلاف) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (السارق والسارقة) ٣٨- كتبتا في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبتا دون ألف (السرق والسارقة) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٣)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٣)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٣)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٣)

واحد في الجهتين^(١)، (على) — ٤٠ — كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (مواضعه) — ٤١ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (موضعه) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (سمعون) — ٤٢ — كتبت في المطبوع بألف سيفية على الميم، أما في المخطوط فقد كتبت (سمعون) بإثبات الألف بعد الميم واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٤)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٤)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٤)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٥)

لَقَدْ يَفْقَهُونَ ﴿١٩﴾ أَفَلَا تَحْكُمُ

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ وَمِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ۖ وَتُفَوَّقُونَ ﴿٥٠﴾

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا أَهْلَ الْبَيْتِ وَالْجَاهِلِينَ أُولَئِكَ يَكُونُونَ لَكُمْ سُلُوكًا عَرِيفًا

أُولَئِكَ يَفْعِلُ اللَّهُ بِهِمْ مَنَّهُمْ إِنَّ آفَةَ اللَّاحِقِينَ فِي الْقَوْمِ

الطَّبِيعِ ﴿٥٦﴾ قَدْ رَأَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ بُسْرِعَ عِتَابُهُمْ قِيَمَ

يَقُولُونَ نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ فَكَيْفَ يُقَالُ إِنَّ اللَّهَ يُدْعِي إِلَى الْكُفْرِ وَالشِّرْكِ؟

فَلْيَضْحَكُوا خِلالَهُ إِنَّهُ يَخْتَارُ ۝

وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَهَـؤُلَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ

إِنَّهُمْ لَكُمْ حِجَّتٌ أُخِذَتْ لَهُمْ فَأَصْبَحُوا أَعْيُنَ ۖ بَنَاتِنَا

الَّذِينَ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَأَقْرَبُوا إِلَى اللَّهِ أَهْلًا مُسْتَقِيمِينَ

وَيُعَذِّبُهُ أَذْقَالَهُ عَلَى الَّذِينَ يَمِينُ أَعْرَافَهُ عَلَى الْكَافِرِينَ يُعَذِّبُهُمْ فِي

سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تَتَّبِعُوا لَوْلَاهُ لَآ يَرْحَمُكُمْ ذَٰلِكَ فَصَلِّ اللَّهَ يُرِيهِمْ سَبِيلَهُ

وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١١﴾ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ الْكَافِرُ الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ

يُحْمِلُونَ أَثْقَالَهُ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ يُكُونُونَ ﴿٣٩﴾ وَمَنْ شَاءَ اللَّهُ

وَرَسُولُهُ. وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنْ حُرِبَ اللَّهُ هَـ الْغُلَبُونَ ﴿٢٠﴾ يُقَاتِلُوا الَّذِينَ

جَاءُوا لَاسْتَعِذَّ وَالَّذِينَ لَعَنُوا وَيَكُونُوا لَكُمْ أَعْيُنٌ عَلَىٰ ذَٰلِكُم مَّا كُنْتُمْ بِمُعْذِرَةٍ عَنْهُ يَوْمَ تَأْتِي السُّحُبُ بِغَمَمٍ يَوْمَ يَخْرُجُ الْفُجَاءُ الْفِتْنَةُ يَكُونُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَاقِبَةً وَأَبْغَضُهُمْ إِلَيْكُمْ وَهُمْ يَوَدُّ أَنْ تَقُولُوا سَلَامٌ فَلْيَعْلَمُوا أَنَّ هَٰذَا لَفِي ذَٰلِكُمُ الْبَازِغَةِ

الْكِتَابِ مِنْ قَبْلِكُمْ وَالْكَفَّارُ لَوِيْلًاۖ وَأَتَتْهُمُ الْغَمَمُ ۖ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٢٠﴾

وَأَنَا بَيْنَهُمُ إِلَى الْعُسْطُورِ أَلْخُذُوا حَازِمًا وَأُولَئِكَ إِلَافٌ مِنْهُمْ قَوْمٌ

لَا يَعْزِلُونَ ﴿٥٥﴾ قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تُعْجِبُونَ مِنِّي آلَ آدَمَ إِنَّا

يَا قَوْمِ وَمَا أَنْزِلَ إِلَيْكُم مِّنَ السَّمَاءِ مَاءٌ أَنْزِلَ مِنْ قُلُوبِكُمْ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴿٥٦﴾

هَلْ أَتَيْتُكُمْ بِشَيْءٍ مِنْ ذِكْرِ ثَوْبَةٍ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ لَدُنْ اللَّهِ وَقَوِّبْ

عليه وجعل منهم الفرقة والخازن وعبد الطغوت أولادته

مَكَانًا وَاضِلًا مِنْ سَرَايَةِ السَّبِيلِ ﴿١٠﴾ وَإِذْ أَخَذْنَا مِنْكُمْ بَيْعًا أَنَّهُمْ يَمْسِكُونَ إِلَهًُا أَمَا

وَقَدْ سَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرُّوا يُدِىءُ. وَأَمَّا أَعْلَمُ بِهِمَا كَانُوا

لمحة: ق. (٩٢)

موت: رجب ۱۱۱۱

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٩١):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السادس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الْفٰسِقُونَ) آية (٤٩) إلى قوله تعالى: (والله أعلم بما كانوا) آية (٦١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى، فكثير من الكلمات فيها محية وغير واضحة، وآخر كلمة (كانوا) محية.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الْفٰسِقُونَ) ٤٩- (الْجَاهِلِيَّة) ٥٠- (يَأْيٰهَا) (النَّصَارَى) (الظَّالِمِينَ) ٥١- (يَسْرِعُونَ) ٥٢- (لِيَمْنَهُمْ) (أَعْمَلِهِمْ) (خٰسِرِينَ) ٥٣- (يَأْيٰهَا) (الْكٰفِرِينَ) (يَجْهَدُونَ) (وَسِعَ) ٥٤- (الصَّلٰوةُ) (الزَّكٰوةُ) (رٰكِعُونَ) ٥٥- (الغٰلِبُونَ) ٥٦- (يَأْيٰهَا) ٥٧- (الصَّلٰوةُ) ٥٨- (يَأٰهَلْ) (فٰسِقُونَ) ٥٩- (الطَّٰغُوتِ) ٦٠- (عَبْدَ الطَّٰغُوتِ) قرأ حمزة بضم الباء في كلمة (عَبْدَ) وجر الطَّٰغُوتِ والْبَاقُونَ بفتح الباء ونصب الطَّٰغُوتِ^(١)، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) ٥٢- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط ففد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجيتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) مرتان في الآية رقم (٥٤)، (نَادِمِينَ) ٥٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فكتبت (نَادِمِينَ) بإثبات الألف بعد النون والتلفظ واحد في الجيتين^(٢)، (الْكَتٰبِ) ٥٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فكتبت (الْكَتٰبِ) بإثبات الألف بعد التاء والتلفظ واحد في الجيتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (الْكَتٰبِ) في الآية رقم (٥٩)، (نَادِيْتُمْ) ٥٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف

١ - الدور الزاهرة (ص ٩٤) ، سراج القارئ (ص ١١٦ ، ١٢٠).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٧).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٧).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٧) .

بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (ندمين) على تقدير الألف
 السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (الخنزير) - ٦٠ - كتبت في
 المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف
 (الخنزير) على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٨)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٨)

[illegible]

يَتَكَبَّرُونَ

﴿١١﴾ وَرَفَعْنَا كَيْدَهُمْ مِنْهُمْ إِسْرَافُونَ فِي الْآيَةِ وَالْعَدُونَ وَأَكْبَرُ لَهُمُ
الْشُّعْبُ الَّذِي مَكَانُهُمْ يَعْمَلُونَ ﴿١٢﴾ نُولَا بِهَيْبَتِهِمُ الرَّسُولَ
وَالْأَكْبَرُ رَحْمَةً مِنْ رَبِّهِمْ أَفَلَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾ وَكَذَلِكَ
يَعْتَصِمُونَ ﴿١٤﴾ وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَةُ مَلَكُوتُ اللَّهِ عَلَى الْبَشَرِ
وَمَا قَالُوا بِإِلَهِ إِلَّا مَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ كَيْفَ يَكُونُ لَهُ مَلَكُوتُ اللَّهِ
مِنْهُمْ بَلْ أَنْزَلْنَاهُ مِنْ رَّبِّكَ عَلَيْنَا نَضْرِبُ الْبَشَرِ فِيهِمُ الْعَذَابَ
وَالْعَصَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَكُمُ الْقُرْآنُ فَذُكِّرُوا بِلَاغٍ لِلْعَرَبِ أَطْعَمَهُ اللَّهُ
وَيَسْمُونَ فِي الْأَرْضِ فَكُذِّبُوا اللَّهُ لَا يُجِبُ الشُّعْبِ بَيْنَ ﴿١٥﴾
وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ سَمِعُوا مِنْكُمْ لَكُنْتُمْ أَعْيُنًا لَكُمْ
سَيِّئَاتِهِمْ وَلَا تَكُنْتُمْ حُجَّتَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ﴿١٦﴾ وَلَوْ أَنَّهُمْ
الْقُرْآنَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أَنْزَلْنَا إِلَيْهِمْ يَرَوْنَهُمْ لَكُنْهُمْ أَعْيُنًا
فَوْفَهُمْ وَهُمْ نَعِيدُهُمْ أَمَّا نَفْسُكُمْ فَكَبِيرٌ مِنْكُمْ
سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿١٧﴾ يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ اللَّهِ
بِالْبَيِّنَاتِ وَإِنَّكَ تَكْفُرُ بِمَا بَلَغْتَ وَرَسُولُهُ وَأَنْتَ بِعَيْنَيْكَ
مِنَ الشَّاكِرِينَ إِنَّ اللَّهَ لَا يُهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿١٨﴾ قُلْ يَا أَهْلَ
الْكِتَابِ لَكُمْ عِلْمٌ بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَرَحْمَةِ الْوَسِيلَةِ وَالْإِنْجِيلِ
وَمَا أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ رَحْمَتِكُمْ وَلَكِنْ يَكْفُرُ بِكُمْ أَهْلُ الْكِتَابِ
وَالَّذِينَ مِنْكُمْ عَلَى الْقُرْآنِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْفُرْقَانِ
﴿١٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقِينَ وَالصَّابِقِينَ
مَنْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَفَعِلُوا صَالِحًا فَلَا حُوفَ
عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٠﴾ لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ
أَنْ يَرْسُلَ الْبَشَرُ وَلَا يَكْفُرُوا بِمَا كُنَّا نَنْسِيهِمْ رُسُلًا
لَا تَهْتِكُوا أَنْفُسَهُمْ فَيَكْفُرُوا بِمَا كُنَّا نَنْسِيهِمْ
وَيَحْسِبُوا أَنَّ كُفْرَهُمْ فَتْنَةٌ تَنْسَوْنَهَا تَابَ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٩٣):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السادس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (يَكْتُمُونَ) آية (٦١) إلى قوله تعالى: (فَعَمُوا وَصَمُوا ثُمَّ تَابَ) آية (٧١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: لم تأثر الرطوبة على المخطوطة فجميع الكلمات فيها واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه مستعمل في الكلمات الآتية: (يسرعون) (العلون) -٦٢- (ينهلون) (الربانيون) -٦٣- (طغياً) (العنوان) (القيامة) -٦٤- (لادخلنهم) -٦٥- (التوراة) -٦٦- (بأبيها) (الكافرين) -٦٧- (بأهل) (التوراة) (طغياً) (الكافرين) -٦٨- (الصليبيون) (النصرى) (صلحاً) -٦٩- (ميثق) (إسرائيل) -٧٠- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الأخبار) -٦٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأخبار) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (مبسوطان) -٦٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما المخطوط فقد كتبت دون ألف (مبسوطان) على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (فساداً) -٦٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (فساداً) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الكتلب) -٦٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤) وقد تكررت كلمة (الكتلب) في الآية (٦٨)، (سيئاتهم)

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٨) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٨) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٨) .

٤ - قراءات العشر المتواترة (ص ١١٩) .

٦٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة ، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سجلتهم) على تقدير الألف السببية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (جنات) ٦٥- كتبت في المطبوع بألف سببية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (أقاموا) ٦٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أقاموا) على تقدير الألف السببية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (رسالته) ٦٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت (رسالته) على تقدير الألف السببية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (على) ٦٨- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٥) وقد تكررت كلمة (على) في نفس الآية مرة واحدة، (شى) ٦٨- كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شأى) بإثبات الألف بعد الشين^(٦) واللفظ واحد في الجهتين^(٧)، (حتى) ٦٨- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حبا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٨).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩).

٦ - المفتاح لأبي عمرو الداني (ص ٤٩)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٠) من هذه الرسالة.

٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩).

٨ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩).

[illegible]

عَلَيْهِمْ ثُمَّ هَمُّوا وَصَمُّوا كَثِيرًا وَهُمْ وَآلَهُمْ بِرِيسَا
 بِمَسْلُوكٍ ﴿٢٧﴾ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ
 الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ وَقَالَ الْمَسِيحُ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي مَعْبُودٌ
 اللَّهُ رَبِّي وَرَبُّكُمْ إِنَّهُ مَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ
 الْجَنَّةَ وَمَأْوَاهُ النَّارُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴿٢٨﴾
 لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ فَتَلَافُوا
 بَيْنَهُمْ إِلَهًا آلَ اللَّهِ وَجِدُوا إِنَّمَا رَبُّهُمَا هُوَ اللَّهُ فَقُولُوكُمْ
 لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّهُمْ عَذَابُ اللَّهِ عَظِيمٌ ﴿٢٩﴾ أَفَلَا يَتُوبُونَ
 إِلَى اللَّهِ وَيَسْتَغْفِرُوا لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٣٠﴾
 قَالُوا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ لَا رُشُوقَ لَهُ قَدْ عَلَتْ مِنَ قَدْحِ
 الرُّشْلِ وَأُوذِيَ مَذْبُوحَهُ كَمَا نَبَأَ طَلْحَانُ السَّعْدَاءِ
 فَطُورَ صَبِيحَتِهِمْ لَهُمْ الْآيَاتُ نَسُوا أَنْظُرُوا أَنْ
 يُزَكَّيْكُمْ ﴿٣١﴾ قُلْ أَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا
 يَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَاللَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٢﴾
 قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلِبُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ
 وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ ضَلُّوا مِن قَبْلُ وَأَسْلَمُوا
 كَثِيرًا وَضَلُّوا عَنْ سَوَاكِهِ السَّبِيلِ ﴿٣٣﴾ قُلِے الَّذِينَ
 كَفَرُوا مِن بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَإِسْمَ
 إِبْرَاهِيمَ هَاجِرًا وَنُوحًا وَعَصَى إِبْرَاهِيمَ إِتَقَدُوا ﴿٣٤﴾
 ضَلُّوا لَا يَتْلُو هَؤُلَاءِ مِنْ مَّكِّمٍ فَعَلُوا لَنْفَسٍ
 مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٥﴾ كَرِهَ كَثِيرٌ مِّنْهُمْ
 يَقُولُونَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَلْقَيْنَا مَا دَمَّتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ
 أَفَلَا سَجَدَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ فَتِمٌ خَلِيدَةٌ ﴿٣٦﴾
 وَلَوْ كُنَّا نَبْرَأُ الْبَشَرَ لَآتَيْنَاهُمُ الْبَشَرَ وَمَا لَكُم بِهِ
 مَا أَعْدَدْتُمْ لَهُمْ أُولَئِكَ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ فَسَقُونَ ﴿٣٧﴾
 ﴿٣٨﴾ لَقَدْ جَاءَكُمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ لِّذِينَ آمَنُوا الْآيَةُ هِيَ
 وَالَّذِينَ آمَنُوا كَوْنُوا زَكَاةً أَفَرَأَيْتُمْ مَوَدَّةَ الَّذِينَ
 بَيْنَهُمُ الْآيَةُ هِيَ قَالُوا إِنَّ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٩٥):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء : نهاية الجزء السادس وبداية الجزء السابع.

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (الله عليهم ثم عموا) آية (٧١) إلى قوله تعالى: (الذين قالوا إنا) آية (٨٢).

د- تأشير المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى، فكثير من الكلمات فيها غير واضحة فالسطر الأول من اليسار كلمة (الله) محمية، والسطر السادس عشر من اليسار كلمة (سواء) محمية، والسطر السابع عشر كلمة (داود) غير واضحة، والسطر قبل الأخير من اليسار كلمة (لتجدن) غير واضحة، والكلمة الأخيرة (إنا) غير واضحة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (يسئلي) (إسرائيل) - ٧٢ - لا تمد فيه الياء لورش لأنه مستثنى من البدل، ولا ترقق راؤه لأنه اسم أعجمي، وفيه لأبو جعفر التسهيل مع المد والقصر وصلأ ووقفأ، ولحمزة الوجهان عند الوقف فقط^(١)، (ماويله) (للظالمين) - ٧٢ - (ثلاثة) (وحد) - ٧٣ - (الأيث) - ٧٥ - (يأهل) (الكتائب) - ٧٧ - (إسرائيل) - ٧٨ - (خلدون) - ٨٠ - (فمسقون) - ٨١ - (عدوة) - ٨٢ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (ثالث) - ٧٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الثاء، أما في المخطوط فند كتبت دون ألف (ثلاث) على تقدير الألف السيفية على الثاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (يأكلان) - ٧٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد اللام، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يأكلن) على تقدير الألف السيفية على اللام واللفظ واحد في

١ - البدور الزاهرة (ص ٣٠)، القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٠).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٠).

الجهتين^(١)، (على) ٧٨- كتبت في المطبوع بالث مقصورة، أما في المخطوط
فقد كتبت (علا) بالث معنودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٠).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢١).

[illegible]

مَكْسَرَةً وَإِلَّا كَيْدًا بِأَنَّهُمْ
 قَتَلُوا نَبِيًّا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِهِمْ فَمِنْ حِينٍ ١٦١
 وَإِذْ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ وَفُتِحَ الْغَيْبُ لِقَوْمِهِمْ فَمِنْهُمْ
 مَن شَارُوا بَيْنَهُ يَوْمَ يَأْتُوكُمْ فَتَقُولُونَ لَمْ نَكُنْ مَعَ
 الشَّاهِدِينَ ١٦٢ وَمَا كُنَّا لَكَ دُونِ اللَّهِ بِمُجَاهِدٍ أَلَمِيعٍ
 وَنُظَمٍ أَن يَدْعُونَا مِن فَجْرَةٍ مَعَ الْعُقُومِ الْمُضِلِّينَ ١٦٣ وَأَتَيْنَاهُمُ
 أَنَّهُمْ كَانُوا أَجْنَثَ فَمِنْهُم مَّن قَتَلُوا الْأَنْبِيَاءَ حَتَّى كَانُوا
 وَكَانَتْ جِرْمُهُمُ الْفَحْشَاءَ ١٦٤ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا
 بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّجِيمِ ١٦٥ تَأْتِيهِمُ اللَّيْلُ أَمْشَرُوا
 لَا يُخَيَّرُوا لِنَفْسٍ مَّا أَهْلَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَسْعِدُوكُمْ اللَّهُ
 لَا يَجُودُ الْمُفْسِدِينَ ١٦٦ وَكُلُّوْا مِن رِّزْقِكُمْ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ الَّذِي أَشْرَبَهُمْ مُّؤْمِنُونَ ١٦٧ لَا يُؤْمِنُكُمْ اللَّهُ
 بِالْعُقُومِ فِي آيَاتِكُمْ وَلَكِنْ يُوَاحِضُكُمْ بِمَا عَدْتُمْ لَآئِن كُنْتُمْ
 فَكُنْتُمْ لَهُ وَأَطَعْتُمْ عَشْرَةَ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ
 أَهْلِيكُمْ أَوْ كَسْوَتُكُمْ أُورَشَلِيمَ رِقَّةً قَمِيصًا لَمْ يَجِدْ فَيَسَامُ
 تَلْبَسُوا فِيهَا فِي ذَلِكَ كَذِبُ آيَاتِكُمْ إِذَا خَلَقْتُمْ وَأَخْلَقْتُمْ
 آيَاتِكُمْ كَذَلِكَ يَبْينُ اللَّهُ لَكُمْ مَا فِيهِمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ١٦٨
 تَأْتِيهِمُ اللَّيْلُ أَمْشَرُوا لَيْسَ لَهُمْ فِيهَا نَفْسٌ وَلَا لَمْ يَكُنْ
 مِنْ قَبْلِ الْفَيْضِ فَاجْتَنِبُوا لِقَابَكُمْ مُبْلَغًا ١٦٩ إِنَّمَا يَرْبِدُ
 الْفَيْضُ أَنْ يُوَقَّعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةُ وَالْعَصْفَاءُ فِي الْحَرِّ وَالْقَبْرِ
 وَفِي الْحَرِّ وَفِي الْقَبْرِ وَفِي الْقَبْرِ وَفِي الْقَبْرِ وَفِي الْقَبْرِ
 اللَّهُ يَأْتِيهِمُ الْوَيْلُ وَالْوَيلُ وَالْوَيلُ وَالْوَيلُ وَالْوَيلُ
 رَمَوْا بِالْحَبِّ وَالْحَبِّ وَالْحَبِّ وَالْحَبِّ وَالْحَبِّ وَالْحَبِّ
 أَفْتَلَيْتُمْ خَلْقًا يَبْهَمُ عَمِيرًا أَوْ مَا أَتَقْوَا

١- وصف للوحة المخطوطة رقم (٩٧):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (نصارى ذلك بأن منهم) آية (٨٢) إلى قوله تعالى: (إذا ما اتقوا) آية (٩٣).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجية اليمنى، فمن الجبهة السفلى السطر السادس من الأسفل كلمتا (الميسر ويصنكم) محبتان وكلمة (البلاغ) في السطر القيل الأخير مسحية، وفي السطر الأخير كلمة (الصلحلت) مسحية.

١- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (نصرى) - ٨٢ - (الشهين) - ٨٣ - (الصلحين) - ٨٤ - (فألبهم) (الأنهار) (خلائين) - ٨٥ - (بشائنا) (أصحب) - ٨٦ - (بأبها) (طيلت) - ٨٧ - (حلالاً) - ٨٨ - (لننكم) ثلاث مرات (الأيمن) (فكفرت) (مسكين) (ثلاثة) - ٨٩ - (بأبها) (الأرلم) (الشبطن) - ٩٠ - (الشوطن) (العدوة) (الصلوة) - ٩١ - (البلاغ) - ٩٢ - (الصلحلت) - ٩٣ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (رهباناً) - ٨٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (رهبناً) على تقدير الألف السريفة على ثبأ وللفظ واحد في الجيتين^(١)، (جنت) - ٨٥ - كتبت في المطبوع بألف سريفة على التون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنت) بإثبات الألف بعد التون وللفظ واحد في الجيتين^(٢) (يؤاخذكم) مرتان - ٨٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يؤاخذكم) على تقدير الألف السريفة على الواو وللفظ واحد في الجيتين^(٣)، (كفرت) - ٨٩ - كتبت في المطبوع بألف سريفة على الغاء، أما في المخطوط فقد كتبت (كفارة) بإثبات الألف بعد الغاء

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢١)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٢)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٢)

واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (عليته) ٨٩- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (عليته) بثببات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الأصواب) ٩٠- كتبت في المطبوع بثببات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فكتبت (الأصواب) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) ٩٢- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف معدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤) وقد تكررت كلمة (على) في الآية رقم (٩٣).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٢).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٢).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٣).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٣).

[illegible]

وَهُمْ آمَنُوا وَعَسَلُوا

الْحَبْلَ سَتَ تَمَّ الْفَتْوَا وَهُوَ آمَنُوا وَأَسَمُوا وَأَسَمُوا وَأَسَمُوا
(١٠) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَسَوْا لَكُمْ اللَّهُ بِشَيْءٍ دُونَ الْقَبْرِ تَنَافَعُوا
أَبْلَوْكُمْ وَوَمَحَلُّكُمْ يُعْتَدِلُ اللَّهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ الْقَبْرِ قَبْرٌ أَعْدَدَ
وَالَّذِي فَتَنَ عَذَابُ آيَتِهِ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْتَلُوا الْقَبْرَ
وَأَنْتُمْ حَرَمٌ وَمِنْ قَبْلِهِمْ مُعِيدٌ أَنْ يَنْزِلَ مَا قَبْلَ مِنْ الْقَبْرِ
يَعْلَمُ بِيَدِهِ وَأَعْدَلُ نَسْكَمُ هَذَا يَنْزِلُ الْكَتْمُ أَوْ تَقْدِيرُ طَعَامُ
مُسْكِنٌ أَوْ عَدْلُ ذَلِكَ حَسْبًا لِيَذُوقُوا بِأَلْفِ أَمْرٍ وَحَقًّا اللَّهُ عَزَّ
سَلَفَ وَمِنْ عَادَ قَبْرِهِمْ اللَّهُ يَنْزِلُ وَاللَّهُ عَزَّ وَتَعَالَى (١٢)
أَجَلُ لَكُمْ سَيِّدُ الْبَحْرِ وَمَعَامُهُ مَقَامُهُ لَكُمْ وَلِلْمَسْكِينِ وَحَرَمٌ
عَلَيْكُمْ سَيِّدُ الْبَحْرِ مَا مُدْعَرُ مَا وَأَسَمُوا اللَّهُ الَّذِي إِلَهُ
تَحْتَمُونَ (١٣) حَقَّ اللَّهُ الْكَفَّةُ أَلَيْتَ الْكَفَرِ
فِيهَا لِلنَّاسِ وَأَنْتُمْ الْبَحْرُ وَالْمَدَى وَالْقَبْرِ ذَلِكَ لَعَلَّكُمْ
أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَكُنْ
تَحْتَهُ عَلَيْهِ (١٤) أَصْلُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ
عَفُورٌ رَحِيمٌ (١٥) أَعْلَى أَرْسُولِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَعْلَمُ مَا
تُذَكِّرُونَ وَمَا تَنْسَوْنَ (١٦) قُلْ لَا تَسْتَعْرِضُ الْكَفَّةُ وَالْقَبْرِ
وَأَزْأَعْبَكُ كَفَرُوا الَّذِينَ فَتَنُوا اللَّهَ بِتَأْزِيلِ الْأَنْبِيَاءِ
وَلَكُمْ تَقَابُحَاتُ (١٧) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْتَلُوا
عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تَدْرِكُوا نَسْكَمُ وَإِنْ تَسْتَلُوا عَنْهَا لَنْ تَرْضَوْا
الَّذِينَ تَدْرِكُوا عَنْهَا اللَّهُ عَزَّ وَتَعَالَى وَاللَّهُ عَفُورٌ رَحِيمٌ (١٨) قَدْ
سَأَلْنَا قَوْمَ مَن قَبْلَكُمْ لِمَ أَصْحَابُهَا كَفَرُوا (١٩)
مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ ذُو لَا مَنَابِقَ وَلَا وَبِيْلَقَ وَلَا حَاوٍ وَلَكِنَّ
الَّذِينَ كَفَرُوا يَنْتَوُونَ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ كَتَبَتْ وَأَكْذَرَهُمْ لَا يَتَفَقَهُونَ (٢٠)
وَإِنْ قَبْلَ لَهْمَ تَسَالُوكَ مَا تَقَرَّرَ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٩٩):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (وَأَمِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ) آية (٩٣) إلى قوله تعالى: (تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنزَلَ آية (١٠٤).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأسفل فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في التوحيث السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (انصلحت) - ٩٣- (يا أيها) - ٩٤- (يا أيها) (بلغ) (مسكين) - ٩٥- أجمع القراء على قراءة مساكين بالجمع^(١) (قيماً) - ٩٧- قرأ ابن عامر بحذف الألف التي بعد الياء والياقون بإثباتها^(٢) (السموت) - ٩٧- (البلغ) - ٩٩- (يا أولي) (الألب) - ١٠٠- (يا أيها) - ١٠١- (كفرين) - ١٠٢.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (كفارة) - ٩٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الفاء، أما في المخطوط فقد كتبت (كفارة) بإثبات الألف بعد الفاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (كفرة طعام) قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر بحذف تنوين كفارة، وخفض ميم طعام، والياقون بتنوين كفارة ورفع ميم طعام^(٤)، (صيماً) - ٩٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (صيماً) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (متحماً) - ٩٦- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (متحماً) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٦) (للسيارة) - ٩٦- كتبت في

١ - البذور الزاهرة (ص ٩٦) ، سراج القارئ (ص ١٢٠)

٢ - البذور الزاهرة (ص ٩٧) ، سراج القارئ (ص ١٢٠)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٣)

٤ - البذور الزاهرة (ص ٩٦).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٤)

٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٤)

المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (للسيرة) دون ألف على تقدير الألف السبقية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (على) - ٩٩ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية رقم (١٠٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٤) *

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٤) *

[illegible]

[illegible]

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٠١):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الله وإلى الرسول) آية (١٠٤) إلى قوله تعالى: (قالوا علمنا) آية (١١١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى ففي السطرين الأخيرين من الأسفل كانت هناك كلمتان محبتان (اسرعيل) (إلى).

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (يا أيها) (١٠٥-١٠٥) (يا أيها) (شهادة) (فأصلبكم) (الصلوة) (شهادة) (١٠٦-١٠٦) (الأولين) (١٠٧-١٠٧) قرأ حمزة وخلف وشعبة ويعقوب بن شبيب الواو وفتحها وكسر اللام بعدها ياء ساكنة وفتح النون، و الباكون بإسكان الواو وفتح اللام والياء وألف بعدها وكسر النون^(١)، (الشهدتنا) (شهدتهما) (الظلمين) (١٠٧-١٠٧) (بالشهادة) (أيمان) (أيمانهم) (الفاسقين) (١٨٠-١٨٠) (يعيسى) (والنشد) (التوراة) (إسراعيل) (بالبينت) (١١٠-١١٠) (الحوارين) (١١١-١١١) قال أبو عمرو الداني: (اعلم أن المصاحف اتفقت على حذف إحدى الياعين إذا كانت الثانية علامة للجمع)^(٢).

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) (١٠٧-١٠٧) كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية رقم (١٠٨) والآية (١١٠)، (علم) - (١٠٩) كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (علام) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الكتب) (١١٠-١١٠) كتبت في

١ - البذور الزاهرة (ص ٩٨)، سراج القارئ (ص ١٢٠).

٢ - المنع في رسم مصاحف الأمصار (ص ٥٥).

٣ - القراءات المتواترة (ص ١٢٥).

٤ - القراءات العشرة المتواترة (ص ١٢٦).

المطبوع بألف سيفية على الناء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد
الناء واللقط واحد في الجهتين^(١).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٦).

[illegible]



الْجَنَّةَ سَبْعَ مِائَةِ أَلْفَ سَنَةٍ فِي سَبْعِ الْخَبَابِ وَكَذَلِكَ تَجْرَى
 الْأَنْهَارُ مِنْ جَهَنَّمَ فِيهَا مِنْ قَوَائِدَ عَوَاتِرُ
 وَكَذَلِكَ تَجْرَى الْفُلُجِيَّةُ ① وَالْأَنْهَارُ وَالْأَنْهَارُ
 الْمَسْبُوحَاتُ لِأَنَّ كَيْفَ تَسْمَا لَا تُسَمَّى أَوْ تَلْكَ أَصْحَابُ
 لَبَّةَ حَرْفٍ فَتَأْخُذُ ② وَفَرَقْنَا مَا فِي سُدُورِهِمْ مِنْ شَيْءٍ
 تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمْ الْأَنْهَارُ وَقَالُوا الْمَسْبُوحَةُ لِلَّهِ حَرْفٌ فَتَأْخُذُ
 وَمَا كُنَّا لِنَبْتَدِئَ أَنْ هَذَا اللَّهُ أَفْعَدَسَاتُ رُسُلِ رَبَّنَا فَأَخْبَى
 وَلَوْ دُونَ أَنْ يُلْكَمُ الْمَسْبُوحَةُ أَوْ يُسَمَّى بِمَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ③
 وَرَأَى أَصْحَابُ الْمَاءِ أَصْحَابُ الْكَارِ أَنْ هَذَا مَسْبُوحَةٌ فَكَانَ سَقَا
 فَهَلْ رَحِمَ مَا وَجَدَ رَحِمَهُمْ حَقًّا قَالُوا لَنَمَنَّ هَذَا مِنْ مَوْزُونٍ بِسْمِ اللَّهِ
 لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ④ الَّذِينَ يَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَسْعَوْنَ
 فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَيَتَّبِعُوا بَغْيًا وَعَمَلُ الْأَعْرَابِ
 بِمَا لَا يَعْلَمُونَ كَلَّا يَسْتَسْتَعِزُّونَ وَمَا أَصْحَابُ الْمَسْأَلِ سَكَّ هَلْ يَكُنْ
 لَدُنْهُمْ عِلْمٌ وَهُمْ يَحْكُمُونَ ⑤ وَإِلَّا ضَرَبْتَ أَسْمِعَهُمْ لِقَاءَ
 أَصْحَابِ الْآلِ وَالْآلِ لَا تَعْلَمُ سَبْعَ أَلْفَ سَنَةٍ ⑥ وَكَذَلِكَ أَصْحَابُ
 الْأَعْرَابِ رِيًّا لَا يَرْجِعُونَ يَسْتَعِزُّونَ قَالُوا مَا أَفْقَى عَنْكُمْ جَسَدُكُمْ
 وَمَا كُنْتُمْ تَتَذَكَّرُونَ ⑦ أَمْ تُلَاقُونَ اللَّهَ لَيْسَ الْهُمُ
 اللَّهُ بِرَحْمَةٍ أَمْ تَطْلُبُونَ الْجَنَّةَ لِتَخُوفَ عَلَيْكُمْ وَلَا أَتَيْتُمْ تَحْرُوتُونَ
 ⑧ وَكَذَلِكَ أَصْحَابُ الْآلِ رَأَيْتُمْ الْمَسْأَلِ أَنْ يَصُدُّوا غَيْثَ
 مِنَ الْعِلْمِ أَوْ يَسْأَلُوا رَزَقَهُمْ اللَّهُ قَالُوا لَيْسَ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ عَلَى
 الْكَافِرِينَ ⑨ الَّذِينَ أَتَيْتُمْ أَتَيْتُمْ وَأَوْفَقْتُمْ لَهَا وَلَكِنَّا
 وَنَعَزَّوْهُمْ الْحَبِيبُ اللَّهُ يَسْأَلُ الْيَوْمَ نَفْسَهُمْ كَمَا سَأَلُوا
 لِقَاءَ رَبِّهِمْ هَذَا أَوْ مَا كُنَّا أَنْ يَأْتِيَنَا بِتَحَدُّوكَ ⑩
 وَلَقَدْ جِئْتَهُمْ بِكِتَابٍ فَكَّنَهُ عَلَى عِلْمٍ هَدَى وَجْهَهُ لِلْغَيْرِ
 بِرُؤْيُومٍ ⑪ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا غَاوِيلَهُ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ وَيَقُولُ
 الْأَوَّلُونَ نَسُوا مِنْ قَبْلِ قَدْ سَلَّاتُ رُسُلِ رَبَّنَا بِأَلْعَنِي هَذَا نَسَا
 مِنْ مُنْعَادٍ فَتَسْأَلُوا

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٠٣):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء الثامن.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الجنة حتى يلج) آية (٤٠) إلى قوله تعالى: (شفعاء فيشفعوا) آية (٥٣).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة العليا ومن جهة اليسار، والسطر الثاني والعشرون والثالث والعشرون أثرت عليهما الرطوبة، ونلاحظ كثير من كلمات المخطوطة غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الظالمين) - ٤١ - (الصلحاحات) (أصحاب) (خلدون) - ٤٢ - (الأنهر) - ٤٣ - (أصحاب) مرتان (الظالمين) - ٤٤ - (كافرون) - ٤٥ - (يسمهم) (أصحاب) (سلم) - ٤٦ - (أصهرهم) (أصحاب) (الظالمين) - ٤٧ - (أصحاب) (يسمهم) - ٤٨ - (أصحاب) مرتان (الكافرين) - ٥٠ - (الحيرة) (ننمهم) (بشايتنا) - ٥١ - (جننهم) (يكتب) (فصلائه) - ٥٢ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حتى) - ٤٠ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حنا) بألف ممدود واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (الخياط) - ٤٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الخييط) على تقدير الألف السببية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (هدنا) مرتان - ٤٣ - كتبتا في المطبوع بألف سببية على الدال، أما في المخطوط فقد كتبتا (هدانا) بإثبات الألف بعد الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ٤٤ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٥).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٥).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٥).

واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٤٦)، (٥٠)، (٥٢)، (الأعراف) - ٤٨ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (الأعراف) على تفتير الألف السيفية على الراء، واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٦).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٦).

[illegible]

لَأَن تَوَدُّهُ مُضِلٌّ عَنِ الْغَيْبِ فَكَيْفَ تَعْلَمُ
 فَدَحِيرُوا أَنفُسَهُمْ وَصَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٧﴾
 إِنَّكَ رَبُّكَ أَتَمُّ الْقَائِلِينَ عَلَى الْغُرُبَاتِ وَالْأَضْحَارِ فِي سَنَةِ
 آيَاتِهِ ثُمَّ اسْأَلُوا عَلَى الْعَرْشِ يُغْنِي عَنْكُمُ الشَّهْرَ كُلَّهُ ثُمَّ يَأْتِي
 بِالْقِسْطِ وَالْغَنَاءِ وَالْجُودِ مُسْتَخَرِينَ وَأَمْرُهُ أَلَّا تَلُمُوا
 فِي شَيْءٍ مِّنْ أَمْرِ اللَّهِ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٣٨﴾ أَدْعُوا رَبَّكُمْ تَسْرِعُوا
 وَخَفِيفَةً إِنَّهُ لَا يَجِبُ الْمَسْتَدِيرُ ﴿٣٩﴾ وَلَا تَقْسِدُوا فِي
 الْأَرْضِ بِهَذَا وَاسْأَلْهَا وَأُذْغِرْهَا وَطَلْسَمَا إِنَّ رَبَّكُمْ
 اللَّهُ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٤٠﴾ دَعُوا الَّذِينَ
 أَلْتَمَسْتُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ يَكْفُرُونَ إِنَّ اللَّهَ يَأْتِي
 بِقُلُوبِهِمْ لِيُذَكِّرُوا فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ تَارِكُونَ
 مِمَّنْ لَّا يَتَّقُونَ كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْسِدِينَ ﴿٤١﴾
 وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَ
 إِلَهُاتِهِمْ كَذَلِكَ نَصْرَفُ الْأَكْبَابَ لِيَوْمِ الْحِسَابِ ﴿٤٢﴾
 لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَّبِعُوا آلِهَتِي وَإِنَّهُمْ
 مِنِ الْغَايِبِينَ ﴿٤٣﴾ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٤٤﴾
 قَالَ الْمَلَأُ مِن قَوْمِهِ يَا آلِهَتِي إِنِّي رَسُولُ رَبِّكُمْ
 فَاتَّقُوا اللَّهَ أَتَيْتُكُمْ بِبَيِّنَاتٍ مِّنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 ﴿٤٥﴾ أَتَيْتُكُمْ بِسُنَّةٍ رَّبِّیْ وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ
 مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٤٦﴾ أَوْعَيْتُمْ أَن سَاءَ ذِكْرُ مَنْ رَبَّكُمْ عَلَى
 مِثْلِ مَا تُكَذِّبُونَ ﴿٤٧﴾ فَاسْتَوُوا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ يَّرْءُونَ
 فَاجِئْتُهُم بِآيَاتِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُمْ كَذِبُونَ ﴿٤٨﴾
 فَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو وَكَانَ فَتْنًا مِّنَ اللَّهِ وَلَهُمْ
 آيَاتٌ لَّئِنْ لَّمْ يَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ وَأَطَاعُوا أَمْرَهُ
 لَآتِيَنَّهُمْ نَارٌ مِّنْ أَوْفَوْا مَا عَمِلُوا ﴿٤٩﴾ وَإِلَّا عَاوِ
 هُمْ وَأَقَالِ تَقْوِيمٍ أَفَبِعَذَابِنَا يَسْتَعْجِلُونَ
 أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ ﴿٥٠﴾ قَالَ أَسْلَمُوا لِي وَتَوَكَّلْ
 سِتَاقَةً وَإِنَّا طَائِفُكُمْ إِلَيْكُمْ أَلَمْ يَكُنْ لَّكُمْ
 آيَاتٌ مِّنْ دُونِ مَا تَأْتِيَنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٥١﴾ قَالَ يَتَقَوَّمُ
 لِيَسْأَلَنِي سِتَاقَةً وَلَكِنِّي رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٥٢﴾
 أَتَيْتُكُمْ بِبَيِّنَاتٍ مِّنْ رَبِّي وَأَنَا لَكُم مِّنَ الْغَايِبِينَ ﴿٥٣﴾
 أَن سَاءَ مَا تَحْكُمُونَ رَبُّكُمْ رَبُّكُمْ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ
 رَّءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿٥٤﴾



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٠٥):

أ- اسم السورة : سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء : الجزء الثامن.

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (لنا أو نرد) آية (٥٣) إلى قوله تعالى: (لينذركم واذكروا إذ) آية (٦٩) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل، فهناك بعض الكلمات غير واضحة، ففي السطر الأخير من اليمين كلمة (ربكم) محبة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (المسلات) (الويل) (مسخرات) ٥٤- (والشمس والقمر والنجوم مسخرات) قرأ ابن عامر برفع الأسماء الأربعة والباقيون بنصبها ولا يخفى بأن نصب مسخرات يكون بالكسرة الظاهرة لكونه جمع مؤنث سالم^(١)، (العلمين) ٥٤- (إصلاحها) ٥٦- (رحمت) ٥٦- ممارس بالتاء ووقف عليه بالهاء ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكتاني، والباقيون بالتاء^(٢) (الرياح) ٥٧- قرأ ابن كثير وحزمة والكتاني وخلف بإسكان الياء التحتية من غير ألف بعدها على الأفراد والباقيون بفتحها وألف بعدها على الجمع^(٣)، (سقله) (ثمرات) ٥٧- (الآيت) ٥٨- (يقوم) ٥٩- (لنترك) (ضلل) ٦٠- (يقوم) (ضللة) (العلمين) ٦١- (رسلات) ٦٢- (فأجيئنه) ٦٤- (يقوم) ٦٥- (لنترك) (لكنين) ٦٦- (يقوم) (العلمين) ٦٧- (رسلات) ٦٨- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) ٥٤- كتبت في المطبوع بألف مقصور، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدود واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٦٣) والآية (٦٩) ، (يتبارك) ٥٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء،

١- البذور الزاهرة (ص ١١٨) ، سراج القارئ (ص ١٢٩ ، ١٣٠)

٢- البذور الزاهرة (ص ١١٨)

٣- البذور الزاهرة (ص ١١٨) ، سراج القارئ (ص ٩٩ ، ١٠٠) .

٤- نقراءات العشر المتواترة (ص ١٥٧)

أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (تبرك) على تقدير الألف السيفية على الباء
واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (حتى) ٥٧- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما
في المخطوط فكتبت (حنا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (سحاباً) ٥٧-
- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف
(سحاباً) على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣) (تقلاً) -
٥٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون
ألف (تقلاً) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٤)،
(نبايشتنا) ٦٤- كتبت في المطبوع بباء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد
كتبت (نبايشتنا) بباعين بعد الألف^(٥) ونقرأ باء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في
بينهما بأيدي^(٦) فكلمة (باييد) كتبت بباعين ونقرأ باء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في
المخطوط والمطبوع^(٧)، (سفاهة) ٦٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء،
أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سفاهة) على تقدير الألف السيفية على الفاء
واللفظ واحد في الجهتين^(٨)، وقد تكررت كلمة (سفاهة) في الآية (٦٧)، (ناصح) -
٦٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف
(ناصح) على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٩).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٧).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٧).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٧).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٧).

٥ - المتنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، ونظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٦ - سورة الأنبياء/آية (٢٧).

٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٨).

٨ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٨).

٩ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٩).

[illegible]

سَمِعْتُمْ خَلْقَهُ مِنْ تَحْتِ يَدَيْهِ وَذَكَرَ كَيْفَ
 فِي السَّمَاءِ يَصْطَلِيهِ فَذَكَرُوا أَلَمْ يَكُنْ لَهُ جُحُودٌ
 ١٥ قَالَ أَهَئِنَّا لِخَدِّعِكُمُوهُ وَأَعْتِدُ لِكُلِّ فِتْنَةٍ
 عَذَابًا مُؤَسَّسًا وَأَنفِثْنَا مَاءً سَائِغًا فَذَكَرْنَا كَيْفَ
 ٢٠ قَالَ فَذَرْنِي فَعَلَيْكَ إِنِّي أَخَافُ كَذَبَتِكُمْ وَسَقَرُ
 ٢٥ أَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا يَنبَغِي لَكُمْ عِبَادَتُهُ
 مَا تَدْرُونَ قُلْ أَتَعْبُدُونَ مَا يُصْنَعُ فِي
 ٣٠ أَيْدِي النَّاسِ مِن بَشَائِرٍ وَتَأْتِيكُمُ الْسَّاعَةُ
 بَدْرًا وَمَا تَدْرُونَ قُلْ أَتَعْبُدُونَ
 ٣٥ مَا يُصْنَعُ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَمَا
 بَيْنَهُمَا مِن شَيْءٍ وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
 ٤٠ مَاءً فَسَالَتْ سَلَخًا فَأَخْرَجْنَا مِنْ
 ٤٥ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ أَشْجَارًا زَاكِرَةً أَنَّكُمْ
 ٥٠ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ لَأَنْتُمْ أَصْحَابُهَا
 ٥٥ قُلْ أَتَعْبُدُونَ مَا يُصْنَعُ فِي السَّمَاءِ
 ٦٠ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِن شَيْءٍ وَأَنزَلَ
 ٦٥ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ سَلَخًا فَأَخْرَجْنَا
 ٧٠ مِنْ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ أَشْجَارًا زَاكِرَةً أَنَّكُمْ
 ٧٥ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ لَأَنْتُمْ أَصْحَابُهَا
 ٨٠ قُلْ أَتَعْبُدُونَ مَا يُصْنَعُ فِي السَّمَاءِ
 ٨٥ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِن شَيْءٍ وَأَنزَلَ
 ٩٠ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ سَلَخًا فَأَخْرَجْنَا
 ٩٥ مِنْ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ أَشْجَارًا زَاكِرَةً أَنَّكُمْ
 ١٠٠ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ لَأَنْتُمْ أَصْحَابُهَا

١- وصف للوحة المخطوطة رقم (١٠٧):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء الثامن.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (جعلكم خلفاء) آية (٦٩) إلى قوله تعالى: (كانت من الغنرين) آية (٨٣).

د- تأثر المخطوطة بمسول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى، فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين المابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الصديقين) - ٧٠ - (أتجلولنني) (سلطن) - ٧١ - (فأنجينه) (يخايتنا) - ٧٢ - (صلحاً) (يقوم) - ٧٣ - (صلحاً) - ٧٥ - (كفرون) - ٧٦ - (بصلح) - ٧٧ - (جثمين) - ٧٨ - (بالقوم) (الناصحين) - ٧٩ - (الفلحشة) (العلمين) - ٨٠ - (فأنجينه) (الغنرين) - ٨٣ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (هابة) - ٧٣ كتبت في المطبوع دون ألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (هياه) بإثبات الألف بعد الياء^(١) واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (رسالة) - ٧٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (رسلة) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١ - لم أر كلمة (هابة) نكتب بهذا الشكل إلا في هذا المكان، على أن المصاحف القديمة من القرن الأول الهجري سبئاً من بها في معرفة الرسم، بخلاف أن أياً عمرو الداني يقول عن بعض الكلمات في الرسم كدليل: (وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف الممنية والعراقية للعق القديمة) - انظر للمقنع (ص ٣٠).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٩).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٠).

[illegible]

وَأَنظُرْنَا عَلَيْهِمْ

نُظَرَ فَأَنظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَذَابُ الْمُجْرِمِينَ ﴿١٠١﴾
وَالَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَهْلُهَا قَالُوا يَتَّقُونَ أَخْشَوْا اللَّهَ
مَا لَكُمْ بَيْنَ أَنْتُمْ وَبَيْنَ اللَّهِ عَصَاةٌ تَعْبُدُونَهُ قَالُوا
رَبِّكُمْ قَالُوا لَا إِلَهَ إِلَّا الْكَذِبُ وَالْبَرَاءُ وَلَا تَتَّبِعُوا
الْبَشَرَ إِنَّمَا هُمْ أَفْئِدَةُ النَّاسِ لَا يَفْعَلُونَ إِلَّا بِأُذْنِ
مَلَكٍ مِّنْكُمْ كَذِبٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٢﴾ إِنَّكُمْ تَقُولُونَ
﴿١٠٣﴾ وَلَا تَفْعَلُوا بِإِصْبَالِ صِرَاطِ اللَّهِ جِدُونَ وَتَصَدَّقُوا
عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ مَن مَّاتَ رِوَاهُ وَتَسْمَعُوا لَهَا عِوَجًا
وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَلَّمَكُم وَإِنظُرُوا
كَيْفَ كَانَتْ عَذَابُ الْمُفْسِدِينَ ﴿١٠٤﴾ وَإِنْ كَانَ طَائِفَةٌ
مِّنْكُمْ يُبَايِعُوا لِلَّذِينَ أَزْيَسُوا بِهِمْ وَعَلَاهُ لُؤْلُؤًا
فَاصِرٌ وَأَخَىٰ بَعْضُكُمْ لِلَّهِ يَتَّبِعُهُ وَهُوَ أَخَىٰ لِكُلِّكُمْ ﴿١٠٥﴾
﴿١٠٦﴾ قَالُوا لَئِنْ لَّمْ يَأْمُرْنَا اللَّهُ لَنَنصُرَنَّكَ نَعْنُوكَ
وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَوْمِنَا أَوْ تَتَّعِدُونَ فِي بَلَدِنَا قَالُوا لَوْ
كُنَّا كَرِيمِينَ ﴿١٠٧﴾ قَدْ أَفْرَيْنَا عَلَى اللَّهِ كَيْفَ بَانَ عَذَابِي عَلَيْكُمْ
بَعْدَ إِذْ عَصَيْتُمْ اللَّهَ إِنَّمَا يَنْتَظِرُ لِكُلِّ أُمَّةٍ يَوْمُ عَمَلِكُمْ
وَلَا يَسْرِعُ وَنَا أَلْ تَنْتَظِرُونَ ﴿١٠٨﴾ عَلَيَّا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا وَإِنَّا أَنزَلْنَا
بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ قَوْمِنَا الْفَاقَةَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ
الَّذِي نَقَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِيُكَلِّمَهُمْ شَيْئًا لِّكُلِّ أَفْئِدَةٍ وَنُزُلًا
﴿١٠٩﴾ فَاحْذَرُوهُمْ الرِّجَالُ فَاسْتَعَاوُوا فِي دَارِهِمْ خَائِفِينَ
الَّذِينَ كَذَّبُوا شَيْئًا كَانَتْ يَتَرَقَّبُونَهَا الَّذِينَ كَذَّبُوا شَيْئًا
كَانُوا هُمْ الْخَائِفُونَ ﴿١١٠﴾ فَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَتَوَكَّلُونَ
أَعْلَانَكُمْ وَيَسْتَكْبِرُونَ وَيَقُولُونَ لَكُمْ مَكْرٌ مِّنْ آمَنُوا
عَلَىٰ قَوْمٍ كَرِيمِينَ ﴿١١١﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِّنْ نَّبِيٍّ إِلَّا
لِنُظَاهِرَ أَهْلَهَا بِالنَّاسِ وَالنَّصْرَةِ فَتَلْمِزُهُمْ يَقْرَعُونَ ﴿١١٢﴾ ثُمَّ
بَدَلْنَا مَكَانَ الْخَيْبَةِ الْحَسْبَةَ حَتَّىٰ صَبَرُوا قَالُوا قَدْ مَرَّ
بِهَآءَا النَّصْرَةُ وَالنَّصْرَةُ فَاحْذَرُوهُمْ بَعْدَ وَهْمٍ لَا تَتَّقُونَ ﴿١١٣﴾
وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ يَأْتُونَكَ بِبَأْسٍ وَجِئْنَا لَنَضْحَكُنَّ عَنْهُمْ
بَيْنَ النَّصْرَةِ وَالْأَرْضِ وَلَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا
يَكْسِبُونَ ﴿١١٤﴾ أَفَأَمْرُ أَهْلِ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا
وَهُمْ يَأْمِنُونَ ﴿١١٥﴾ أَوَلَمْ يَأْمُرْ أَهْلَ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا
شَيْئًا وَهُمْ يُلْمُونَ ﴿١١٦﴾ أَفَأَمْرُ الْمُصْطَفَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا

لَوْحَةُ رَقْم (١١٠)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٠٩):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: نهاية الجزء الثامن وبداية الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ) آية (٨٤) إلى قوله تعالى: (أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا) آية (٩٩).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل، فكثير من الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (عَلَقِيه) - ٨٤ - (يَلْقُوم) (إِصْلَحْهَا) - ٨٥ - (عَلَقِيه) - ٨٦ - (الْحَكِيمِ) - ٨٧ - (يُشْعِبِ) (كُلْرَهين) - ٨٨ - (تَجْلِسْنَا) (الْفُتْحِينَ) - ٨٩ - (الْخُسْرُونَ) - ٩٠ - (جَلَسْتُمْ) - ٩١ - (الْخُسْرِينَ) - ٩٢ - (يَلْقُوم) (رُسُلَات) (كُلْفَرِينَ) - ٩٣ - (فَأَخَذْنَاهُمْ) - ٩٥ - (بَرَكَات) (فَأَخَذْنَاهُمْ) - ٩٦ - (بَيْنَا) - ٩٧، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (وَالْمِيزَان) - ٨٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الزاي، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الميزن) على تقدير الألف السينية على الزاي واللفظ في الجهتين^(١)، (صراط) - ٨٦ - كتبت في المطبوع بألف سفيفة على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (صراط) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (صراط) قرأ قنبل ورويس بالسين، وقرأ خلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي، والباقون بالصاد الخالصة^(٣)، (حتى) - ٨٧ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف مدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (حتى) في الآية (٩٥)، (على) - ٨٩ - كتبت في

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦١)

٢ - المصدر السابق (ص ١٦١)

٣ - اللغز الزاهرة (ص ١٥)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦١)

المطبوع بالـف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بالـف ممدودة واللفظ واحد في الجنتين^(١)، وقد تكررت كلمة (على) مرتان في الآية (٨٩) وفي الآية (٩٣).

١ - القراءات المنبر المتواترة (ص ١٦٢)

[illegible]

رَحِمَهُ اللَّهُ لَا الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿١٠١﴾ أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
 آيَاتُ يَوْمَ نُوحٍ إِذْ أَنْذَرْنَاهُ أَنْ نُكَفِّرَ عَنْ قَوْمِهِ
 كُلِّهِمْ وَيَجْعَلُ مِنْ دُونِ آلِهِ قَوْمًا مِمَّنْ لَا يَخْشَوْنَ
 اللَّهَ الْغَنِيِّ الْعَظِيمَ ﴿١٠٢﴾ وَنَاوِلْنَاهُ
 الْكَافِرِينَ إِذْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْغِيَاثِ الْوُحْدَى إِذْ
 يَخْرُجُونَ ﴿١٠٣﴾ وَنَاوِلْنَاهُ الْكَافِرِينَ إِذْ
 يَخْرُجُونَ مِنَ الْغِيَاثِ الْوُحْدَى إِذْ يَخْرُجُونَ
 ﴿١٠٤﴾ وَنَاوِلْنَاهُ الْكَافِرِينَ إِذْ يَخْرُجُونَ
 مِنَ الْغِيَاثِ الْوُحْدَى إِذْ يَخْرُجُونَ ﴿١٠٥﴾
 وَنَاوِلْنَاهُ الْكَافِرِينَ إِذْ يَخْرُجُونَ مِنَ
 الْغِيَاثِ الْوُحْدَى إِذْ يَخْرُجُونَ ﴿١٠٦﴾
 وَنَاوِلْنَاهُ الْكَافِرِينَ إِذْ يَخْرُجُونَ مِنَ
 الْغِيَاثِ الْوُحْدَى إِذْ يَخْرُجُونَ ﴿١٠٧﴾
 وَنَاوِلْنَاهُ الْكَافِرِينَ إِذْ يَخْرُجُونَ مِنَ
 الْغِيَاثِ الْوُحْدَى إِذْ يَخْرُجُونَ ﴿١٠٨﴾
 وَنَاوِلْنَاهُ الْكَافِرِينَ إِذْ يَخْرُجُونَ مِنَ
 الْغِيَاثِ الْوُحْدَى إِذْ يَخْرُجُونَ ﴿١٠٩﴾
 وَنَاوِلْنَاهُ الْكَافِرِينَ إِذْ يَخْرُجُونَ مِنَ
 الْغِيَاثِ الْوُحْدَى إِذْ يَخْرُجُونَ ﴿١١٠﴾
 وَنَاوِلْنَاهُ الْكَافِرِينَ إِذْ يَخْرُجُونَ مِنَ
 الْغِيَاثِ الْوُحْدَى إِذْ يَخْرُجُونَ ﴿١١١﴾
 وَنَاوِلْنَاهُ الْكَافِرِينَ إِذْ يَخْرُجُونَ مِنَ
 الْغِيَاثِ الْوُحْدَى إِذْ يَخْرُجُونَ ﴿١١٢﴾



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١١١):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات من قوله تعالى: (يَأْمُرُ مَكَرَ اللَّهِ) آية (٩٩) إلى قوله تعالى: (زَيْنًا أَفْرَغَ عَلَيْنَا صَبْرًا) آية (١٢٦).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة كاملة وخاصة من الجهة اليسرى فهناك كثير من الكلمات غير واضحة، ففي السطر الأخير من اليسار الكلمات (أفْرَغَ عَلَيْنَا صَبْرًا) غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الخلسرون) - ٩٩ - (أصْبَهْنَاهُمْ) - ١٠٠ - (بِالْبَيْنَاتِ) (الكُفْرَيْنِ) - ١٠١ - (الْفَلْسَفَيْنِ) - ١٠٢ - (بِشَايِئِنَا) (عَقِيَّة) - ١٠٣ - (يُفْرَعُونَ) (الْعَلَمِينَ) - ١٠٤ - (إِسْرَءِيلَ) - ١٠٥ - (الْمُصَدِّقِينَ) - ١٠٦ - (لِلنَّظَرَيْنِ) - ١٠٨ - (لِلسُّحْرِ) - ١٠٩ - (حُشْرَيْنِ) - ١١١ - (سُحْرَ) - ١١٢ - قرأ حمزة والكسائي خلف بلا ألف بعد السين وفتح الحاء وتشديدها وألف بعدها، والباقون بألف بعد السين وكسر الحاء مخففة^(١)، (الغُلَبَيْنِ) - ١١٣ - (يُوسَى) - ١١٥ - (صُلْحَيْنِ) - ١١٩ - (سُجْدَيْنِ) - ١٢٠ - (الْعَلَمِينَ) - ١٢١ - (هَارُونَ) - ١٢٢ - (بِطَاوِلَتِ) - ١٢٦ -، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١٠٠ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) مرة في الآية رقم (١٠١) ومرتان في الآية رقم (١٠٥)، (الدائنين) - ١١١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (المدائن) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ

١ - البذور الزاهرة (ص ١٢١)، مراجع القارئ (ص ٣٤٢٣٢)

٢ - القراءات العشر المتوافرة (ص ١٦٣)

واحد في الجهتين^(١)، (خلف) - ١٢٤ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (خلف) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - لقراءات العشر المتواتر (ص ١٦٤).

٢ - لقراءات العشر المتواترة (ص ١٦٥).

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١١٣):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (وتوفنا مسلمين) آية (١٢٦) إلى قوله تعالى: (سوء العذاب) آية (١٤١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل، ففي السطور الثلاثة الأخيرة من الأسفل من اليمين الكلمات (هؤلاء) (أغبر) (وإذ) غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما للرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (قهرون) - ١٢٧ - (العقبة) - ١٢٨ - (الثمرات) - ١٣٠ - (طبرهم) - ١٣١ - (مفصلت) - ١٣٣ - (يموسى) (إسرائيل) - ١٣٤ - (بلغوه) - ١٣٥ - (أغرقناهم) (بثابتنا) (غلغلين) - ١٣٦ - (مشرق) (مغربيا) (باركنا) (إسرائيل) - ١٣٧ - (جلوزنا) (إسرائيل) (يموسى) - ١٣٨ - (بطل) - ١٣٩ - (العلمين) - ١٤٠ - (أفجيناكم) - ١٤١ - قرأ الشامي بألف بعد الجيم من غير ياء ولا نون والباقيون بياء ونون بعد الجيم وألف بعدهما^(١)، ولكن للرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الموفان) - ١٢٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الطوفن) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الفاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (الصفادع) - ١٣٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الصفدع) على تقدير الألف السيفية على الفاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (أبث) - ١٣٣ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الباء، أما في المخطوط فقد كتبت (أليات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (كلمت) - ١٣٧ - كتبت في المطبوع بالياء المفتوحة، أما في المخطوط كتبت

١ - النور الزاهرة (ص ١٢٣). مراجع القارئ (ص ١٢١).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٦).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٦).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٦).

(كلمة) بالتاء المربوطة على حسب قراءة ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي (وتمت
 كلمت) أجمعوا على قراءتها بالإنفراد والمشهور رسمها بالتاء، ووقف عليها بالهاء ابن
 كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي وغيرهم بالتاء^(١)، فبعضهم قرأها بالهاء وبعضهم
 قرأها بالتاء ولكن المعنى واحد في الجهتين^(٢)، (على) - ١٣٧ - كتبت في المطبوع بألف
 مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)،
 وقد تكررت كلمة (على) مرتان في الآية رقم (١٣٨) وفي الآية رقم (١٤٠).
 (أصنام) - ١٣٨ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت
 (أصنم) نون ألف على تقدير الألف السببية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - البذور الزاهرة (ص ١٢٢).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٦).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٦).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٧).

[illegible]

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١١٥):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (يَقْتُلُونَ أَبْنَاءَكُمْ) آية رقم (١٤١) إلى قوله تعالى: (مَنْ بَعْدَهَا وَءَامَنُوا) آية (١٥٣).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى، فهناك كثير من الكلمات غير واضحة ومصحية.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (واعننا) - ١٤٢- قرأ أبو جعفر وأبو عمرو ويعقوب بحذف الألف قبل العين والياقون بإثباتها^(١)، (ثَلَاثِينَ) (أَتَمَلُّهَا) (مِثْلَاتِ) (هَلْزُونَ) - ١٤٢- (لَمِثْلَاتِنَا) (سَبْحَنَكَ) - ١٤٣- (يَلْمُوسَى) (بِرَسُولَتِي) - ١٤٤- قرأ نافع وأبو جعفر وابن كثير، وروح بحذف الألف التي بعد السلام، والياقون بإثباتها^(٢)، (بِكَلِّمِي) (الشُّكْرَيْنِ) - ١٤٤- (الْفُتُوسَيْنِ) - ١٤٥- (بِأَيْدِينَا) (عُفْنَيْنِ)- ١٤٦-(بِأَيْدِينَا)(أَعْمَلُهم) - ١٤٧- (ظُلَّامَيْنِ) - ١٤٨- (الْخُسْرَيْنِ)- ١٤٩- (عِضْلَيْنِ) (الظُّلَّامَيْنِ)- ١٥٠-(لِلرَّاحِمَيْنِ)- ١٥١- (الْحَيَاةِ) - ١٥٢- ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (تُرَانِي) - ١٤٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الزاء، أما في المخطوط فقد كتبت (تُرَانِي) بإثبات الألف بعد الزاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (تُرَانِي) في نفس الآية مرة واحدة، (على) - ١٤٤- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الألواح)- ١٤٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الألواح) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ

١ - البذور الزاهرة (ص ١٢٣)، سراج القارئ (ص ٩٣).

٢ - البذور الزاهرة (ص ١٢٣)، سراج القارئ (ص ١٣١).

٣ - القراءات المشتركة (ص ١٦٧).

٤ - القراءات المشتركة (ص ١٦٨).

واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (الألواح) في الآية (١٥٠)، (ءالتي) - ١٤٦ -
 - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (ءاياتي)
 بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (سينالهم) - ١٥٢ - كتبت في
 المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما المخطوط فقد كتبت نون ألف (سينلهم) على
 تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (السيئات) - ١٥٣ -
 كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت نون ألف
 (السيئت) على تقدير الألف السيفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٨).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٨).

٣ - المصدر السابق (ص ١٦٩).

٤ - المصدر السابق ص (١٦٩).

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١١٧):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أريك من بعدها) آية (١٥٣) إلى قوله تعالى: (إما كانوا يظلمون) آية (١٦٢).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل، فهناك بعض الكلمات غير واضحة، ففي السطر الأخير من اليمين كلمة (فأرسلنا) غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (لميقئتنا) (وإيسى) (الغفرين) - ١٥٥- (الزكوة) (بشارئنا) - ١٥٦- (السنورشة) (وبنهائم) (الطيبات) (الخبثات) - ١٥٧- (الأعلل) - ١٥٧- (بأبيها) (السموات) (كلمته) - ١٥٨- (قطعتهم) (استغله) (طيبات) (رزقناكم) - ١٦٠- (خطيئكم) - ١٦١- (نغفر لكم خطيئكم) قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر ويعقوب بالتاء اللوقية المضمومة وفتح الفاء، وقرأ هؤلاء خطيئناكم بكسر الطاء وبعدها ياء ساكنة وبعد الياء همزة مفتوحة ممدودة مع ضم التاء، إلا أن ابن عامر يقصر الهمزة، وقرأ الباقر نخفر بالنون المفتوحة مع كسر الفاء وخطيئناكم كقراءة نافع ومن معه ولكنهم يكسرون التاء، إلا أبا عمرو فيقرأ خطاياكم بفتح الطاء وألف بعدها وفتح الياء وألف بعدها بوزن قضاياكم^(١)، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الأوج) - ١٥٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأوج) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (أسباطاً) - ١٦٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أسباطاً) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١ - البور الراهرة (ص ١٢٥)، سراج القارئ (ص ٩٤، ١٣٢).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٩).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧١).

(الغمم) - ١٦٠ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الميم، أما في المخطوط فقد كتبت (الغمام) بإثبات الألف بعد الميم واللفظ واحد في الجهتين^(١).

١ - القراءات المتواترة (ص ١٧١).

[illegible]

[illegible]

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١١٩):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (وستلهم عن القرية) آية (١٦٣) إلى قوله تعالى: (فأقصص) آية (١٧٦).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأسفل، فهناك كثير من الكلمات غير واضحة وممحاة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (القيمة) - ١٦٧ - (قطعنهم) (الصلحون) (بلونهم) (بالحنات) - ١٦٨ - (الكتب) مرتان (ميتق) - ١٦٩ - (بالكتب) (الصلوة) - ١٧٠ - (ءاتينكم) - ١٧١ - (القيمة) (غفلين) - ١٧٢ - (الآيت) - ١٧٤ -

- (ءاتينهم) (ءاتينهم) (الشيطان) - ١٧٥ - (لرفعته) (شابتا) - ١٧٦ - ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حاضرة) - ١٦٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (حاضرة) على تقدير الألف السفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (حيثانهم) - ١٦٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (حيثانهم) على تقدير الألف السفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (خسئين) - ١٦٦ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت (خاسئين) بإثبات الألف بعد الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (السيتات) - ١٦٨ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (السيتات) على تقدير الألف السفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (على) - ١٦٩ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧١).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧١).

٣ - المصدر السابق (ص ١٧٢).

٤ - المصدر السابق (ص ١٧٢).

فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (١٧٢)، (أقاموا) - ١٧٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أقاموا) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (واقع) - ١٧١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (وقع) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (هوله) - ١٧٦ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الواو، أما في المخطوط فقد كتبت (هواه) بإثبات الألف بعد الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٢).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٢).

٣ - المصدر السابق (ص ١٧٣).

٤ - المصدر السابق (ص ١٧٣).

[illegible]

الْقَصَصِ لَهُمْ يَسْمَعُونَ ﴿١٠٦﴾ سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ
 كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَأَنفُسُهُمْ كَانُوا بِظُلُمٍ ﴿١٠٧﴾ مِّنْ يَّهْدِي اللَّهُ
 فَهُوَ الْمُهْتَدَىٰ وَمَن يُضِلِلْ فَلَا تَأْتِيكُ هُمْ الْغَنِيَّةُ ﴿١٠٨﴾
 وَلَقَدْ دَنَا مِنَّا جَبَرٌ ذِي كَبَرٍ لَّيِّنٌ فَظٌّ وَلَاحِنٌ لَّمْ يَلْمَسْهُمُ
 لَاقِعُهُمْ بَيِّنَاتٌ مِّنْهُنَّ لِأَيِّمِرُونَ بِهِ أَوْ لَمَّا كَانُوا يَكْفُرُونَ
 بِهِ أُوذِيَكَ فَأَلْحَنَ بِكَ هُمْ أَصْلَ أُوذِيَكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ﴿١٠٩﴾
 وَهَؤُلَاءِ حِجَابُ الْمُحْسِنِ فَنَاقَهُهُ بِهَا وَذُكِّرُوا لِلْوَيْلِ يَصْعَدُونَ فِيهِ
 أَتَسْتَسْمِعُونَ سَمِيعُونَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١١٠﴾ وَمِمَّنْ خَلَقْنَا آدَمَ
 يَهُودًا وَالْحَقَّ زَيْدَ يَعْلَمُونَ ﴿١١١﴾ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
 سَتَسْمِعُهُمْ فِي حَبِثٍ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١١٢﴾ وَأُمِّلِ لَهُمْ لَيْلٌ
 كِيدِي مَبِيتٍ ﴿١١٣﴾ أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا يَصْعَدُ مِنْ جَنَّةٍ فِي
 هُوَ إِلَّا نَارٌ مِّنْهُنَّ ﴿١١٤﴾ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَىٰ مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِن شَيْءٍ وَأَن يَصِرُوا فِي يَدِ الْأَقْرَبِ
 لَعَلَّهُمْ يَاقِلُونَ ﴿١١٥﴾ وَمِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَن يَرْسِلُوا إِلَهُكَ
 فَأَتَىٰ لَهُمْ إِلَهُهُمْ فِي حُجَّتِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴿١١٦﴾ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْإِسْحَاقَ
 إِنَّكَ مَرَّسَهُمْ عَلَىٰ السَّابِغَةِ إِذْ يَقُولُ لَا يُجِيبُنَا زَيْنَ الْقَبْرِ إِلَّا يَرُدُّنَا
 إِلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا تَأْتِيكُمُ الْبَاقَةُ يُسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ خَافِي
 عَنِ الْقُلُوبِ إِنَّمَا عِندَ اللَّهِ وَلَكِنَ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١١٧﴾
 قُلْ لَا أَهْلِيكَ لِيَقْبَلُوا نِعْمًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا مَنَعَهُ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ
 أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَا سِتْرَ لَّكَ مِنَ الْغَيْبِ وَمَا مَنَعِي الشَّرَّ أَنْ
 أَنَا إِلَّا أَنْبَاءُ بَرِيَّةٍ لِّقَوْمٍ يُدْعَوْنَ ﴿١١٨﴾ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ
 مِن نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا
 تَفَضَّلَا حَمَلًا حَقِيقًا فَمَرَّتْ بِهِ فَلَمَّا أَفَلَكَ لَوْ عَوَا
 اللَّهُ رَهْمًا لَّيْنًا إِنَّمَا سَأَلْتُمَا النَّفْسَ مِنَ الشَّكْرِ ﴿١١٩﴾
 فَلَمَّا رَأَتْهُمَا سَاعِدًا يَمْسُكُهُمَا فَعَمَّاهُمَا فَتَعَالَىٰ لَّهُمَا فُجُورٌ
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَكُونُ ﴿١٢٠﴾ أَتَشْكُرُونَ مَا لَا يَخْلُقُ ذِكْرًا يُخْلَقُونَ
 ﴿١٢١﴾ وَلَا يَسْأَلُونَ هُمُ نَصْرًا وَلَا أَنفُسُهُمْ يَصْعَدُونَ ﴿١٢٢﴾
 وَإِنْ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْخُلْدِ لَا يَسْمَعُوا سَوَاءً عَلَيْهِمْ أَدْعَوْتَهُمْ
 أَمْ أَنْتَ نَذِيرٌ ﴿١٢٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ
 عِبَادُ أَيْدِي النَّاسِ فَادْعُوهُمْ فَلْيَسْمَعُوا أَتَكْفُرُونَ ﴿١٢٤﴾
 كَذَّبَ صِدْقَيْنِ ﴿١٢٥﴾ أَلَهُمْ أَزْوَاجٌ يَسْأَلُونَ بِهِ أَرْسَلَهُمُ
 يَطِيشُونَ بِهِ أَرْسَلَهُمُ أَصْنَىٰ يَصِيرُونَ ﴿١٢٦﴾ أَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
 يَسْمَعُونَ بِهِ أَرْسَلَهُمُ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٢١):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع .

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (القصص نعلم) آية (١٧٦) إلى قوله تعالى:

(يسمعون بها قل) آية (١٩٥) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة السفلي فهناك كثير من الكلمات غير واضحة .

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (بشايئنا) -١٧٧- (الخسرون) -١٧٨- (كالأنعام) (الغفلون) -١٧٩- (أسميه) -١٨٠- (بشايئنا) -١٨٢- (السموت) -١٨٥- (طغينهم) -١٨٦- (مرسلها) (السموت) -١٨٧- (واحدة) (تغثها) (صلحاً) (الشكرين) (اتلها) مرتان (صلحاً) (فتعللى) -١٩٠- (صلمتون) -١٩٣- (صلدين) -١٩٤- ، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (بصاحبهم) -١٨٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوطة فقد كتبت دون ألف (بصاحبهم) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (أمثالكم) -١٩٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الثاء، أما في المخطوطة فقد كتبت دون ألف (أمثالكم) على تقدير الألف السيفية على الثاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٤)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٥)

[illegible][illegible]

ادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ كِيدُوا فَمَا نَسُوا دِينَهُمْ

إِنْ رَأَوْا اللَّهَ الَّذِي تَزَلَّ الْكُتُبُ وَهُمْ يَقُولُ الْحَقَّ

وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْمَعُونَ قَوْلَكُمْ وَلَا

أَنْتُمْ تَسْمَعُونَ قَوْلَهُمْ وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْغَى لَا يَسْمَعُوا

وَقَدْ نَهَيْتُمْ بِظُهُورِكُمْ لَكُمْ وَهُمْ لَا يَصِيرُونَ ١٥ خُلُوفُ الْمُوَاظِمَةِ

بِالْغُرَابِ وَأَنْتُمْ ضَعِيفٌ لِمُجْرِمِكُمْ ١٦ وَإِنَّمَا يَرْجُلُكَ مِنَ

الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاتَّقِ اللَّهَ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ١٧ إِنْ

أَلْبَسْتُمْ أَتْقَا أَوْ أَتَمَّكُمْ عَلَيْهِمْ مِنَ الشَّيْطَانِ فَدَعُوا

فَمَا لَهُمْ بِمُجْرِمُونَ ١٨ وَإِنَّمَا لَهُمْ يُشْعِرُونَ قُلُوبَهُمْ فِي الْقِيَامَةِ

لَا يَصِيرُونَ ١٩ وَإِنَّمَا تَأْتِيهِمْ بَنَائِقُ الْوَلَا أَمْتِيَّتُهُمَا

قُلْ إِنَّمَا أُنْشِئُ مَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ مِنْ رَبِّي هَذَا أَتَصَابِرُونَ ٢٠ رَبِّكُمْ

وَهَدَى رُوحَهُ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ٢١ وَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِنْ

فَاسْتَعَاذَ اللَّهُ وَأَلْبَسُوا لَكُمْ كُفْرًا كَرِهَ اللَّهُ ٢٢ وَادْكُرْ بَلَدَكَ

فِي تَقْيِصِكَ تَصَرَّفًا وَجَنَّةً وَدُونَ الْجَهَنَّمَ مِنَ الْقَوْلِ بِالْعُدُوِّ

وَالْأَصْبَالِ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ ٢٣ إِنْ الْوَيْلَ مِنْكُمْ عَنِ

لَا تَكْفُرُونَ عَنْ صِدْقِهِمْ يُؤْمِنُونَ لَهُمْ يَسْجُدُونَ ٢٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَسْتَفْتُونَكَ فِي الْأَمْثَالِ قُلِ الْأَمْثَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولُ مَا تَقُولُوا اللَّهُ

وَأَسْلَمُوا أَذَاتَ بَيْنَكُمْ وَأَيُّهَا اللَّهُ وَيُشَوِّهُ إِنْ كُنْتُمْ

مُؤْمِنِينَ ١ إِنْ شَاءَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ

قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِسْنَادًا وَعَلَى رُءُوسِهِمْ

يَتَوَكَّلُونَ ٢ الَّذِينَ يُبَيِّتُونَ الْمَكِيدَةَ وَيَسْأَرُونَ فِيهِمْ

يُؤْمِنُونَ ٣ أَوَّلَ ذَلِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا ثُمَّ وَجِلَتْ مِنْهُمْ

فِيهِمْ وَمَغْفِرَةٌ وَوَرْدٌ كَرِيمٌ ٤ كَذَلِكَ الْخُرُوجُ وَبَلَدٌ

مِنْ بَيْنَ بَيْنِكُمْ وَالْحَقُّ وَإِنْ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَرِهُونَ ٥

يُحِبُّونَ لَوْ كُنُوا فِي الْحَقِّ مَعَهُمَا لَيْتَ كَلِمًا يَسْأَلُونَ إِلَى السُّورِ

وَهُمْ يَنْتَرُونَ ٦ وَإِذَا بَعِدَ كُفْرًا اللَّهُ إِسْلَى الْعَالَمِينَ أَتَى

لَكُمْ تَوَدُّوْنَ أَنْ عَرَفَاتِ الشُّوْكَ كَفَ تَكَلُّوْكَ لَكَ

وَيُؤَيِّدُ اللَّهُ أَنْ يُحْيِيَ الْحَقَّ بِكَيْفَتِهِ وَيَقْطَعُ دَائِرَ الْكُفْرِ مِنْ

إِلَهِ الْحَقِّ وَتَحِلُّ الشَّيْطَانِ لَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ٧

إِذَا تَسَيَّسْتُمْ وَتَكَلَّمْتُمْ فَأَتَسَاءَلُ لَكُمْ أَفَى مُبْدِكُمْ بِأَلْب

مِنْ الْمَلَكِكُمْ مُرَوِّفُونَ ٨ وَمَا جَعَلَ اللَّهُ إِلَّا الْبَشَرِ

وَالصَّالِحِينَ بِهِ قُلُوبُكُمْ وَمَا تُنصَرُّ إِلَّا مِنْ عِندِ

لوحة رقم (١٢٤)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٢٣):

أ- اسم السورة : نهاية سورة الأعراف وبداية سورة الأنفال .

ب- رقم الجزء : الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات : سورة الأعراف من قوله تعالى: (ادعوا شركاكم) آية (١٩٥)

إلى قوله تعالى: (وما النصر إلا من عند) آية (١٠) من سورة الأنفال .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجبة

اليمنى، ومن الأسفل فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحيتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي

فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (الصالحين) -١٩٦- (الجهلدين) -١٩٩-

(الشیطنین) -٢٠٠- (طشيف) (الشیطن) -٢٠١- (إخوانهم) -٢٠٢-

(الغفلین) -٢٠٥- (إيمناً) -٢- (الصلوة) (رزقهم) -٣- (درجته)

-٤- (لكرهون) -٥- (بجللونك) -٦- (بكملة) (الكفرين) -٧-

(البطل) -٨- (الملية) -٩- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات

الآتية: (الكتيب) -١٩٦- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في

المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)،

(بشاية) -٢٠٣- كتبت في المطبوع بباء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد

كتبت (بشائية) بياعين بعد الألف وتقرأ بياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسمااء

بينبئها بأبيد)^(٢) فكلمة (بأبيد) تكتب بياعين وتقرأ بياء واحدة وكذلك كلمة (بشائية)

تقرأ بياء واحدة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (بصائر) -٢٠٣- كتبت في المطبوع

بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بصنر) على

تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الأمصال) -٢٠٥-

كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فكتبت دون ألف

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٦) .

٢ - سورة الذاريات / آية (٤٧) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٦) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٦) .

(الأصل) على تقدير الألف السيفية على المصاد واللفظ واحد في الجهتين^(١)،
 (الأنفال) مرتان - ١- كتبتا في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء، أما في المخطوط
 فقد كتبتا دون ألف (الأنفال) على تقدير الألف السيفية على الفاء واللفظ واحد في
 الجهتين^(٢)، (إيائته) - ٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في
 المخطوط فقد كتبت (إيائته) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)،
 (على) - ٢- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت
 (عسلا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (فاستجاب) - ٩- كتبت في
 المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (فاستجب)
 على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٦)

٢ - للقراءات العشر المتواترة (ص ١٧٧)

٣ - للقراءات العشر المتواترة (ص ١٧٧)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٧)

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٧)

[illegible]

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٢٥):

أ- اسم السورة: سورة الأنفال.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الله إن الله عزيز حكيم) آية (١٠) إلى قوله تعالى: (واعلموا) آية (٢٨).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الشيطان) - ١١ - (الملهكة) - ١٢ - (للكافرين) - ١٤ - (يأبها) - ١٥ - (ماوئيه) - ١٦ - (الكافرين) - ١٨ - (يأبها) - ٢٠ - (يأبها) - ٢٤ - (فناولكم) (الطينت) - ٢٦ - (يأبها) (أمنناكم) - ٢٧، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١١ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، اللام أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (الأقدام) - ١١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأقدم) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الأعناق) - ١٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأعناق) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (يشاقق) - ١٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يشقق) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الأبصار) - ١٥ - كتبت في المطبوع بإثبات

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٨).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٨).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٨).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٨).

الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأبهر) على تقدير الألف
السببية على الباء والإلف واحد في الجهتين^(١).

١ - القراءات العشر المتوافقة (ص ١٧٨) .

[illegible]

أَنَا أَنُؤَلِّسُكُمْ وَأَكُونُ دَعْمَ فَنَسْتُ وَأَنَا اللَّهُ
 عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿١٠﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَتَّقُوا
 اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ
 لَكُمْ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿١١﴾ وَإِذْ يَسْكُرُوا بِالْزِينِ
 كَثُرُوا الْيُسْرَىٰ أَوِ الْيَسْرَىٰ أَوْ يُخْبِرُونَ وَيَسْكُرُونَ وَيَسْكُرُونَ
 اللَّهُ وَاللَّهُ يَسْمَعُ السَّكْرَانَ ﴿١٢﴾ وَإِذْ أُنْثِلَ عَلَيْهِمْ الْبُخْبُ
 فَأُولَئِكَ سَبَحْنَا تَوَكَّلْنَا عَلَىٰ رَبِّنَا فَخَلَا هَؤُلَاءِ
 السَّجِيرَ الْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِن كَانَتْ هَٰذِهِ
 مَوَاقِعُ مَبْدِئِ يَوْمِ قُنُودٍ فَلْنُؤَخِّرْهَا حَتَّىٰ نُلَاقِيَكَ بِغَيْرِ
 أُولَئِكَ مَبْدِئِ الْيَوْمِ ﴿١٤﴾ وَتَاكَاتُ اللَّهُ يُنْعِمُهُمْ
 وَأَنَا نَبِيُّكُمْ وَمَا كُنْتُ اللَّهُ مُعَذِّبُكُمْ وَهُمْ يَسْتَعْبِرُونَ ﴿١٥﴾
 وَتَاكَاتُ الْأَيُّهُمُ اللَّهُ وَهُمْ يُعَذِّبُونَكَ عَنِ الْمَسْجِدِ
 الْحَرَامِ وَتَاكَاتُ الْوَلِيَّةِ مَذِينًا أُولَئِكَ إِلَّا الْمُتَّقُونَ
 وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٦﴾ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ
 عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَافَآتُ تَضَوُّيَةٍ فَذُوقُوا الْعَذَابَ
 بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٧﴾ إِنَّ الْبَيْتَ كَثُرُوا الْبُخْبُ
 أَنُؤَلِّسُكُمْ وَأَنَا نَبِيُّكُمْ فَتَسْبِيحُ نَبَاتِهِمْ تَكُوثُ
 عَلَيْهِمْ حَسْبُهُمْ يُعَذِّبُونَ وَالَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ
 يُعَذِّبُونَ ﴿١٨﴾ يَسْمَعُ اللَّهُ الْحَيَّ مِنَ الْغَيْبِ وَيَحْمِلُ
 الْحَيَّ عَنَّا عَلَىٰ تَعْنِي فَتَكُوثُ سَبِيحًا تَجْعَلُهُ
 فِي جَهَنَّمَ أُولَئِكَ هُمُ الْخَيْرُونَ ﴿١٩﴾ نَلْ يَلْزَمُونَ
 كَثُرُوا إِلَىٰ يَسْمَعُ الْيَوْمِ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَمُودُوا
 فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴿٢٠﴾ وَفَنِيْلُوهُمْ حَتَّى
 لَا تَكُونَ فَنَسْتُ وَيَكُونَ الَّذِينَ كُنُوا قَابَ
 أَنْتَهُوَ الْفَاتُ أَفْعَدُ سَابِعُونَ عَشَرَ ﴿٢١﴾ وَإِنْ تَوَلَّوْا
 فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ يَغْفِرُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٢٢﴾
 وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ يَغْفِرُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٢٣﴾
 وَلِيْلَى الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ وَالْمَسْكِينِ وَالْبِزْجِيلِ
 كَثُرُوا مَعَكُمْ بِالْقُرْآنِ وَمَا أَرْسَلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْحَقِّ وَالْقَدَرِ عَلَىٰ عَمَلِكُمْ قِيَامًا ﴿٢٤﴾ إِذْ
 أَنُؤَلِّسُكُمْ وَأَنَا نَبِيُّكُمْ بِالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْقُدْرَةِ
 أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ تَرَاءْتُمْ لَأَخْلَقْتُمْ فِي الْبَيْتِ
 وَلَكِنْ لِيُغْفِرَ اللَّهُ أَمْرًا كُنْتُ مَعَكُمْ لَا يَهْدِيكُمْ مِنْ
 هَلَاكٍ عَنْ يَمِينٍ وَيَسَارٍ مِنْ حَرَمٍ عَنْ يَمِينٍ وَإِلَى اللَّهِ
 تَسْبِيحُ عِلْمُهُ ﴿٢٥﴾ وَإِذْ يَسْكُرُونَ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٢٧):

أ- اسم السورة : سورة الأنفال .

ب- رقم الجزء : نهاية الجزء التاسع وبداية الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى (إنما أموالكم) آية (٢٨) إلى قوله تعالى (إذ يريكم) آية (٤٣) .

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة .

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين ، وأما الرسم الاصطلاحي فمتماثل في الكلمات الآتية : (مؤلكم) (أولئكم) ٢٨- (يا أيها) ٢٩- (المكركب) ٣٠- (أولئنا) (أطير) ٣١- (مؤلهم) ٣٦- (الخسرون) ٣٧- (سنت) ٣٨- مما رسم بالتاء ووقف عليه بالهاء ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي والباقون بالتاء^(١) ، (قتلوه) ٣٩- (مؤلكم) ٤٠- (البيت) (المسكين) ٤١- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية : (فرقاناً) ٢٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف ، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (فرقناً) على تقدير الألف السببية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢) ، (سيئاتكم) ٢٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة ، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سيئاتكم) على تقدير الألف السببية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٣) ، (على) ٣٧- كتبت في المطبوع بألف مقصورة ، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤) وقد تكررت كلمة (على) مرتان في الآية (٤١) ، (حتى) ٣٩- كتبت في المطبوع بألف مقصورة ، أما في المخطوط فقد كتبت (حنا) بألف

١ - البذور للزاهرة (ص ١٣٠)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٠)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٠)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨١)

معدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (الفرقان) — ٤١ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الفرقان) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الجمعان) — ٤١ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الجمعان) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (تراعدتم) — ٤٢ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (تواعدتم) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الميعد) — ٤٢ — كتبت في المطبوع بألف سيفية على العين، أما في المخطوط فقد كتبت (الميعاد) بإثبات الألف بعد العين واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨١) -

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٢) -

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٢) -

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٢) -

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٢) -

[illegible]

اللَّهُ فِي مَسَائِكَ قَبْلَكَ
 وَلَمْ أَرِكُمْ كَثِيرًا لَقِينْتُمْ وَلَنْتَرَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ
 وَلَكِنْ اللَّهُ سَأَلَ لَكُمْ خَلِيفَةً بِذَلِكَ الْأَمْرِ ١٥
 يُرِيدُكُمْ فِي الْأَمْرِ فِي أَمْرِكُمْ قَبْلَكَ وَبَقِيَّتُكُمْ
 فِي أَمْرِكُمْ يَتَقَيَّنُّ اللَّهُ أَمْرَكُمْ مَعَكُمْ وَأَمَّا اللَّهُ
 رَجَعَ الْأَمْرُ ١٦ يَتَأَمَّلُ الْأَمْرَ أَمَّا الْأَمْرُ فَتَعَلُّ
 فَتَسْأَلُوا وَأَمَّا اللَّهُ كَثِيرًا لَقِينْتُمْ بَقِيَّتُكُمْ ١٧
 وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَتَّبِعُوا الْأَمْرَ وَأَتَذَمُّوا بِكُمْ
 وَأَمَّا وَاللَّهُ مَعَ الْكَافِرِينَ ١٨ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ
 خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَطَرًا وَفَقَةً الْآيِينَ وَبَقِيَّتُكُمْ
 عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَأَقْبَرُ يَتَعَلُّونَ مَحْطًا ١٩ وَلَا تَزِنُ لَكُمْ
 الشَّيْءُ أَنْتُمْ لَكُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ
 الْآيِينَ وَإِنْ سَأَلْتُمْ فَلَنَافِرَتِ الْيَمِينُ لَكُمْ
 عَلَى عَيْنِهِ وَقَالَ إِنْ تَرَىٰ قَوْمًا مَّا أَتَوْنَ
 إِلَيْكُمْ فَأَمَّا اللَّهُ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ٢٠ إِنْ سَأَلْتُمْ
 الشَّيْءَ وَاللَّيْلَ وَاللَّيْلَ فِي قُلُوبِهِمْ قَوْمٌ شَرُّكُمْ لَكُمْ وَبَقِيَّتُكُمْ
 وَمَنْ يَتَرَكَّ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ٢١
 وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَالْوَلَدُ كَمَا يَضْرِبُونَ
 وَيُجَاهِدُونَ وَأَوْفَوْهُمْ وَوَعْدُكَ الْخَرِيفِ ٢٢ وَاللَّهُ
 بِمَا فَعَلْتُمْ أَبْوَدُ بِكُمْ وَأَمَّا اللَّهُ لَيْسَ بِظَلْمٍ لِّلْمُجِدِّ
 كَذَابُ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَ وَاللَّيْلَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَمَا يَأْتِيَنِ اللَّهُ
 فَأَمَّا اللَّهُ يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ قَوْمٌ شَدِيدُ الْإِيمَانِ ٢٣
 وَاللَّهُ يَأْتِي اللَّهُ لَمْ يَكْ مَبْرُورًا أَمَّا اللَّهُ عَلَى قَوْمٍ مَبْرُورًا
 مَا يَأْتِيهِمْ وَأَمَّا اللَّهُ سَبِيحٌ قَبْلَهُ ٢٤ كَذَابُ الْيَوْمِ
 وَغَوْرَتُ الْيَوْمِ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَابُ الْيَوْمِ رَيْبٌ فَخَلَّتْ
 يَدُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَمَّا اللَّهُ الْيَوْمِ وَكَانُوا عَلَى عَيْنِهِ ٢٥
 إِذْ قَرَأَ الْقُرْآنَ عِنْدَ اللَّهِ الْيَوْمِ كَفَرُوا فَمَنْ لَا يُؤْمِنُ
 الْيَوْمِ عِنْدَهُمْ وَمَنْ يَتَعَلُّونَ مَحْطًا ٢٦ فَتَعَلُّونَ مَحْطًا
 وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ٢٧ فَإِنَّا نَتَقَنَّنُهُمْ فِي الْحَرْبِ وَنَشْرُهُمْ
 مَنْ خَلَفَهُمْ لَمْ يَكْ رُوكَ ٢٨ وَإِنَّا نَعْلَمُكُمْ مِنْ
 قَوْمٍ خَلَفَهُمْ لَمْ يَكْ رُوكَ عَلَى سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْيَاسِينَ
 ٢٩ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِيَّاهُمْ لَا يَحْسَبُونَ

الجهتين^(١) . (بشايث) ٥٢- كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بشايث) بياعين بعد الألف وتقرأ ياء واحدة، كما في قوله تعالى: (والسماء بُيُوتاً ما بُيُوت) ^(٢) فكلمة (بأييد) كتبت بياعين وتقرأ ياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (بأبت) في الآية-٥٤- (حتى) ٥٣- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حنا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (خيانة) ٥٨- كتبت في المطبوع بياثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (خينة) على تقدير الألف السببية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٣)

٢ - سورة الذاريات / آية (٤٧)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٣)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٤)

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٤)

[illegible]



YAD

١-وصف اللوحة المخطوطة رقم(١٣١):

أ-اسم السورة: سورة الأنفال ،

ب-رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى:(من قوة) آية (٦٠) إلى قوله تعالى:(إلا تغلوه تكن) آية رقم (٧٣) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة، وآخر كلمة في المخطوطة(تكن) غير واضحة .

٢-الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحيتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية:(يأبها) ٦٤- (يأبها) (صبرون) ٦٥- (الصبرين) ٦٦- (حلالاً) ٦٩- (يأبها) ٧٠- (جهنوا) (بأموالهم) (ولسيتهم) ٧٢- قرأ حمزة بكسر الواو والياقون بفتحها^(١) ، (ميتق) ٧٢- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية:(على) ٦١- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوطة فكتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٦٥) وفي الآية (٧٢)،(السنن) ٦٦- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت (الآن) ببائيات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (صابرة) ٦٦- كتبت في المطبوع ببائيات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (صبرة) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (حتى) ٦٧- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حنا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (كتب) ٦٨- كتبت في المطبوع

١ - البذور الزاهرة (ص ١٣٣) ٢- سراج القارئ (ص ١٣٥)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٤)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٥)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٥)

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٥)

بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (كتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (٧١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (خيسنتك) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (هاجروا) ٧٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (هجروا) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (يهاجروا) ٧٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يهجروا) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (يهاجروا) في نفس الآية (٧٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٥)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦)

١- رصف اللوحة المخطوطة رقم (١٣٣):

أ- اسم السورة : نهاية سورة الأنفال وبداية سورة التوبة .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (فتنة في الأرض) آية (٧٣) من سورة الأنفال إلى سورة التوبة من قوله تعالى: (ألا آية (١٣) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة .

٢- الرسم : ان رسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (جهنوا) - ٧٤- (جهنوا) - ٧٥- (عنهتم) ١- (الكافرين) - ٢- (أنن) - ٣- (عنهتم) (يظهروا) - ٤- (الصلوة) (الزكوة) - ٥- (كلم) - ٦- (عنهتم) (استقموا) - ٧- (بأفواههم) (فلسقون) - ٨- (الصلوة) (الزكوة) (فأخونكم) (الآيت) - ١١- (إيهم) (فقلنوا) (أيمن) - ١٢- قرأ ابن عامر بكسر الهمزة وبعدها ياء ساكنة مدية، والباقيون بفتح الهمزة وبعدها ياء ساكن غير مدية ^(١) ، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (هاجروا) - ٧٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (هـجروا) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين ^(٢) وقد تكررت كلمة (هاجروا) في الآية (٧٥)، (الأرحام) - ٧٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأرحم) على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين ^(٣)، (كتاب) - ٧٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (كتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين ^(٤)، (استجارك) - ٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط

١ - النور الزاهرة (ص ١٣٤) ، سراج القارئ (ص ١٣٥)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦)

فقد كتبت دون ألف (استجرك) على تقدير الألف السيقية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (حتى) - ٦ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف معدولة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (بأيت) - ٩ - كتبت في المطبوع بياء واحدة أما في المخطوط فكتبت (بأيت) بياعين ونقرأ باء واحدة كما في قوله تعالى: (والسما بنيتاها بأيد) ^(٣) فكلمة (بأيد) كتبت بياعين ونقرأ باء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين ^(٤) .

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٧)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٧)

٣ - سورة الذاريات / آية (٤٧).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٨)

[illegible]

[illegible]

تَحْرِيبُ الْقَوْمِ مِنْ هَذَا الدِّينِ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٣٥):

أ- اسم المورة : سورة التوبة .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (تَقُتِّلُونَ قَوْمًا) آية (١٣) إلى قوله تعالى: (ثم يتوب الله من بعد ذلك) آية (٢٧) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة وممحية .

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحيتين السابقتين، وأما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (تَقُتِّلُونَ) (أَيْمَانِهِمْ) -١٣- (قَتَلْتَهُمْ) -١٤- (جَاهِدُوا) -١٦- (مَسْجِد) -١٧- قرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب بإسكان السين ويلزمه حذف الألف بعدها على الأفراد، والباقون بفتح السين وألف بعدها على الجمع وأجمعوا على قراءة (إنما يعمر مساجد الله) -١٨- بفتح السين وألف بعدها على الجمع^(١)، (شَهِيدِينَ) (أَعْمَلُوم) (خَلْدُونَ) -١٧- (مَسْجِد) (الصَّلَاةِ) (الزُّكَاةِ) -١٨- (جَاهِدِ) (الظَّالِمِينَ) -١٩- (جَاهِدُوا) (بِأَمْوَالِهِمْ) -٢٠- (رِضْوَانِ) -٢١- ضم شعبة راءه وكسرها السباقون^(٢)، (خَلْدِينَ) -٢٢- (بِأَيَّاهَا) (إِخْوَانَكُمْ) (الْإِيمَانِ) (النَّظْلُمُونَ) -٢٣- (إِخْوَانَكُمْ) (أَزْوَاجَكُمْ) (أَمْوَالِ) (مَسْكَنِ) (الْفَاسِقِينَ) -٢٤- (الْكَاثِرِينَ) -٢٦-، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (بِإِخْرَاجِ) -١٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بِإِخْرَاجِ) على تقدير الألف السبوية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) -١٥- كتبت في المطبوع بألف مفصولة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف معدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (على)

١ - البور الزاهرة (ص ١٢٤) ، سراج القارئ (ص ١٣٥)

٢ - البور الزاهرة (ص ١٣٤) ، سراج القارئ (ص ١٠٨)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٨)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٩)

في الآية (١٧) وفي الآية (٢٣) ومرتان في الآية (٢٦)، (سقية) — ١٩ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سقية) على تقدير الألف السقية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(١١) (أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد) قرأين وردان بخلف عنه سقاة بضم السين وحذف الياء وعطرة بفتح العين وحذف الألف بعد الميم. وقرأ الباكون سقاية بكسر السين وإثبات الباء، وعمارة بكسر العين وألف بعد الميم وهو الوجه الثاني لأن وردان^(١٢)، (هاجروا) — ٢٠ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء. أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (هاجروا) على تقدير الألف السقية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(١٣)، (الفايزون) — ٢٠ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الفايزون) على تقدير الألف السقية على الفاء واللفظ واحد في الجهتين^(١٤)، (جنات) — ٢١ — كتبت في المطبوع بألف سقية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(١٥)، (تجشدة) — ٢٤ — كتبت في المطبوع بألف سقية على الجيم، أما في المخطوط فقد كتبت (تجارة) بإثبات الألف بعد الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(١٦)، (كساده) — ٢٤ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (كسدها) على تقدير الألف السقية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(١٧)، (حتى) — ٢٤ — كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف معدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١٨)، (مواطن) — ٢٥ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٩) .

٢ - ليدور الزاهرة (ص ١٣٤) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٩) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٩) .

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٠) .

٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٠) .

٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٠) .

٨ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٠) .

المخطوط فقد كتبت دون ألف (سوطن) على تقدير الألف السبقية على الواو واللفظ
واحد في الجهتين^(١).

١ - القراءات العشر المتولدة (ص ١٩٠)

[illegible]

وَجِبَتْ ٥٥ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا أَنشَأْنَا لَكُمْ دِينًا
 جَدِيدًا فَلَا تُقْرَبُوا السَّجْدَ الْمَرْكُومَ سَجْدَ عَابِدِهِمْ كَسَدًا
 وَإِنْ خَشِعْتُمْ جَبَلَهُ فَسَوْفَ يُبَيِّنَ لَكُمْ اللَّهُ مِنْ قَضَائِهِ إِنْ
 كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ٥٦ قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
 لَا تَقْرَبُوا اللَّهَ وَلَا الْيَوْمَ الْآخِرَ وَلَا يَخْرُجُونَ مَاحِرَةً
 اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَخْرُجُونَ مِنَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا
 الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ ذَاكِرُونَ ٥٧
 وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ إِنَّ اللَّهَ فَقَدْ أَلْهَى
 النَّبِيَّ الْعَرَبَ أَفَقَهُ فَلَا يَكُ قَوْلُهُمْ بِأَقْوَمِهِمْ
 يَتَّبِعُونَ قُلْ الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ كَفَرُوا بِي قَبْلَ قَتْلِي قَدْ أَفْتَدَى
 اللَّهُ أَنْ يَذْكُرَكَ ٥٨ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ
 وَرَّهَتْهُمْ إِنْ سَأَلْتَهُمْ ذَرْبُ اللَّهِ وَالسَّبِيحَ أَلَمْ
 تَرَ كَيْفَ وَصَّاهُمُوهَا أَلَا يُعَذِّبُوهَا وَلَهُمَا وَجَدًا
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُبَيِّنُ لَكُمْ آيَاتِهِ فَتَعْلَمُونَ ٥٩
 يُرِيدُ أَنْ يُطِيعُوا آيَاتِهِ وَأَقْرَبِهِمْ وَبِأَنَّ اللَّهَ لَا
 إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْكِتَابِ ٦٠ هُوَ الَّذِي
 أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَبِإِنِّ الْحَقِّ يُظهِرُ عَلَى الَّذِينَ
 كَفَرُوا يَكْفُرُ بِالْكِتَابِ ٦١ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 آمَنُوا إِنَّا كَتَبْنَا فِي الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ لِيَاكُونَ
 أَمْوَالُ النَّاسِ بِالْطَّبْعِ وَتَشْكُرُونَ عَنْ سَبِيلِ آيَةِ
 وَالَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِالْكِتَابِ وَالْوَصْفَةِ وَلَا يُقْبَلُهَا
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَيَتَّبِعُونَ سَبِيلَ الْبِرِّ ٦٢ يَوْمَ تَحْمِلُ
 طَائِفًا فِي نَارٍ جَهَنَّمَ مَتَكَلِّفِينَ جِثَامًا جِثَامُهُمْ وَهُمْ
 وَطَنُهُمْ هَذَا مَا كُنْتُمْ لَا تُفَكِّرُونَ هَذَا قَوْلُ مَا كُنْتُمْ
 تَكْفُرُونَ ٦٣ إِنَّ عَذَابَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ أَشَدُّ
 تَعَذُّبًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ تَخْلُقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 بِمَا أَرْتُمُوهُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا قَدْ كَفَرُوا بِاللَّهِ قَدْ كَفَرُوا
 أَنْفُسَهُمْ وَكُنْتُمْ أَتْلَقَ بِكُمْ كَلَامًا كَمَا
 يَتَّبِعُونَ كَلَامَهُ وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ٦٤
 إِنَّا أَنشَأْنَا لَكُمْ دِينًا جَدِيدًا فَلَا تُقْرَبُوا السَّجْدَ الْمَرْكُومَ
 سَجْدَ عَابِدِهِمْ كَسَدًا وَإِنْ خَشِعْتُمْ جَبَلَهُ فَسَوْفَ
 يُبَيِّنَ لَكُمْ اللَّهُ مِنْ قَضَائِهِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ٥٦
 قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا اللَّهَ وَلَا الْيَوْمَ
 الْآخِرَ وَلَا يَخْرُجُونَ مَاحِرَةً اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا
 يَخْرُجُونَ مِنَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى
 يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ ذَاكِرُونَ ٥٧ وَقَالَتِ
 الْيَهُودُ عُزَيْرٌ إِنَّ اللَّهَ فَقَدْ أَلْهَى النَّبِيَّ الْعَرَبَ
 أَفَقَهُ فَلَا يَكُ قَوْلُهُمْ بِأَقْوَمِهِمْ يَتَّبِعُونَ قُلْ
 الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ كَفَرُوا بِي قَبْلَ قَتْلِي قَدْ أَفْتَدَى
 اللَّهُ أَنْ يَذْكُرَكَ ٥٨ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ وَرَّهَتْهُمْ
 إِنْ سَأَلْتَهُمْ ذَرْبُ اللَّهِ وَالسَّبِيحَ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ
 وَصَّاهُمُوهَا أَلَا يُعَذِّبُوهَا وَلَهُمَا وَجَدًا لَا إِلَهَ
 إِلَّا هُوَ يُبَيِّنُ لَكُمْ آيَاتِهِ فَتَعْلَمُونَ ٥٩ يُرِيدُ
 أَنْ يُطِيعُوا آيَاتِهِ وَأَقْرَبِهِمْ وَبِأَنَّ اللَّهَ لَا إِلَهَ
 إِلَّا هُوَ وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْكِتَابِ ٦٠ هُوَ الَّذِي
 أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَبِإِنِّ الْحَقِّ يُظهِرُ عَلَى
 الَّذِينَ كَفَرُوا يَكْفُرُ بِالْكِتَابِ ٦١ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 آمَنُوا إِنَّا كَتَبْنَا فِي الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ لِيَاكُونَ
 أَمْوَالُ النَّاسِ بِالْطَّبْعِ وَتَشْكُرُونَ عَنْ سَبِيلِ آيَةِ
 وَالَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِالْكِتَابِ وَالْوَصْفَةِ وَلَا يُقْبَلُهَا
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَيَتَّبِعُونَ سَبِيلَ الْبِرِّ ٦٢ يَوْمَ
 تَحْمِلُ طَائِفًا فِي نَارٍ جَهَنَّمَ مَتَكَلِّفِينَ جِثَامًا
 جِثَامُهُمْ وَهُمْ وَطَنُهُمْ هَذَا مَا كُنْتُمْ لَا تُفَكِّرُونَ
 هَذَا قَوْلُ مَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ٦٣ إِنَّ عَذَابَ
 الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ أَشَدُّ تَعَذُّبًا فِي كِتَابِ اللَّهِ
 يَوْمَ تَخْلُقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِمَا أَرْتُمُوهُمْ
 وَالَّذِينَ آمَنُوا قَدْ كَفَرُوا بِاللَّهِ قَدْ كَفَرُوا أَنْفُسَهُمْ
 وَكُنْتُمْ أَتْلَقَ بِكُمْ كَلَامًا كَمَا يَتَّبِعُونَ كَلَامَهُ
 وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ٦٤ إِنَّا أَنشَأْنَا
 لَكُمْ دِينًا جَدِيدًا فَلَا تُقْرَبُوا السَّجْدَ الْمَرْكُومَ
 سَجْدَ عَابِدِهِمْ كَسَدًا وَإِنْ خَشِعْتُمْ جَبَلَهُ فَسَوْفَ
 يُبَيِّنَ لَكُمْ اللَّهُ مِنْ قَضَائِهِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ٥٦
 قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا اللَّهَ وَلَا الْيَوْمَ
 الْآخِرَ وَلَا يَخْرُجُونَ مَاحِرَةً اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا
 يَخْرُجُونَ مِنَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى
 يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ ذَاكِرُونَ ٥٧ وَقَالَتِ
 الْيَهُودُ عُزَيْرٌ إِنَّ اللَّهَ فَقَدْ أَلْهَى النَّبِيَّ الْعَرَبَ
 أَفَقَهُ فَلَا يَكُ قَوْلُهُمْ بِأَقْوَمِهِمْ يَتَّبِعُونَ قُلْ
 الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ كَفَرُوا بِي قَبْلَ قَتْلِي قَدْ أَفْتَدَى
 اللَّهُ أَنْ يَذْكُرَكَ ٥٨ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ وَرَّهَتْهُمْ
 إِنْ سَأَلْتَهُمْ ذَرْبُ اللَّهِ وَالسَّبِيحَ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ
 وَصَّاهُمُوهَا أَلَا يُعَذِّبُوهَا وَلَهُمَا وَجَدًا لَا إِلَهَ
 إِلَّا هُوَ يُبَيِّنُ لَكُمْ آيَاتِهِ فَتَعْلَمُونَ ٥٩ يُرِيدُ
 أَنْ يُطِيعُوا آيَاتِهِ وَأَقْرَبِهِمْ وَبِأَنَّ اللَّهَ لَا إِلَهَ
 إِلَّا هُوَ وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْكِتَابِ ٦٠ هُوَ الَّذِي
 أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَبِإِنِّ الْحَقِّ يُظهِرُ عَلَى
 الَّذِينَ كَفَرُوا يَكْفُرُ بِالْكِتَابِ ٦١ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 آمَنُوا إِنَّا كَتَبْنَا فِي الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ لِيَاكُونَ
 أَمْوَالُ النَّاسِ بِالْطَّبْعِ وَتَشْكُرُونَ عَنْ سَبِيلِ آيَةِ
 وَالَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِالْكِتَابِ وَالْوَصْفَةِ وَلَا يُقْبَلُهَا
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَيَتَّبِعُونَ سَبِيلَ الْبِرِّ ٦٢ يَوْمَ
 تَحْمِلُ طَائِفًا فِي نَارٍ جَهَنَّمَ مَتَكَلِّفِينَ جِثَامًا
 جِثَامُهُمْ وَهُمْ وَطَنُهُمْ هَذَا مَا كُنْتُمْ لَا تُفَكِّرُونَ
 هَذَا قَوْلُ مَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ٦٣ إِنَّ عَذَابَ
 الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ أَشَدُّ تَعَذُّبًا فِي كِتَابِ اللَّهِ
 يَوْمَ تَخْلُقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِمَا أَرْتُمُوهُمْ
 وَالَّذِينَ آمَنُوا قَدْ كَفَرُوا بِاللَّهِ قَدْ كَفَرُوا أَنْفُسَهُمْ
 وَكُنْتُمْ أَتْلَقَ بِكُمْ كَلَامًا كَمَا يَتَّبِعُونَ كَلَامَهُ
 وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ٦٤

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٣٧):

أ- اسم السورة : سورة التوبة .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (على من يشاء) آية (٢٧) إلى قوله تعالى: (على كل شيء قدير) آية (٣٩) .

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة ففي السطر الأخير من اليمين كلمة (قوماً) غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، وأما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (يأياها) ٢٨- (قُتِلُوا) (صَلُّوا) ٢٩- (النَّصْرَى) (بِأَفْوَهِمِ) (بِضُلُومِنَا) ٣٠- قرأ عاصم بكسر الهمزة وهمزة مضمومة بعدها، والباقون بضم الهمزة وحذف الهمزة^(١)، (قُتِلْتُمْ) ٣٠- (رَهْبَانُهُمْ) (وَحْدًا) (سَجَنَهُ) ٣١- (بِأَفْوَهِمِ) (الكُفْرَانِ) ٣٢- (يَأْيَاها) (أَمْوَالِ) (بِالْبَطْلِ) ٣٣- (كُتِبَ) (السَّمُوتِ) (قُتِلُوا) (يَفْتُلُونَكُمْ) ٣٦- (أَعْمَلْتُمْ) (الكُفْرَيْنِ) ٣٧- (يَأْيَاها) (بِالْحَيَاةِ) (الحَيَاةِ) ٣٨-، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) ٢٧- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوطة فكتبت (علا) بألف مدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٣٣) وفي الآية (٣٩) ، (الْكِتَابِ) ٢٩- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء أما في المخطوطة فقد كتبت (الْكِتَابِ) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣) ، (حَتَّى) ٢٩- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوطة فقد كتبت (حتا) بألف مدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (أَجْبَاهُمْ) ٣١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف

١ - البذور الزاهرة (ص ١٣٥) ، سراج القارئ (ص ١٣٥) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩١) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩١) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩١) .

بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أحبرهم) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١١)، (أرباباً) — ٣١ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أرباباً) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١٢)، (الأخبار) — ٣٤ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، وأما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأحبر) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١٣)، (الرهبان) — ٣٤ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الرهبن) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١٤)، (جباههم) — ٣٥ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت (جبههم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١٥)، (ليواطئوا) — ٣٧ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السوار، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (ليوطئوا) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(١٦)، (اثاقلتم) — ٣٨ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الناء، أما في المخطوط فقد كتبت (اثاقلتم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الناء واللفظ واحد في الجهتين^(١٧)، (مناح) — ٣٨ — كتبت في المطبوع بألف سيفية على الناء، أما في المخطوط فقد كتبت (مناح) بإثبات الألف بعد الناء واللفظ واحد في الجهتين^(١٨).

- ١ - القراءات العشر المتوافرة (ص ١٩١) .
- ٢ - القراءات العشر المتوافرة (ص ١٩١) .
- ٣ - القراءات العشر المتوافرة (ص ١٩٢) .
- ٤ - القراءات العشر المتوافرة (ص ١٩٢) .
- ٥ - القراءات العشر المتوافرة (ص ١٩٢) .
- ٦ - القراءات العشر المتوافرة (ص ١٩٣) .
- ٧ - القراءات العشر المتوافرة (ص ١٩٣) .
- ٨ - القراءات العشر المتوافرة (ص ١٩٣) .

[illegible]

إِلَّا أَنْ تَشْرَوْهُ فَقَدْ فَسَدَ اللَّهُ ذَلِيلَتَهُ
 الَّذِينَ كَفَرُوا أَتَيْتُ أَتَيْنَ إِيَّاهُمْ كَيْفَ الْمَسَاءِ بِأَيِّ
 يَسْئَلُونَ لِمَنْ حَبِيبَهُ لَا تَحْزَنْ إِنَّكَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُنْجِي الْقَوْمِ
 اللَّهُ تَعَالَى كَيْفَ تَعْلَمُ وَأَيُّكُمْ يَشْكُرُونَ لَهُمْ
 وَيَسْئَلُونَ كَيْفَ تَعْلَمُ كَيْفَ تَعْلَمُ كَيْفَ تَعْلَمُ
 وَكَيْفَ تَعْلَمُ كَيْفَ تَعْلَمُ كَيْفَ تَعْلَمُ
 أَنْتُمْ رَأَيْتُمُوهُ فَكُلُوا مِنْهُ وَأَكْرِمُوا بِهِ وَلِيْلَكُمْ
 فِي سُبُلِ اللَّهِ دَلِيلٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ
 لَوْ كَانُوا عَرَفُوا مَا وَسَّعُوا عَلَيْهِمْ أَنْ يُشْكُرُوا وَلَكِنْ عُدَّتْ
 عَلَيْهِمْ أَعْيُنُهُمْ وَغَبَّتْ عَنْهُمْ بَالَهُمْ فَمَا تَسْمَعُونَ
 مِنْكُمْ يَنْهَى عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ
 عَنِ اللَّهِ عَذَابُكَ لَهُمْ أَنْتَ لَهُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِمْ
 صَدَقُوا وَنَعْلَمُ الْكَاذِبِينَ
 يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يُحْسِنُوا وَيُؤْمِنُوا بِهِمْ
 وَأَنْفُسِهِمْ وَاللَّهُ عَزِيزٌ عَلِيمٌ
 لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَزَيَّنَتْ لَهُمْ أَعْيُنُهُمْ
 فِي رَبِّهِمْ بَرَّةً وَهُمْ
 لَا يَحْزَنُوا وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ
 وَيَقِيلُ أَفَسَاءَ مَا عَدَّتْ عَلَيْهِمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ
 مَا زَادَكُمْ إِلَّا كِبْرًا لَا تَقْرَعُوا أَجْلَكُمْ يَوْمَ تَكُونُ
 الْفِتْنَةُ وَفِيكُمْ سَقَطُونَ أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ
 لَقَدْ أَسْعَفَ الْفِتْنَةُ بَيْنَ قَتْلِ قَوْمٍ وَكَلَامِ الْآخِرِينَ
 بِحَسْبِ الْعَقَبِ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا اللَّهُ وَهُمْ كَفَرُونَ
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْئَلُ أَخِي لَهُ وَلَا تَقْبَلْهُ الْآخِرِينَ
 سَقَطُوا وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ
 إِنْ لَمْ يَنْصَرِفْ عَنْهُمْ فَذَرْهُمْ وَإِنْ نَصِبْتَ لَهُمْ
 مَعِينَةً يَسْئَلُوا أَفَذَلِكَ أَتَى قَوْمٍ قَتْلَ وَتَسْئَلُوا
 وَهُمْ قَوْمٌ حَسْبُ
 اللَّهُ أَعْلَمُ مَا تَكُونُوا وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ
 قُلْ قَدْ تَقَرَّرْتُ بِمَا آتَى أَحَدُ الْعُرَفِيِّينَ
 تَقَرَّرْتُ بِكُمْ أَنْ يُعَيِّبَكُمْ اللَّهُ بِمَا بَرَأَ مِنْكُمْ
 أَنْ يَأْتِيَكُمْ أَنْ تَقْرَأُوا مَا مَعَكُمْ تَقْرَأُونَ
 أَنْ يَدْرَأَ مَا أَزْكُرُهَا أَنْ يُنْقَلْ مِنْكُمْ كَيْفَ تَعْلَمُ
 قَوْمًا قَبِيحِينَ
 وَإِلَّا أَنْتُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ لَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ
 إِلَّا وَهُمْ كَسَالٌ وَلَا يُحْفِظُونَ إِلَّا وَهُمْ كَفَرُونَ
 فَلَا تَحْجِزُكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُغْنِي عَنْهُمْ
 يَوْمَ الْبَاقِ الْحَسْبُ وَاللَّيْلُ وَتَرْفَقَ أَعْيُنُهُمْ وَهُمْ



لوحة رقم (١٤٠)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٣٩):

أ- اسم السورة : سورة التوبة .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (إلا تنصروه) آية (٤٠) إلى قوله تعالى: (وترزق أنفسهم وهم) آية (٥٥) .

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة فأول كلمة في المخطوطة (إلا) حرف الهزمة مسحي، من الجهة اليسرى.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (لصحية) -٤٠- (جهنوا) (بأمولكم)-٤١- (الكذابين)-٤٢- (الكذابين) -٤٣- (يجهنوا) (بأموليم)-٤٤- (الفسعين) -٤٦- (خللكم) (سمعون) (بالظلمين) -٤٧- (كرهون) -٤٨- (بالكافرين) -٤٩- (مولنا) -٥١- (فسقين) -٥٣- (نفقتهم) (الصلوة) (كرهون) -٥٤- (أموليم) (أولدهم) (الحيوة) -٥٥- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (خفافاً) -٤١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (خفناً) على تقدير الألف السيفية على الفاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (نقالاً) -٤١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (نقلأ) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (قاصراً) -٤٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (قصدأ) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (حتى) -٤٣- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف مدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (حتى) في الآية رقم (٤٨)،

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .

(ارتابت) ٤٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد اللتاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (ارتبت) على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (انبعاثهم) ٤٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (انبعثهم) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (خبالاً) ٤٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (خبلاً) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) ٥١- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علاً) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (كسالى) ٥٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (كسلى) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد من الجهتين^(٥).

-
- ١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .
 - ٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .
 - ٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .
 - ٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٥) .
 - ٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٥) .

[illegible]

كُفْرُون

[illegible]

زبانہ بعضی یا کسی وقت

١-رصف اللوحة المخطوطة رقم (١٤١) :

أ- اسم السورة : سورة التوبة .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (كفرون) آية (٥٥) إلى قوله تعالى: (أولياء بعض يأمرون) آية (٧١) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة .

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (كفرون) — ٥٥ — (مغررات) — ٥٧ — (الصدقات) ، — ٥٨ — (أاتبهم) (رغبون) — ٥٩ — (الصدقات) (المسكين) (العلمين) (الغلمين) — ٦٠ — (خلداً) — ٦٣ — (المنفقون) — ٦٤ — (إيمانكم) — ٦٦ — (المنفقون) (المنفقتين) (الفسقون) — ٦٧ — (المنفقين) (المنفقتات) (خلائين) — ٦٨ — (أولاداً) (بخلقيهم) مرثان (بخلقيكم) (أعمالهم) (الخامرون) — ٦٩ — (يزهيم) (أصحاب) (المؤتفات) (بالبينات) — ٧٠ — (المؤمنات) — ٧١ — ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (يحادن) — ٦٣ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يحدد) على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (أايته) — ٦٥ — كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (ألياته) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة : (ص ١٩٧)

٢ - القراءات العشر المتواترة : (ص ١٩٧)

رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ

بَيْنَهُمْ مَا عُنِيَ عَنْكُمْ عَلَيْهِمْ عَلَيْكُمْ بَالُ الْمُؤْمِنِينَ

رَبُّكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَاتٍ مُبِينَةٍ لَكُمْ أَنْ تَقُولُوا قَوْلُكُمْ أَنَّهُ لَئِنْ

إِلَّا هُوَ عَلَيْهِمْ تَوَكَّلْتُ وَعَزَّوْبُ الْعَرْشِ الْعَلِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَبُ إِلَهِكُمْ إِنَّ الْكِتَابَ الْحَكِيمَ ١ أَعَانَ لِلنَّاسِ عَمَلًا

أَنْ أَوْحَى إِلَيْنَا رَبِّي مِنْهُمْ أَنْ أُنْزِلَ أَنْتَ مِنْ رَبِّكَ الْوَيْلُ أَنْتُمْ

أَنْ تَقُولُوا قَوْلُكُمْ بَعْدَ رِسْمٍ قَالَ الْكَلْبُ وَنَافِلُكُمْ هَذَا

لَكُمْ مِنْ ٢ إِنْ تَكْفُرُوا أَهْلَهُ الْأَنْبِيَاءُ سَلَقُوا الشَّيْءَ وَالْأَنْبِيَاءُ

وَبِسْمِ اللَّهِ أَمْرٌ ثُمَّ أَسْتَوِي عَلَى الْعَرْشِ بِدَارِ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ شَيْءٍ

وَالْأَنْبِيَاءُ بِدَارِ اللَّهِ ٣ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ أَلَا

تَذَكَّرُونَ ٤ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ مَجْمَعًا وَهَذَا اللَّهُ حَقًّا إِنَّهُ

يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ لِيُجْزِيَ الَّذِينَ آمَنُوا أَوْ كَفَرُوا الْفَصْلُ

بِالْقِسْطِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَهْلُهُ ضَلَّاتٌ مِنْ حَيْثُ وَعَدْنَا

أَيُّهَا سَاكِنُوا بِكُفْرِهِمْ ٥ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الْفَسْطَ

حَيْثُ وَالْقَصْرُ ثَوْرًا وَفَدَّرُهُ مَكَارِنَ يُعَلِّمُهُمْ أَعْدَادَ الْفَصْلِ

وَالْجِبَالِ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْعَمَلِ يُعْمَلُ الْإِنْسَانُ

يُذَكِّرُ يَتْلُونَ ٦ إِنْ فِي آيَاتِنَا آيَاتٍ لِلْأَعْيُنِ وَالْأَعْيُنُ

أَهْلُ الْفَصْلِ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ ٧

إِنَّ الْفَصْلَ لَا يَزِيدُكُمْ إِلَّا نَارًا وَنَارًا بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ

بِأَنَّ الْفَصْلَ هُمْ عَنْ أَيْدِيكُمْ فَتِلْكَ ٨ أُولَئِكَ مَا بَيْنَهُمْ

أَنْتُمْ وَمَا بَيْنَكُمْ أُولَئِكَ بِكَيْفِيَّتِهِمْ ٩ إِنْ أَلْفُكُمْ

وَتَعَبُوا أُولَئِكَ بِكَيْفِيَّتِهِمْ بِهَيْبَتِهِمْ وَهُمْ بِأَيْدِيكُمْ تَعَبُوا

تَعَبُوا أُولَئِكَ بِكَيْفِيَّتِهِمْ وَالْفَصْلُ الْفَصْلُ ١٠ وَغَوَّيْتُمْ فِي سَبْعَةِ

الْفَصْلِ وَفِي سَبْعَةِ الْفَصْلِ وَالْفَصْلُ وَالْفَصْلُ وَالْفَصْلُ

رَبِّ الْفَصْلِ ١١ وَتَوَكَّلُوا عَلَى اللَّهِ لَيْسَ الْفَصْلُ

أَسْتَوِي عَلَى الْفَصْلِ لَقَدْ نَصَّبْنَا إِلَيْهِمْ قُدْرًا الْفَصْلُ

لَا يَزِيدُكُمْ إِلَّا نَارًا وَالْفَصْلُ ١٢ وَالْفَصْلُ ١٣

الْفَصْلُ ١٤ وَالْفَصْلُ ١٥ وَالْفَصْلُ ١٦ وَالْفَصْلُ ١٧

عَنْهُ صَرْفُهُ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٤٣):

أ- اسم السورة : نهاية سورة التوبة وبداية سورة يونس.

ب- رقم الجزء : الجزء الحادي عشر .

ج- رقم الآيات : سورة التوبة من قوله تعالى: (رسول من أنفسكم) آية (١٢٨) إلى

سورة يونس من قوله تعالى: (كشفنا عنه ضرره من) آية (١٢) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة

اليسرى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي

فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (الكفرون) (لسلح) ٢- قرأ نافع وأبو جعفر

وأبو عمرو ويعقوب وابن عامر بكسر السين وإسكان الحاء اللباقون بفتح السين^(١)،

(السمولوت) ٣- (يبدؤا) (الصلحلت) ٤- (الآيت) ٥- (اختلف)

(اليل) (السمولت) (الآيت) ٦- (بالحيوة) (أيتنا) (غفلون) ٧-

(ملولهم) ٨- (الصلحلت) (بايمهم) (الأنهر) ٩- (دعولهم)

(سبحلك) (سائم) (دعولهم) (العالمون) ١٠- (طنولهم) ١١-

(الإسمن) ١٢- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات

الآتية: (أيت) ١- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الباء، أما في المخطوط

فقد كتبت (أيات) بإثبات الألف بعد الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (لكتاب)

١- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت

(لكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) ٣- كتبت

في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة

واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (منازل) ٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد

النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (منزل) على تقدير الألف السيفية

١ - الدور الزاهرة (ص ١٤٢) ، سراج القارئ (ص ١٢٧) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٨) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٨) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٨) .

على النون واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (جنّت) ٩- كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (استعجلهم) ١١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (استعجلهم) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (دعنا) ١٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (دعنا) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (قاعداً) ١٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (قعداً) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (قائماً) ١٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (قئماً) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٦).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٨)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٩)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٩)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٩)

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٩)

٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٩)

كما ان الله عز وجل قال يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا ان الله قد ابتليكم بالمال والبنين
 والارواح ان منكم من يفرح بما اتيه من المال
 ويترك ما اتيه من البنين والارواح فليفرح
 من يشاء منكم بما اتيه من المال والبنين
 والارواح وما لا يفرح به الا الذين آمنوا
 وعملوا الصالحات وهم يفرحون
 يا ايها الذين آمنوا ان الله قد ابتليكم
 بالمال والبنين والارواح فليفرح من يشاء
 منكم بما اتيه من المال والبنين والارواح
 وما لا يفرح به الا الذين آمنوا وعملوا
 الصالحات وهم يفرحون
 يا ايها الذين آمنوا ان الله قد ابتليكم
 بالمال والبنين والارواح فليفرح من يشاء
 منكم بما اتيه من المال والبنين والارواح
 وما لا يفرح به الا الذين آمنوا وعملوا
 الصالحات وهم يفرحون

كَلَّمَ رَبُّكَ مِنْ السَّمَاءِ فَاسْمَعْ يَٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ

بَنَاتِ الْأَرْضِ يَمَّا بَايَعَ النَّاسُ وَالْأَنْصَارُ حَرْبَنَا كَذَبُوا الْأَرْضِ
وَمَنْعُوا رَأْسَ بَنَاتِ الْأَرْضِ وَأَمْلَأُوا أَنْفُسَهُمْ قُدْرًا وَكَثْرًا
أَنْفُسًا أَسْرًا كَذَبُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ عَجَبًا كَانَ لَمْ تَكُنْ
بِالْأَرْضِ كَذَلِكَ فَجَعَلْنَا الْكُتُبَ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۝ وَاللَّهُ
يَذَرُ الْغَالِبِينَ ۝ وَالْأَنْصَارُ وَهَبُوا مِنْ بَنَاتِ الْأَرْضِ مَنَافِعَهُمْ ۝

۝ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْعُسَىٰ وَرَبَّادَةٍ وَلَا يَرْهَقُ وَجْهَهُمْ قَمَرٌ
وَلَا يَلُوكَ الْأَنْفُسُ الْفَتَىٰ هُمْ بَنَاتِ الْأَرْضِ ۝ وَالَّذِينَ
كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَنَةٍ بِمِثْلِهَا وَزَعْفُهُمْ وَلَهُ مَا لَمْ يَنْ
أَقْبِرُوا عَابِدًا كَانُوا أَفْقِيصًا وَهُمْ قَمَرًا مَنِ الْأَرْضِ
أَلْوَافُ الْفَتَىٰ أَلْوَافُهُمْ بَنَاتِ الْأَرْضِ ۝ وَبِهِمْ تَحْسِبُهُمْ
حَبِيبًا نَقُولُ لِلَّذِينَ أَنْزَلْنَا مَكَانَكُمْ أَنْفُسَهُمْ وَكَرِهُوا
بَيْنَهُمْ وَكَانَ شَرْكَائِهِمْ نَاكِرًا أَنْفُسَهُمْ ۝ مَكْنُونًا بِاللَّهِ

شَيْبًا يَنْتَابِرُ بَيْنَهُمْ إِنْ كَانَتْ عَادَةٌ كُنْ الْفَتَىٰ ۝
هَكَذَا تَقُولُ كُلُّ نَفْسٍ مَا أَنْفَقَتْ وَرَدَّ إِلَى اللَّهِ مَوَدَّعُهُ
الْحَقُّ وَمَنْعَهُمْ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ۝ قُلْ مَنْ يَدْرِكُكُمْ
مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّنْ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ يَخْرُجُ
الْحَقُّ مِنَ السَّمَاءِ وَمَنْ يَخْرُجُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَنْ يَخْرُجُ
تَسْبِيحًا لِلَّهِ فَعَلْ أَفْعَلُونَ ۝ فَلْيَكْرَهُوا وَكَرِهُوا
لَمَّا دَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَى الْأَسْوَاقِ ۝ وَالَّذِينَ آمَنُوا ۝

حَقَّتْ حِمْمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْفُسُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ
قُلْ هَلْ مِنْ شَرِكِكُمْ مِمَّنْ يَدْعُونَ الْفَلَاحَ ثُمَّ يَدْعُونَ اللَّهَ سَعْدًا
الْفَلَاحَ ثُمَّ يَدْعُونَ اللَّهَ سَعْدًا ۝ قُلْ هَلْ مِنْ شَرِكِكُمْ مِمَّنْ يَدْعُونَ
إِلَى الْحَقِّ قُلْ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ
يَقْبَلَ أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ قُلْ هَلْ مِنْ شَرِكِكُمْ مِمَّنْ يَدْعُونَ
وَمَا يَسْمَعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا طَلْفًا لَا يَهْدِي مِنَ الْفَلَاحِ سَعْدًا ۝ وَاللَّهُ
عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ۝ وَمَا كَانَ هَذَا الْقَوْمُ أَنْ يَفْعَلُوا مِنْ دُونِ

أَقْوَمَ وَكَرِهُوا قَدْرًا إِلَى يَدِيهِمْ وَتَقَوَّلُوا الْكِتَابَ لَا رُبَّ
يَدٍ مِنَ رَبِّ الْمُنْظَرِينَ ۝ أَمْ يَقُولُونَ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٤٥):

أ. اسم السورة: سورة يونس.

ب. رقم الجزء: الجزء الحادي عشر.

ج. رقم الآيات: من قوله تعالى: (كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ) آية (٢٤) إلى قوله تعالى: (أَمْ يَقُولُونَ) آية (٣٩).

د. تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة السفلى من اليسار.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين المتابعتين، أما الرسم

الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (أَنْزَلْنَاهُ) (الأنعم)

(قَدَرُونَ) (أَتَاهَا) (فَجَعَلْنَاهَا) (الآيَاتِ) -٢٤- (السلام) -٢٥-

(أَصْحَابِ) (خَلَدُونَ) -٢٦- (أَسِيلِ) (أَصْحَابِ) (خَلَدُونَ) -٢٦-

(الغفلين) -٢٩- (مولهم) -٣٠- (الأبصر) -٣١- (الضلل) -٣٢- (كَلِمَتِ) -

٣٣- قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر بألف بعد الميم على الجمع، والباقون

بحذفها على الإفراد، وهو مما رسم بالتاء اتفاقاً فمن قرأه بالجمع وقف عليه

بالتاء، وأما من قرأه بالإفراد فمنهم من وقف بالتاء على أصل مذهبه وهم

ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي، ومنهم من وقف بالتاء وهم عاصم

وخلف وحمزة^(١)، (يبدؤا) مرتان -٣٤-، (العلمين) -٣٧- ولكن الرسم

الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حَتَّى) -٢٤- كتبت في المطبوع

بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف معدودة واللفظ واحد

في الجهتين، (نَهَاراً) -٢٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما

في المخطوط فقد كتبت دون ألف (نَهْرًا) على تقدير الألف السيفية على

التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (صِرَاطِ) -٢٥- كتبت في المطبوع بألف

سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (صراط) بإثبات الألف بعد

١ - الفهرست الزاهرة (ص ١٤٤)، سراج القارئ (ص ١٢٥).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١١).

الراء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، قرأ قبل ورويس بالسين، وخلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي، والباقون بالصاد^(٢)، (عاصم)-٢٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (عصم) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (مكناكم)-٢٨- كتبت في المخطوط بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (مكنكم) على تقدير الألف السيفية على الكاف واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (إيانا)-٢٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (إيانا) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (عيانتكم)-٢٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (عسبتكم) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٦)، (على)-٣٣- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٧)، (الكتب)-٣٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فكتبت (لكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٨).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١١) .

٢ - البذور للزاهرة (ص ١٥) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٢) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٢) .

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٢) .

٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٢) .

٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٢) .

٨ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٣) .

أَفَرَأَيْتَ قُلُوبَنَا إِنَّا سَافِرُونَ

يَتْلُوهُمُ وَأَعْوَدُ مِنْ أَسْطِطْعُدُنْ دُونَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٤٨﴾

بَلْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَّبَتْ بِآيَاتِهِمْ كَذَلِكَ كَذَّبَ

الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَذَابَ الظَّالِمِينَ ﴿١٤٩﴾

وَمَنْهُمْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ وَمَنْهُمْ مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهِ وَوَقَدْ أَفْلَحَ

بِالْغُفْرِ الَّذِينَ ﴿١٥٠﴾ وَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ إِنِّي نَسِيتُكُمْ

أَشْرَ بَرْدُونَ مِمَّا أَعْمَلُ وَأَنَا مِنَ الْمُنْظَرِينَ ﴿١٥١﴾ وَمَنْهُمْ مَنْ

يَسْتَعِينُ إِلَهَ كَافٍ فَشَجَعَ الْفَرَقَ وَكَانُوا لَا يَتَّبِعُونَ ﴿١٥٢﴾

وَمَنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَى عَذَابَاتِ هَذِهِ النَّاسِ وَقُلُوبُهُمْ

لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٥٣﴾ إِنْ أَلَّهَ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ

النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿١٥٤﴾ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ كَأَن لَّهُمْ شِجَارًا

سَاحَةً بَيْنَ الْأَشْيَاءِ فَذُكِّرُوا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أَلَمْ

يَكُنْ مِنْ قَبْلِهِمْ نَارٌ كَأَنَّهُمْ فِيهَا يُحْمَلُونَ ﴿١٥٥﴾ وَلَكِنْ

أَقْبَرُ رُسُلًا وَكَانَ أَوَّلُ مَا نَكَلَّمَ النَّاسَ لَمَّا دُخِلُوا النَّارَ

لَا يَتْلُمُونَ ﴿١٥٦﴾ وَيَأْتُونَ مِنْ هَذَا الْوَعْدِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

﴿١٥٧﴾ قُلْ لَا أَتْلُوهُ بِتِلْكَ حَرْفًا وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ إِنْ كُنْتُ

أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا

بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ وَلَا أَتْلُوهُ إِلَّا بِمَا عَلَّمْتُ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٤٧):

أ. اسم السورة: سورة يونس.

ب. رقم الجزء: الجزء الحادي عشر.

ج. رقم الآيات: من قوله تعالى: (اقتراه قل فأتوا) آية (٣٨) إلى قوله تعالى: (لكن من رزق) آية (٥٩).

د. تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة السفلى يمين، فكثير من الكلمات فيها محمية.

٢- الرسم: الرسم القياسي عمائر في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (اقتراه) (صديقين) - ٣٨ - (عقبة) (الظلمون) - ٣٩ - (صديقين) - ٤٨ - (أنكم) (بيد) - ٥٠ - (السموت) - ٥٥ - (يأيها) - ٥٧ - .

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية:

(يستنارفون) - ٤٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يستنارفون) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (بلقاء) - ٤٥ - كتبت في المطبوع الهمزة على السطر أما في المخطوط فقد كتبت (بلقاي) بالياء بعد الهمزة^(٢) لأنها مكسورة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ٤٦ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (نهاراً) - ٥٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (نوراً) على تقدير الألف السيفية على

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٤) .

٢ - قال أبو عمرو الداني: ((بلقاء ربه)) آية (٨) من سورة الروم . (ولقاء الأخرى) آية (١٦) من سورة الروم ، كتبت بالياء في الموضعين - (نظير المنع) (ص ٥٤) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٤) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٤) .

الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (ءالنن) - ٥١ - كتبت في المطبوع بألف
 سيفية على اللام؛ أما في المخطوط فقد كتبت (ءالن) بإثبات الألف بعد اللام
 واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الندامة) - ٥٤ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف
 بعد الدال؛ أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الندمة) على تقدير الألف
 السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٤) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٤) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٥) .

[illegible]

[illegible]

لوحة رقم (١٥٠)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٤٩):

أ. اسم السورة: سورة يونس.

ب. رقم الجزء: الجزء الحادي عشر.

ج. رقم الآيات: من قوله تعالى: (فجعلتم منه) آية (٥٩) إلى قوله تعالى: (ملأه) بآياتها آية (٧٥).

د. تأثير المخطوط بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى فكثر من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (جلالاً) - ٥٩ - (القيمة) - ٦٠ - (تخلوا) - ٦١ - (الحيوة) (لكلمت) - ٦٤ - (السموت) - ٦٦ - (الريل) (لايس) - ٦٧ - (سبحنه) (السموت) (سلطن) - ٨٦ - (يقوم) - ٧١ - (فتجربنه) (جعلنهم) (خلف) (عفة) - ٧٣ - (بالبيث) - ٧٤ -

(هرون) (ملأه) ^(١) - ٧٥ - ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حرماً) - ٥٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (حرماً) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين ^(٢)، (على) - ٥٩ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممتودة واللفظ واحد في الجهتين ^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) مرتين في الآية (٦٠) ومرة في الآية (٦٨) والآية (٦٩) والآية (٧٢) والآية (٧٤)، (مقال) - ٦١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت (مقل) دون ألف على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في

١ - قال أبو عمرو والداني: (رأيت في مصاحف أهل المدينة وأهل العراق وغيرها (وملأه) (وملأهم) في جميع القرآن بالياء بعد الهزة) - انظر المنع (ص ٥٤).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٥) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٥) .

الجهتين^(١)، (كتب) - ٦١ - كتبت في المطبوع بألف سيقية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (كتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (منع) - ٧٠ - كتبت في المطبوع بألف سيقية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (مناع) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (بأيت) - ٧١ - كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بأيت) بياعين بعد الألف وتقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسماء بنيناها بأييد وإنا لموسعون)^(٤)، فكلمة (بأييد) تكتب بياعين وتقرأ بياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٥)، ولقد رأى أبو عمرو الداني في بعض المصاحف كلمة (بأيت) (بنابنه) (بأيتا) تكتب بياعين إذا كانت الباء خاصة في أوله ورأها في بعض المصاحف بياء واحدة على اللفظ وهو الأكثر^(٦)، (فعلى) - ٧١ - كتبت في المطبوع بألف منصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (فعلا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٧)، (بأيتا) - ٧٣ - كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بأيتا) بياعين بعد الألف وتقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى (والسماء بنيناها بأييد وإنا لموسعون)^(٨)، فكلمة (بأييد) تكتب بياعين وتقرأ بياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٩)، وقد سبق الكلام عليها في الآية (٧١)، وقد تكررت كلمة (بأيتا) في الآية (٧٥).

١ - القراءات العشر المتوافرة (ص ٢١٥) .

٢ - القراءات العشر المتوافرة (ص ٢١٥)،

٣ - المصدر السابق (٢١٦)،

٤ - سورة الذاريات/ آية (٤٧)،

٥ - القراءات العشر المتوافرة (ص ٢١٧)،

٦ - المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)،

٧ - القراءات العشر المتوافرة (ص ٢١٧) .

٨ - سورة الذاريات/ آية (٤٧)،

٩ - القراءات العشر المتوافرة (ص ٢١٩) .

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

قَالَ كُنْتُ فِي سَلْبِي مِثْلَ الرُّسُلِ

فَقَالَ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِكَ لَقَدْ سَأَلْنَاكَ

الْحَقَّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنْ الْمَكْذُوبِينَ ﴿١٠﴾ وَلَا تَكُنْ

مِنَ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَكُفُّوا عَنْ آلِهَتِهِمْ مِنْ

الَّذِينَ يَكْفُرُونَ كَذَّبُوا عَنْهُمْ كَذِبًا وَبِهِمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾

وَلَوْ جَاءَهُمْ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ ﴿١٢﴾

لَقَالُوا كَانَتْ قُرْآنًا مَأْتَتْ فَتَعْمَهَا إِنْ يَكُونُ مِنْكُمْ نَبِيٌّ

مَأْتُوا كَفْشًا عَنْهُمْ جَذَابُ الْغَيْرِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَتَكْفُرُ

إِلَّا جِبْرِيلَ ﴿١٣﴾ وَلَوْ جَاءَهُمْ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ

جَاءَهُمْ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا

بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا

مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ

الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا

بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا

مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ

الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا

بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا

مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ

الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا

بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا

مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ

الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا

بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا

مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ

الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا

بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا

مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ

الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا

بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا

مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ

الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا بِالْعَذَابِ الْآخِرِ كُفْرًا مِثْلَ مَا كَفَرُوا

- ١- وصف النسخة المخطوطة رقم (١٥١):
 - أ- اسم السورة: نهاية سورة يونس وبداية سورة هود.
 - ب- رقم الجزء: الجزء الحادي عشر.
 - ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (فإن كنت في شك) آية (٩٤) من سورة يونس إلى قوله تعالى: (يشتون صدورهم) آية (٥) من سورة هود.
 - د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأسفل فذاك بعض الكلمات غير واضحة.
- ٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الخسرين) - (٩٥-كلمت) - ٩٦- قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر بألف بعد الميم والباقون بحذف الألف^(١)، (إيمنيا) (الحياة) (متعنهم) - ٩٨- (السوت) (الأيث) - ١٠١- (ياأيها) (يتوفكم) - ١٠٤- (الظلمين) - ١٠٦- (ياأيها) - ١٠٨- (الحكمين) - ١٠٩- (ءايته) - ١- (متعا) - ٣-، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الكتب) - ٩٤- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (ثابت) - ٩٥- كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف أما في المخطوط فكتبت (بنايت) بياعين بعد الألف وتقرأ بياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسماء بنيناها بأييد وإنا لموسوعون)^(٣)، فكلمة (بأييد) نكتب بياعين وتقرأ بياء واحدة فعلى ذلك اللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (حتى) - ٩٧- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حنا)

١- فيدور الزاهرة (ص ١٥١)، سراج القارئ (ص ١٢٥).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٩).

٣- سورة الذاريات / آية (٤٧).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٩)، ونظر لتعليق على هذه الكلمة (ص ٢١٦)، آية (٧١) سورة

يونس.

بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (حتى) في الآية (٩٩) وفي الآية (١٠٩)، (على) -١٠٠- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٤) من سورة هود، (كاشف) -١٠٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت (كشف) دون ألف على تقدير الألف للسيفية على الكاف واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (كتب) -١- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (كتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٩).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٠).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢١).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢١).

[illegible]

سَعْدَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿١٠﴾ وَقَالَ أَرْسِلْ

فِيهَا سِجْرَةَ اللَّهِ بِحُجْرَتِهَا وَمِنْ سِجْنِهَا أَنْ تَرَى الْمَعْمُورَ رَبِّيعَ ﴿١١﴾ وَكَانَ
تَحْرِيْرُ يَوْمِهِمْ فِي مَجْزٍ كَانُوا كَالْأَنْبِيَاءِ وَكَانُوا شُجْرًا أَشْمُوكَ وَكَانَتْ
فِي مَقَرِّهَا سِجْنُ أَرْسَلَتْ مُعْتَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكُفْرِيِّ ﴿١٢﴾
قَالَ سَتَأْتِي إِلَى حَسْبٍ يَعْصِي بِرَبِّكَ التَّلَا قَالَ لَا عَاجِزَ
الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجَعُ وَكَانَ مِنْهُمَا التَّوْحُ فَكَانَتْ
بَيْنَ الْكُفْرِيِّ ﴿١٣﴾ وَقَبْلَ تَأْتِي إِلَى مَلِكِي مَاءً لَوْ وَكُنْتُ
أَقْلِي وَبَعْضُ الْمَاءِ وَبَعْضُ الْأَمْرِ وَكَانَتْ عَلَى التَّلَا وَبَعْضُ
مَعْدَا التَّلَا وَالْطَّلَايِيْنَ ﴿١٤﴾ وَكَانَتْ شُجْرًا رَبِّهِ فَقَالَ رَبِّ إِنْ
أَتَيْتُ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ وَكَانَ ذَلِكَ الْفَتْحُ وَأَلَيْتُ أَنْتُمْ الْكُفْرِيُّ ﴿١٥﴾
قَالَ يَسْخَرُ مِنْهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ كَيْفَ أَنْتُمْ عَمَلٌ فَخَرِيْلَهُ فَلَا تَكُنْ
تَأْتِيَنَّكَ لَكَ بِعِلْمٍ إِنْ أَطْلَعَكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْكُفْرِيِّ ﴿١٦﴾
قَالَ رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَتْلُكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَلَا
تَعْرِفِي وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ مِنَ الْكُفْرِيِّ ﴿١٧﴾ قِيلَ يَسْخَرُ
أَعِظْ بِسُكْرٍ يَتَأَوَّزُكَ بِكَ وَكَانَ عَمَلٌ أَمْرٍ يَنْتَ مُنْكَ
وَأَنْتُمْ سَخِرَ مِنْكُمْ فَمِنْ بَعْضِهِمْ وَتَأْتِي عَذَابُ الْيَوْمِ ﴿١٨﴾ يَتْلُكَ
بَيْنَ أَسْمَاءِ الْغَيْبِ تَوْحِيدًا إِلَيْكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَلَيْتُ وَلَا تَوْحِيدَ
مِنْ قَبْلِ هَذَا فَاصْبِرْ إِنْ التَّغْيِيْلَةَ لِلتَّغْيِيْلَةِ ﴿١٩﴾ وَإِلَى عَادٍ
أَخَاهُمْ هَرُودًا قَالَ يَنْقَرِي أَعُوذُ بِاللَّهِ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ
غَيْرِي إِنْ أَتَيْتُمْ إِلَّا تَعْمُرُوا ﴿٢٠﴾ يَنْقَرِي لَا أَتْلُكَ عَلَيْهِ
أَسْرًا إِنْ أَمْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ يَطْلُقُ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٢١﴾
وَيَنْقَرِي أَسْخَرُوا وَكَانَ كُنْ تَوْحِيدًا إِلَيْهِ يَرْسِلُ الْمَسْكَاةَ
عَلَيْكُمْ قِيَارًا وَتَرْجَمُكُمْ قُوَّةً إِنْ تَوْحِيدَكُمْ لَا تَتَوَلَّوْا
بَحْرِيكُمْ ﴿٢٢﴾ قَالُوا إِنْ هَرُودًا مَا جِئْتُمْ بِسُكْرٍ وَتَأْتِيَنَّ
يَتَأَرِكِي إِلَيْهِ جَاءَ قَوْلُكَ وَتَأْتِيَنَّ لَكَ بِسُكْرِيكُمْ ﴿٢٣﴾
إِنْ تَقُولُ إِلَّا أَعْرَيْتُكَ بِبَعْضِ الْغَيْبِ أَيْسَرُ قَالَ إِنْ لَيْتُ اللَّهُ
وَأَنْتُمْ وَأَنْ تَرْجَمُ مِنْ بَعْضِهِمْ كُنْ ﴿٢٤﴾ مِنْ دُونِهِ فَكَيْدِي
حَبِيبًا تَلَا لَطُورِي ﴿٢٥﴾ إِنْ تَوْحِيدُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَتَوْحِيدُ مَا
مِنْ دَانُو إِلَّا هَرُودًا جَاءَ بِسُكْرٍ إِنْ رَبِّي عَلَى سِرْطٍ مُنْطَبِحٍ
﴿٢٦﴾ إِنْ تَوْحِيدُ أَفَقَدْ أَلْفُكُمْ مَا لَيْسَ بِهِ الْكُفْرُ وَكَانَتْ
رَبِّي قَوْمًا عَزِيزًا وَلَا تَعْرِفُهُ شَيْئًا إِنْ رَبِّي عَلَى كُلِّ مَقَرٍّ وَحَيْطُ
﴿٢٧﴾ وَلَتَأْتِيَنَّكُمْ أَمْرًا تَأْتِيَنَّكُمْ هَرُودًا وَالْأَيْنَ مَأْمُورًا مَعَهُ وَتَعْصِي
مِنَا وَتَعْصِيَنَّكُمْ مِنْ عَذَابٍ لَطِيفٍ ﴿٢٨﴾ وَكَانَ عَادَ سَمْعًا وَبِكَائِيْنَ
وَرَبِّهِمْ وَتَعْصِيَنَّكُمْ أَرْسَلَتْ كُلِّ جَانِبِيكُمْ ﴿٢٩﴾ وَكَانَ
فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَعْنَةٌ وَبِهَا الْيَوْمُ أَنَّ عَادًا كَانُوا وَارْتَبَهُمْ لَا
بَعْدَ الْيَوْمِ وَفِي هَرُودٍ ﴿٣٠﴾ وَإِنْ تَوْحِيدُ أَخَاهُمْ حَبِيبًا قَالَ
يَنْقَرِي أَعُوذُ بِاللَّهِ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ هُوَ أَنْتُمْ مِنْ الْأَرْضِ
وَأَنْتُمْ تَعْمُرُونَ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٥٣):

أ- اسم السورة: سورة هود.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (معه إلا قليل) آية (٤٠) إلى قوله تعالى: (الأرض واستعمركم) آية (٦١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: لم تأثر الرطوبة على المخطوطة بشكل واضح فمعظم الكلمات فيها واضحة إلا بعض الكلمات في السطر الأخير من الجهة اليسرى.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (مجرها) -٤١- قرأ حفص وحزرة والكماني وخلف بفتح الميم والباقون بضمها ووافق حفص في إمالة مجريها ولم يمل في القرآن الألف التي بعد الراء إلا في هذه الكلمة^(١)، (مرسها) -٤١- (يبنى) -٤٢- قرأ عاصم بفتح الياء والباقون بكسرها ولا خلاف في تشديد الياء^(٢)، (الكافرين) -٤٢- (بأرض) (يسماء) (الظلمين) -٤٤- (الحكمين) -٤٥- (ينوح) (صلح) (الجهيلين) -٤٦- (الفسرين) -٤٧- (ينوح) (سلم) (بركت) -٤٨- (العقبة) -٤٩- (يقوم) -٥٠- (يقوم) -٥١- (يقوم) -٥٢- (يهود) -٥٣- (اعترك) -٥٤- (نجينهم) -٥٨-

(القيمة) -٦٠- (صلحاً) (يقوم) -٦١-. ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) -٤٤- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣) وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٤٨) الآية (٥١) الآية (٥٦) الآية (٥٧)، (مداراً) -٥٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في

١ - البذور الزاهرة (ص ١٥٤، ١٥٥)، سراج القارئ (ص ١٣٩).

٢ - البذور الزاهرة (ص ١٥٤)، سراج القارئ (ص ١٣٩).

٣ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٦).

المخطوط فقد كتبت (مدرراً) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في (الجهتين)^(١)، (بتاركي) -٥٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (بتركي) دون ألف على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (بناصيتها) -٥٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت (بتصيتها) دون ألف على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (صراط) -٥٩- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (صراط) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، قرأ قنبل ورويس بالسين، وخلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي، والباقون بالصاد^(٥)، (بنايت) -٥٩- كتبت في المطبوع بباء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بنايت) بباءين بعد الألف وتقرأ باء واحدة كما في قوله تعالى: (والسما بنيناها بأيد وإنا لموسعون)^(٦)، فكلمة (بأيد) تكتب بباءين وتقرأ بباء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٧).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٧).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٧) .

٣ - المصدر السابق (ص ٢٢٨).

٤ - المصدر السابق (ص ٢٢٨).

٥ - البدور الزاهرة (ص ١٥).

٦ - سورة الثاريات / آية (٤٧) .

٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٨)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٣٦) آية (٧١) من

سورة يونس .

[illegible]

شَعْبًا قَالِ يُقَوِّمُ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٥٥):

أ- اسم السورة: سورة هود.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (فيها فاستغفروه) آية (٦١) إلى قوله تعالى (اعينوا الله ما لكم) آية (٨٤).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي ممتثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه ممتثل في الكلمات الآتية: (يصلح) (لتبها) -٦٢- (يقوم) (ءانني) -٦٢- (يقوم) -٦٤- (ثلثة) -٦٥- (صلحاً) -٦٦- (ديرهم) (جثمين) -٦٧- (إير هيم) (سلاًم) (سلم) -٦٩- قرأ حمزة والكسائي بكسر السين وإسكان اللام، والباقون يفتح السين واللام وألف بعدهما، وأما (سلاًم) فاتفق العشرة على قراءته بفتح السين واللام وألف بعدها^(١)، (قبشرنها) (باسحق) (لسحق) -٧١- (يويلنى) -٧٢- وقف رويس بهاء السكت مع المد المتبوع للسالكين^(٢) (رحمت) -٧٣- رسم بالناء المفتوحة فوقف عليه ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي بالهاء، والباقون بالناء^(٣)، (بركته) -٧٣- (إير هيم) (يجدلنا) -٧٤- (إير هيم) -٧٥- (يأير هيم) -٧٦- (يقوم) -٧٨- (يلوط) (الول) -٨١- (الظلمين) -٨٣- (يقوم) -٨٤-.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) -٦٣- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة. واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (أوه) -٧٥- كتبت في المطبوع بألف سيغية على

١ - البذور الزاهرة (ص ١٥٦)، سراج القارئ (ص ١٤٠، ١٤١).

٢ - البذور الزاهرة (ص ١٥٧).

٣ - البذور الزاهرة (ص ١٥٧).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٩).

الواو، أما في المخطوط فقد كتبت (أواه) بإثبات الألف بعد الواو واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (السيئات) -٧٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد لامزة، أما في المخطوط فقد كتبت (السيئت) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، أبدل حمزة الهمزة ياء خالصة عند الوقف^(٣)، (عليها) -٨٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على العين، أما في المخطوط فقد كتبت (عاليها) بإثبات الألف بعد العين واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

(١) (٢) المصدر السابق (ص ٢٣٠).

(٣) البحور الزاهرة (ص ١٥٧).

(٤) القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢١) .

[illegible]

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٥٧):

أ- اسم السورة: سورة هود.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (من إله غيره) آية (٨٤) إلى قوله تعالى: (ذلك من أنباء القرى) آية (١٠٠).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: لم تأثر الرطوبة على المخطوطة، ولكن آخر كلمة (القرى) غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإن تماثل في الكلمات الآتية: (أركم)-٨٤-(يقوم)-٨٥-(يشعيب)(أصولك)-٨٧- قرأ حفص وحمزة والكسائي وخلف بالإفراد، والسياقون بالجمع^(١)، (أمولنا)-٨٧-(يقوم) (أنهكم)(الإصلاح)-٨٨-(يقوم) (صلح)-٨٩-(يشعيب)(لنترك)(لرجعناك)-٩١-(يقوم)-٩٢-(يقوم)(عمل) (كذب)-٩٣-(ديرهم)(جثمين)-٩٤-(نباتنا) (سلطن)-٩٦- (ملأه)^(٢)-٩٧-(القيمة)-٩٨- (القيمة)-٩٩-، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في للكلمات الآتية: (المكيال)-٨٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (المكيل) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٣) وقد تكررت كلمة (المكيال) في الآية (٨٥)، (الميزان)-٨٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الزاي، أما في المخطوط فقد كتبت (الميزن) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الزاي واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (الميزان) في الآية (٨٥)، (نشأ)-٨٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الشين وألف ساكنة بعد الواو وهذه الألف الزائدة لا تنطق

١ - النور للزاهرة (ص ١٥٨)، سراج القارئ (ص ١٣٦).

٢ - انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٤)، وانظر تعليقا على هذه الكلمة (ص ٢٦٥).

٣ - التراءات العشر المتواترة (ص ٢٣١).

٤ - التراءات العشر المتواترة (ص ٢٣١).

بالوصل ولا في الوقف^(١)، أما في المخطوط فقد كتبت (نشاؤ) بإثبات الألف بعد الثمين. ويون ألف بعد الواو فهي لا تنطق لا وصلاً ولا وقفاً، واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (على) -٨٨- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٩٣)، (أخالفكم) -٨٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الخاء، أما في المخطوط فقد كتبت (أخلفكم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الخاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (مكانكم) -٩٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت (مكانكم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الكاف واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (مكانكم) قرأ شعبة بألف بعد النون على الجمع، والباقيون بحذفها على الأفراد^(٦).

١ - مصحف المدينة المنورة (ص ج).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣١).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣١).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣١).

٥ - المصدر السابق (ص ٢٣٢).

٦ - البذور الزاهرة (ص ١٥٨)، سراج القارئ (ص ١٢٦).

[illegible]

وَالْقَائِمِ أَخِيمِينَ ﴿١٥﴾ وَكَأَنَّهُمْ
 عَلَيْكَ مِنْ آيَةِ الْإِسْمِ مَا لَمْ يَكُنْ بِهِ قُوَّةٌ لَكَ رَجَاءٌ لَكَ فِي هَذِهِ
 الْحَقِّ وَمَوْعِدَةٍ وَكَذَلِكَ لِلْمُتَرَبِّينَ ﴿١٦﴾ وَكُلُّ لَيْلٍ لَا يَمُوتُ
 لَمْ يَكُنْ أَعْلَمَ بِكَ أَنْتُمْ إِنَّا عَمِلُونَ ﴿١٧﴾ وَأَنْظِرُوا إِنَّا مُنْظِرُونَ
 ﴿١٨﴾ وَلَقَدْ غَشِيَ أَنَّسُوتِ وَالْأَرْضِينَ وَالْبَحْرِينَ بِرُجْعِ الْأَمْرِ كُلِّهِ
 فَاتَّخَذَهُ وَتَوَكَّلَ عَلَيْهِ وَمَا زَيَّلَ بِتَعَالَى عَمَّا أَفْعَلُونَ ﴿١٩﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّوْلُكَ إِنَّا الْكِتَابَ الْبَرِّينَ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي مَعْرِبَةٍ
 لَتُفْهَمَ تَعْلِيمُكَ ﴿٢﴾ عَنْ نَفْسٍ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَسَمِ
 بِمَا أَنْزَجْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ
 لَمِنَ الْغَافِلِينَ ﴿٣﴾ إِذَا قَالَ يُوسُفُ لِأَيِّ بَنَاتِي رَأَيْتُ
 أَحَدَ عَشَرَ كَرْكًا وَالْقَمَسَ وَالْقَمَرِ رَأَيْتُهُمْ لِي شَجِيذِينَ ﴿٤﴾
 قَالَ يَبْنَؤُكَ لَا تَقْصُصْ رُءُوكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا
 إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ عَدُوٌّ نَفْسٍ ﴿٥﴾ وَكَذَلِكَ نَجْعَلُكَ
 رَبَّكَ وَيُؤَلِّسُكَ مِنْ قُلُوبِ الْأَوَّلِينَ وَرَبُّكَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ
 رَظَّنَّ مَا لِي بِعَمْرٍو كَمَا أَفْعَلُ مَا عَلَيَّ الْيُودُ مِنْ قَبْلِ أَنْزِلِهِمْ وَنَجْعَلُ
 إِخْوَتَكَ عَلَيْهِمْ حَكِيمَةً ﴿٦﴾ لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ
 نَبَاتٍ لِنَاسٍ أَلْبِينَ ﴿٧﴾ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا
 أَيْسَارًا وَعَزَّوْا عُسْفًا إِنَّ أَنْتَاهُنِ سَكَلٌ مَبِينٌ ﴿٨﴾ أَفْتَلْنَا
 يُوسُفَ أَوْ أَخَاهُ أَوْ أَخَاهُ أَوْ أَخَاهُ لَكُمْ وَبِهِ أَيْكُمْ وَكُنْتُمْ تَوَاسٍ
 بَعْدَهُ قَوْمًا صَالِحِينَ ﴿٩﴾ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ
 وَالْقَوْمَ فِي عَمْسِ الْحَبِّ بِتَقْلَةٍ بَعْضُ أَنْسَارِهِ إِنْ كُنْتُمْ
 تَعْلَمُونَ ﴿١٠﴾ قَالُوا يَا نَارَكَ لَا تَأْكُلْنَا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ
 لَنَصِيرُونَ ﴿١١﴾ أَرْسَلَهُ مُعَاثِدًا وَرَقَعَ وَبَلَغَ وَأَنَالَ
 لَعَنَ فَعَلُونَ ﴿١٢﴾ قَالَ إِنِّي لَنَجْزِيَنَّ إِنْ تَدْعُونِي بِهِ وَمَا كُنْتُ
 أَنْ يَأْكُلَهُ الْقَوْمُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ عَمِلُونَ ﴿١٣﴾ قَالُوا لَيْلٍ
 أَسْكَرَهُ الْقَوْمُ وَنَحْنُ عَمْسَةٌ إِنَّا لَنَصِيرُونَ ﴿١٤﴾
 فَلَمَّا دَعَا بِهِ رَأَوْهُ أَنَّ يُجْعَلُونَ فِي حَبْسٍ الْحَبِّ وَأَرْسَلَا
 إِلَيْهِ لِنَجْعَلَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٥﴾



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٥٩):

أ- اسم السورة: نهاية سورة هود وبداية سورة يوسف.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (والناس أجمعين) آية (١١٩) من سورة هود، إلى قوله تعالى: (وهم لا يشعرون) آية (١٥) من سورة يوسف.

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثر الرطوبة على المخطوطة في آخر سطر من الجهة اليمنى فكلمة (أوحينا) حرف الألف والواو محي.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فلان متماثل في الكلمات الآتية: (علمون) - ١٢١ -

(السموت) (بغفل) - ١٢٣ - (الكاتب) - ١ - (أنزلناه) (قرئنا) - ٢ -

(الغفلين) - ٣ - (بأبى) - ٤ - قرأ ابن عامر وأبو جعفر بفتح الياء

والباقون بكسرها، ووقف عليه بالهاء ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر

ويعقوب^(١)، (سجدين) - ٤ - (يحيى) - ٥ - قرأ حفص بكسر الياء والباقيون

بفتحها^(٢)، (الشيطان) (للإنسان) - ٥ - (إبراهيم) (إسحق) - ٦ - (ضلل) - ٨ -

(صالحين) - ٩ - (غيبت) - ١٠ - قرأ نافع وأبو جعفر بألف بعد الياء

الموحدة على الجمع، والباقيون بحذفها على الأفراد^(٣)، (فعلين) - ١٠ -

(يأبانا) (لناصحن) - ١١ - (حافظون) - ١٢ - (علمون) - ١٣ -

(الخمسرون) - ١٤ - رقق الزاء ورش^(٤)، (غيبت) - ١٥ - قرأ نافع وأبو

جعفر بألف بعد الياء جمعاً والباقيون بحذفها أفراداً^(٥)، ولكن الرسم

الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١٢١ - كتبت في المطبوع

بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) ألف ممدودة واللفظ واحد

١ - البدور الزاهرة (ص ١٦٠)، سراج القارئ (ص ١٤٢).

٢ - البدور الزاهرة (ص ١٦٠)، سراج القارئ (ص ١٣٩).

٣ - البدور الزاهرة (ص ١٦١)، سراج القارئ (ص ١٤٢).

٤ - البدور الزاهرة (ص ١٦١).

٥ - البدور الزاهرة (ص ١٦١)، سراج القارئ (ص ١٤٢).

في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٥) ومرتان في الآية (٦) ومرة في الآية (١١)، (مكانتكم) -١٢١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت (مكنتكم) دون ألف على تقدير الألف السبغية على الكاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (مكانتكم) قرأ شعبه بألف بعد النون والباقيون بحذفها^(٣)، (أيت) -١- كتب في المطبوع بألف سبغية على الياء أما في المخطوط فقد كتبت (أيات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (أيت) في الآية (٧)، (الأحاديث) -٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فكتبت (الأحديث) دون ألف على تقدير الألف السبغية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (السيرة) -١٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فكتبت (السيرة) دون ألف على تقدير الألف السبغية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٦).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٥) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٥) .

٣ - البدور الزاهرة (ص ١٥٨)، سراج القارئ (ص ١٢٦) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٥) .

٥ - المصدر السابق (ص ٢٣٦) .

٦ - المصدر السابق (ص ٢٣٦) .

[illegible]

أَنَّهُمْ جَاءَهُ بِبُكُورٍ ⑤ قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ
 وَرَجَعْنَا بِكَ يَاشُوكَ مِنْهُمَا فَأُكِّلَ مِنَ الْبُرْجِ ثُمَّ رَأَيْنَا
 بِشْرِيْنَا وَلَمْ يَكُنْ لَنَا صَدِيقِينَ ⑥ وَجَاءَهُ وَعَلَى قَعِيدِهِ
 يَدْعُو كَذِبٌ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَوَسَّوْا جِبِلَّ
 وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَيْهِ مَا تَفْكُرُونَ ⑦ وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ
 فَأَذْنَبَ وَأَذَلْ دُلُوعًا كَالْبَشِيرِ خَذَا أَعْلَمَ وَأَشْرَوْا وَصَمَّ
 وَاللَّهُ عَلَيْهِمَا بِمَعْلُومٍ ⑧ وَشَرُّهُ وَمُعَرِّبُ نَجْدِ
 دَرَجِمٍ تَدْوُو وَكَانُوا فِيهِ مِنْ أَزْجَدِيكَ ⑨ وَقَالَ
 أَلَيْسَ أَشْفَرْتُمْ مِنْ مَعْرَ لَا تَمُرُّ بِكُمْ أَصْحَابِي مِنْهُنَّ عَسَى
 أَنْ يَمُوتُوا أَوْ يُنْجِدَهُ وَلَكِنْ لَيْسَ مِنْكُمْ أَتَى مَكَّنَا الْيُوسُفُ فِي
 الْأَرْضِ وَلَمَّا كُنْهُ مِنْ لَمُرِّ سَبِيلِ الْأَحْكَامِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى
 الْأَمْرِ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ⑩ وَلَمَّا بَلَغَ
 أَشُدَّهُ ⑪ وَبَنَيْنَا حُكْمًا وَجَلَمَّا وَكَذَلِكَ تَعْرِى الْأَعْيُنُ ⑫
 وَرَوَدَتْهُ أَلْفُ خَوْفٍ بَيْنَهُمَا مِنْ قَعِيدِهِ ⑬ وَعَلَّقَتْ أَلْفُ
 وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَسَا ذَا اللَّهُ إِلَهُ رَبِّي أَنَسْتَ تَسْأَلُ
 بِلَهُ لَا تَقْلَعُ الْعَدْلُ بِلُكُورٍ ⑭ وَلَقَدْ حَمَلْتُ بِوَجْهِهَا
 تَوَلَّى أَنْ رَمَى بَعْضُ رِيْقِهِ ⑮ كَذَلِكَ لِيَنْصَرِفَ عَنْهُ الشُّوْ
 وَالْفَحْشَاءُ إِلَهُ مِنْ صِبَاوَا أَلْشَعْلُ بِلُكُورٍ ⑯ وَأَسْقَبْنَا
 أَلْبَابَ وَقَدْ نَزَّ قَعِيدُهُ مِنْ دُورٍ وَأَقْبَبَا سَبِيحَ هَالِدَا أَلْبَابِ
 كَالْتِ مَا مَعْرَأَهُ مَنْ أَرَادَ وَأَحْلَلَهُ سَبِيحَ إِلَّا أَنْ يَنْجِسَ أَوْعَدَا
 إِلَهُ ⑰ قَالَ بَلَى رَوَدْتُ عَنْ قَعِيدِهِ وَشَهِدَ شَاهِدَيْنِ
 أَحَابَسَانِ كَانَتْ قَعِيدُهُ قَدْ مِنْ شَلٍ فَصَدَفَ وَهُوَ مِنْ
 أَلْكَدِيرِينَ ⑱ وَإِنْ كَانَ قَعِيدُهُ قَدْ مِنْ دُورٍ فَكَذَبْتَ وَهُوَ
 مِنْ الصَّنْدِيرِينَ ⑲ فَلَمَّا رَأَى قَعِيدُهُ قَدْ مِنْ دُورٍ قَالَ إِلَهُ
 مِنْ كَعِيدِي كُنْ إِنْ كَذَبْتُ عَظِيمٌ ⑳ يُوسُفُ أَغْرَضَ مِنْ
 حَذَا وَأَسْتَعْرِى لِيُذِيلَهُ أَلْكَ كَعِيدِ بْنِ أَلْكَ طَعِينِ
 ① وَقَالَ يَسُوُ فِي الدَّيْسَةِ أَمْ رَأَيْتَ الْكَلْبَ يَرِيدُ نَفْسَهَا
 عَنْ قَعِيدِهِ ② قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ③
 فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِنًا وَهِيَ
 فِي الْوَجْدِ وَهِنَّ يَكْذِبْنَ وَأَقَالِي أَسْرَحَ مَا يَنْهَى فَلَمَّا لَمْ يَنْهَ أَكْثَرَهُ
 وَقَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا كُنَّا نَعْمَلُ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٦١):

أ- اسم السورة: سورة يوسف.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (وجاؤوا أباهم) آية (١٦) إلى قوله تعالى: (ما هذا بشراً) آية (٣١).

د- تأثير المخطوط بمطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأعلى، ومن الجهة اليسرى من الأسفل، وفي السطر الأول من اليمين (وجاؤوا أباهم عشاء يبكون) غير واضحة، وفي السطر قبل الأخير (فلما رأيته أكبره) غير واضحة، وفي السطر الأخير (حاش لله ما هذا بشراً) غير واضحة أيضاً، كما نلاحظ أن المخطوطة متأكدة من الوسط ومن الطرف الأيسر.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (متلنا) (صديقين) - ١٧- (يبشري) - ١٩- قرأ عاصم وحمة والكسائي وخلف يغير ياء بعد الألف الأخيرة، والباقرين بياء مفتوحة بعدها وصلأ وساكنة وقفاً^(١)، (غلم) (بضاعة) - ١٩- (درهم) (الزهادين) - ٢٠- (اشترته) (مئونة) - ٢١- - (ءاتيناه) - ٢٢- (رؤدته) (الأبواب) (الظلمون) - ٢٣- (برهن) - ٢٤- (رؤسنتي) (الكذابين) - ٢- (الصديقين) - ٢٧- (ترؤد) (قتلها) (لنزلها) (ضلل) - ٣٠- (وئدة) - ٣١- ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (يابانسا) - ١٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فكتبت (يابنا) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (على) - ١٨- كتبت في المصبوع بألف مفصورة أما في المخطوط فكتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد

١ - الدور الزاهرة (ص ١٦١) ، سراج القارئ (١٤٢).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٧) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٧) .

تكررت كلمة (على) في نفس الآية وفي الآية (٢١)، (سيارة) -١٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فكتبت (سيرة) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (واردهم) -١٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فكتبت (وردهم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الأحاديث) -٢١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فكتبت (الأحديث) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (مئوي) -٢٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فكتبت (مئوى) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (حلقن) -٣١- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الحاء، أما في المخطوط فكتبت (حاشن) بإثبات الألف بعد الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٧) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٧) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٧) .

٤ - المصدر السابق (ص ٢٣٨) .

٥ - المصدر السابق (ص ٢٣٩) .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ

كَرِيمٌ ﴿١٦٤﴾ قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الْبَنَىٰ الَّتِي كُنْتِي فِيهَا وَلَقَدْ رَوَيْتُهُ مِنْ
قَبْلِهِ ۖ فَاسْتَعْصَمَ وَلَئِنْ لَّمْ يَفْعَلْ مَا مَأْمُورٌ لِّرَجْتُمْ ۖ وَلَيْسَ مِنَ
بَنِي الْعَرَبِينَ ﴿١٦٥﴾ قَالَتْ رَبِّ الْمُبِينِ أَحِبَّتْ إِلَىٰ مَسَاءِ عَرَبِيٍّ
وَالْبَدَا لَأَصْرِفَ عَنْيْ كِبَرَهُمْ أَشْبَهْتُ الْبَنَىٰ ۖ أَكُنَّ مِنَ الْخَوَالِدِينَ
﴿١٦٦﴾ فَاسْتَحَابَ لَهُمْ مَصْرُوفَ سَنَةٍ كَيْدَهُمْ ۖ إِنَّهُ هُوَ الْكَنِينُ
الْعَلِيمُ ﴿١٦٧﴾ فَذَرَدَهُمْ بَيْنَ يَدَيْهِمَا وَأَوَّاهُ الْوَيْلُ لِمَنْ كُنَّتُمْ
حَقِّي جِئْتُمْ ﴿١٦٨﴾ وَهَلْ نَعِمَ الْبَنَىٰ فَنِيَّانِ قَالَ أَحَدُهُمَا
بِأَنِّي أَرَيْتُ أَهْمِي حَسْرَةً وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَيْتُ أَحْمِلَ مَوْرَ
رَأْسِي حَسْرَةً فَأَكُلَ الطَّيْرُ مِنِّي نَفْسَتَانِ ۖ يَطْلُبُهُ إِذَا تَرَدَّدَ مِنْ
الشَّعَرَيْنِ ﴿١٦٩﴾ قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُزْهَقِيهِ إِلَّا جَاءَكُمَا
بِطَائِفِهِ ۖ قِيلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا ذُلُّكُمَا مِمَّا عَلَيْكُمْ رَأْيِي فَرَكْتُ
بِلَهُ قَوْمِي لَا يُؤْمِنُونَ بِالْقَوْمِ ۖ وَلَقَوْمٌ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَذِبُونَ ﴿١٧٠﴾
وَأَمْسَتْ بِلَهُ نِسَاءَهُمَا فَجَزَعَهُمَا وَاسْتَقْبَلَتْهُمَا فَكَلَّمَتْهُمَا
لَمَّا أَن لَزِمَتْهُمَا بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ اللَّهِ عَمَلٌ وَاقِلٌ
الْبَائِسِ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٧١﴾ يَصْنَعِي
الْبَيْتَ ۖ أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خِبرٌ أَمِ اللَّهُ الْغَيْبُ الْفُتُوحُ
مَا تَسْتَدُونَ مِنْ دُونِهِ ۖ إِلَّا أَنْتَهُمَا سَعَتُهُمَا أَسْرَ
وَمَا أَرْكَبُكُمْ مَا أَرْكَبُ اللَّهُ يَهْدِي بَيْنَ أَيْدِيهِمْ الشُّكُوكَ ۖ لَا يُلْهِوُ
أَمْرٌ إِلَّا تَسْتَدُوا ۖ وَإِلَّا يَأْتِيَنَّ ذَلِكَ الْبَيْنَ الْفَتِيمُ وَلَكِنْ أَكْثَرُ
النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٧٢﴾ يَصْنَعِي الْبَيْتَ ۖ إِنَّمَا أَتَدَكُمَا
فَقِيلَ رَبُّهُ حَسْرَةً ۖ وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُضَلُّ ۖ فَتَأْكُلُ الطَّيْرُ
مِنْ رَأْسِهِ ۖ فُتِي الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ﴿١٧٣﴾ قَالَتِ الْبَدَا
لَمَّا أَنَّهُ تَلَحَّحَ فَبَيْنَهُمَا أَذْكُرُ ۖ عِنْدَ رَبِّكَ فَيَأْتِيَنَّ
الْقَبِيلُ ۖ وَكُتِرَ رَيْبُهُ ۖ فَوَيْلٌ فِي الْبَيْتِ ۖ يَصْنَعُ مِيسِرَ
﴿١٧٤﴾ وَقَالَ الْبَدَا إِنَّ أَرَىٰ سَمِعَ يَقْرَأُ بِسْمِ اللَّهِ ۖ وَأَكْثَرُ
سَمِعَ عِمَامٌ وَسَمِعَ سُلَيْمٌ حُضِرَ وَأَخْرَجَ يَابِسَتْ
يَكْنَىٰ السَّلَا أَمَّا فِي رَأْيِي ۖ إِنْ كَثُرَ بَلَاءٌ مَا تُعَذِّبُونَ ﴿١٧٥﴾
قَالَتِ الْأُمَيَّةُ أَطْلَعُ وَمَا عَنِّي بِتَأْوِيلِ الْأَنْبِيَاءِ ۖ يَصْنَعِي
وَقَالَ الْبَدَا عَمَّا مِمَّا وَأَذْكُرُ مَا أَتَانَا أَنْتَهُمَا يَتَأْوِيلُهُ
فَأَرْبَابُونَ ﴿١٧٦﴾ نُوْشَفُ الْبَيْنَ الْبَيْنِ ۖ أَفْنَانِي سَمِعَ يَقْرَأُ
بِسْمِ اللَّهِ ۖ أَكْثَرُ سَمِعَ عِمَامٌ وَسَمِعَ سُلَيْمٌ حُضِرَ
وَأَخْرَجَ يَابِسَتْ لَمَّا لَزِمَتْهُمَا ۖ إِنْ كَثُرَ بَلَاءٌ مَا تُعَذِّبُونَ ﴿١٧٧﴾ قَالَ
نَزَرْتُمْ سَمِعَ جِئْتُمْ ۖ دَلِمَا مَا حَسَدْتُمْ قَدْ رَوَيْتُ فِي سُلَيْمٍ ۖ وَإِلَّا
فَلَيْلًا مِمَّا أَتَى ۖ قِيلَ أَنْ يَأْتِيَنَّ مِنْ رَبِّكَ سَمِعٌ ۖ يَدَا لَمْ تَكُنْ
مَا تَقْتَرُونَ ۖ قِيلَ لَا تَقْلِبُوا لَنَا حُسْنُكُمْ ۖ قِيلَ أَنْ يَأْتِيَنَّ مِنْ رَبِّكَ سَمِعٌ ۖ يَدَا لَمْ تَكُنْ
كَأَمْرٍ بِهِ بَعَثَ النَّاسَ ۖ وَجِبْ بِسْمِ رَبِّكَ ﴿١٧٨﴾

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٦٣):

أ- اسم السورة: بسورة يوسف.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (إن هذا إلا ملك) آية (٣١) إلى قوله تعالى: (وفيه يعصرون) آية (٤٩).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة بشكل خفيف فمعظم الكلمات في هذه المخطوطة واضحة، ولكن نلاحظ أن المخطوطة تأكلت من الوسط ومن الجهة اليمنى ومن الأسفل.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (زادوته) (للمشغرين)-٣٢- (الجهنمين)-٣٣- (الآيت)-٣٥- (نرمك)-٣٦- (كفرون)-٣٧- (إبراهيم) (إسحق)-٣٨- (يا صاحبي) (الواحد)-٣٩- (سلطان)-٤٠- (يا صاحبي)-٤١- (فأنسأه) (الشيطن)-٤٢- (بقراته) (سنبيلت) (يا سبيلت) (يدأبها)-٤٣- (أضفنت) (أحلام) (الأحلام) (بعلمين)-٤٤- (بقرات) (سنبيلت) (يا سبيلت)-٤٦-، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حتى)-٣٥- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (أراني)-٣٦- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فكتبت (أراني) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (أراني) فتح الياء نافع وأبو جعفر وابن كثير وأبو عمرو وأسكنها غيرهم^(٣)، وقد تكررت كلمة (أراني) في نفس الآية، (ترزقانه)-٣٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فكتبت (ترزقنه) دون ألف على تقدير السيفية على القاف واللفظ

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٩) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٩) .

٣ - البدور قراءات (ص ١٦٣) .

واحد في الجهتين^(١)، قرأ ابن وردان بكسر الهاء من غير صلة والباقون بالكسر مع الصلة^(٢)، (على)-٣٨- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (تستفتيان)-٤١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فكتبت (تستفتين) دون ألف على تقدير الألف السببية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٩) .

٢ - البور الزاهرة (ص ١٦٣) .

٣ - البور الزاهرة (ص ١٦٣) .

٤ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢٤٠) .

تمت المقارنات الواقعية بين مخطوطات الدراسة وهي اثنتان وسبعون
مخطوطة وبين المصحف المعاصر. ولم أتقيد بأرقام الصفحات نفسها من
المصحف المعاصر بل قمت بترتيب آياته نفسها وصورتها على ما يعاينها
من مخطوطات الدراسة بحمد الله سبحانه وتعالى.

الغاية

- من خلال دراستنا رأينا خدمة الأمة الإسلامية لكتاب الله سواء في الخط أو الرسم أو التقييد أو عدد الآيات، ثم ذلك الجهد العظيم الذي بذله القراء الذين حملوا قراءات القرآن الكريم العشرة بكل نقة بسندهم حتى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم بلغوه لمن بعدهم...
 - ومن خلال هذه الدراسة برهنا أن مخطوطات الدراسة هي من القرن الأول، وهي موافقة للمصنف المعاصر في إطار قراءات القرآن الكريم والرسم الاصطلاحي والقياسي.
 - ومن خلال هذه الدراسة سطع نور جديد للقرآن الكريم الذي لا تنتهي عجائبه، وهو معجزة حفظ القرآن الكريم بالسطور بالإضافة إلى معجزة حفظه في الصدور، كل ذلك في ظلال قوله تعالى: (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) ^(١) صدق الله العظيم، وبذلك يظهر الكذب الصراح من كل من لا يقول بذلك إذ تنكسر دعواه أمام هذه المعجزة العظيمة للقرآن وهي الحفظ بالسطور وبالصدور.
- والحمد لله رب العالمين،،

(١) سورة الحجر / آية (٩).

التوصيات

- أن تنشأ مؤسسة للمخطوطات القرآنية، تقوم بجمع المخطوطات القرآنية في صورها من كل أنحاء العالم، ثم تجمع مصاحف كاملة من القرن الأول الهجري ثم الثاني الهجري، ثم الثالث الهجري، وأن تنزلها في لوحات على الانترنت لتكون شاهداً أمام العالم على معجزة حفظ القرآن بالسطور.
- أن تقوم دراسات عميقة من قبل عدد من علماء المسلمين لتبيان صفات الحروف في القرون الثلاثة الهجرية الأولى، وتستفيد مما كتب المؤلفون العرب والعجم، وتستفيد من سائر الآثار الإسلامية والعملات المصكوكة القديمة، والمخطوطات القرآنية المؤرخة.

الفهارس

- ١- فهرس اللوحات القرآنية الكريمة .
- ٢- فهرس الأحاديث الشريفة.
- ٣- فهرس الأعلام.
- ٤- فهرس المصادر والمراجع.
- ٥- فهرس الموضوعات.

فهرس اللوحات القرآنية الكريمة

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم الصورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم الصورة	رقم الصفحة
١.	عذاباً غليظ	٣٤	ثقمان	الله الذي خلق	٤	المسجدة	١٧
٢.	عنهم ما كانوا يفترون	٨٧	النحل	لا يهديهم الله	١٠٤	النحل	١٩
٣.	رسولاً فيوحى	٥١	الشورى	جعلناه قرآناً	٣	الزخرف	٢١
٤.	الأمين	١٩٣	الشعراء	إن متعاهم	٢٠٥	الشعراء	٢٣
٥.	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	٢٦
٦.	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	٢٦
٧.	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	٢٧
٨.	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	٢٨
٩.	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	٢٨
١٠.	يتخذ	٣٥	مريم	ولد	٣٥	مريم	٣٩
١١.	مستقيم	٥١	آل عمران	—	—	—	٣٩
١٢.	رسول من أنفسكم	١٢٨	التوبة	عنه ضره مر	١٢	يونس	٤٠
١٣.	وله ما في السموات	٥٢	النحل	فألبه تجارون	٥٣	النحل	٦٣
١٤.	وما أرسلنا من	٤٣	النحل	بربهم يشركون	٥٤	النحل	٦٤
١٥.	والشهداء عند ربهم	١٩	الحديد	لكيلا	٢٣	الحديد	٦٧
١٦.	والشهداء عند ربهم	١٩	الحديد	لكيلا	٢٣	الحديد	٦٧
١٧.	عذاب غليظ	٢٤	ثقمان	الله الذي خلق	٤	المسجدة	٦٩
١٨.	عذاب غليظ	٢٤	ثقمان	الله الذي خلق	٤	المسجدة	٦٩
١٩.	رسول من أنفسكم	١٢٨	التوبة	عنه ضره مر	١٢	يونس	٧١
٢٠.	رسول من أنفسكم	١٢٨	التوبة	عنه ضره مر	١٢	يونس	٧١
٢١.	نقاتل في سبيل الله	٢٤٦	البقرة	أفرغ علينا	٢٥٠	البقرة	٧٧
٢٢.	نقاتل في سبيل الله	٢٤٦	البقرة	أفرغ علينا	٢٥٠	البقرة	٧٨

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
٢٣	صبراً وثبت	٢٥٠	البقرة	وما في الأرض من ذا	٢٥٥	البقرة	٨١
٢٤	صبراً وثبت	٢٥٠	البقرة	وما في الأرض من ذا	٢٥٥	البقرة	٨٢
٢٥	الذي يشفع عنده	٢٥٥	البقرة	وانظر إلى العظام كيف	٢٥٩	البقرة	٨٥
٢٦	الذي يشفع عنده	٢٥٥	البقرة	وانظر إلى العظام كيف	٢٥٩	البقرة	٨٦
٢٧	ننشزها ثم نكسوها	٢٥٩	البقرة	ومثل الذين ينفقون	٢٦٥	البقرة	٨٨
٢٨	ننشزها ثم نكسوها	٢٥٩	البقرة	ومثل الذين ينفقون	٢٦٥	البقرة	٨٩
٢٩	أخطأنا ربنا ولا تحمل	٢٨٦	البقرة	وقود النار	١٠	آل عمران	٩٢
٣٠	أخطأنا ربنا ولا تحمل	٢٨٦	البقرة	وقود النار	١٠	آل عمران	٩٣
٣١	كذاب آل فرعون	١١	آل عمران	ءأسلمتم فإن	٢٠	آل عمران	٩٦
٣٢	كذاب آل فرعون	١١	آل عمران	ءأسلمتم فإن	٢٠	آل عمران	٩٧
٣٣	أسلموا فقد اهتدوا	٢٠	آل عمران	أولياء من دون المؤمنين	٢٨	آل عمران	١٠٠
٣٤	أسلموا فقد اهتدوا	٢٠	آل عمران	أولياء من دون المؤمنين	٢٨	آل عمران	١٠١
٣٥	يفعل ذلك فليس	٢٨	آل عمران	وجد عندها رزقاً قال	٣٧	آل عمران	١٠٣
٣٦	يفعل ذلك فليس	٢٨	آل عمران	وجد عندها رزقاً قال	٣٧	آل عمران	١٠٤
٣٧	يا مريم أنا لك هذا	٣٧	آل عمران	كذلك الله يخلق	٤٧	آل عمران	١٠٦
٣٨	يا مريم أنا لك هذا	٣٧	آل عمران	كذلك الله يخلق	٤٧	آل عمران	١٠٧
٣٩	ما يشاء إذا قضى	٤٧	آل عمران	الصالحات فيوفيهن	٥٧	آل عمران	١٠٩
٤٠	ما يشاء إذا قضى	٤٧	آل عمران	الصالحات فيوفيهن	٥٧	آل عمران	١١٠
٤١	أجورهم والله لا يحب	٥٧	آل عمران	يا أهل الكتاب	٧١	آل عمران	١١٣
٤٢	أجورهم والله لا يحب	٥٧	آل عمران	يا أهل الكتاب	٧١	آل عمران	١١٤
٤٣	لم تلبسون الحق	٧١	آل عمران	من كتاب وحكمة	٨١	آل عمران	١١٧
٤٤	لم تلبسون الحق	٧١	آل عمران	من كتاب وحكمة	٨١	آل عمران	١١٨
٤٥	ثم جاءكم رسول	٨١	آل عمران	فمن افترى	٩٤	آل عمران	١٢١
٤٦	ثم جاءكم رسول	٨١	آل عمران	فمن افترى	٩٤	آل عمران	١٢٢

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
٤٧	على الله الكذب	٩٤	آل عمران	وأما الذين	١٠٧	آل عمران	١٢٥
٤٨	على الله الكذب	٩٤	آل عمران	وأما الذين	١٠٧	آل عمران	١٢٦
٤٩	أبيضت وجوههم	١٠٧	آل عمران	ها أنتم	١١٩	آل عمران	١٢٩
٥٠	أبيضت وجوههم	١٠٧	آل عمران	ها أنتم	١١٩	آل عمران	١٣٠
٥١	أولاء تحبونهم	١١٩	آل عمران	السموات والأرض	١٣٣	آل عمران	١٣٣
٥٢	أولاء تحبونهم	١١٩	آل عمران	السموات والأرض	١٣٣	آل عمران	١٣٤
٥٣	أعدت للمتقين	١٣٣	آل عمران	نؤته منها وننجزي	١٤٥	آل عمران	١٣٧
٥٤	أعدت للمتقين	١٣٣	آل عمران	نؤته منها وننجزي	١٤٥	آل عمران	١٣٨
٥٥	الشاكرين	١٤٥	آل عمران	أنفسهم ما لا يبدون	١٥٤	آل عمران	١٤١
٥٦	الشاكرين	١٤٥	آل عمران	أنفسهم ما لا يبدون	١٥٤	آل عمران	١٤٢
٥٧	على ما أنتم عليه	١٧٩	آل عمران	وراء ظهورهم	١٨٧	آل عمران	١٤٥
٥٨	على ما أنتم عليه	١٧٩	آل عمران	وراء ظهورهم	١٨٧	آل عمران	١٤٦
٥٩	واشتروا به ثمناً	١٨٧	آل عمران	أولئك لهم أجرهم	١٩٩	آل عمران	١٤٩
٦٠	واشتروا به ثمناً	١٨٧	آل عمران	أولئك لهم أجرهم	١٩٩	آل عمران	١٥٠
٦١	عند ربهم إن الله	١٩٩	آل عمران	وللنساء نصيب	٧	النساء	١٥٤
٦٢	عند ربهم إن الله	١٩٩	آل عمران	وللنساء نصيب	٧	النساء	١٥٥
٦٣	مما ترك الوالدان	٧	النساء	خالداً فيها وله عذاب	١٤	النساء	١٥٨
٦٤	مما ترك الوالدان	٧	النساء	خالداً فيها وله عذاب	١٤	النساء	١٥٩
٦٥	لكم ما وراء ذلكم	٢٤	النساء	أيماكم فأتوهم	٣٣	النساء	١٦١
٦٦	لكم ما وراء ذلكم	٢٤	النساء	أيماكم فأتوهم	٣٣	النساء	١٦٢
٦٧	بآياتنا سوف نصليهم	٥٦	النساء	أنفسهم جاؤوك	٦٤	النساء	١٦٥
٦٨	بآياتنا سوف نصليهم	٥٦	النساء	أنفسهم جاؤوك	٦٤	النساء	١٦٦
٦٩	توباً رحيماً	٦٤	النساء	إن كيد الشيطان	٧٦	النساء	١٦٨
٧٠	توباً رحيماً	٦٤	النساء	إن كيد الشيطان	٧٦	النساء	١٦٩

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
٧١	واقموا الصلاة	٧٧	النساء	الذين كفروا والله	٨٤	النساء	١٧٢
٧٢	واقموا الصلاة	٧٧	النساء	الذين كفروا والله	٨٤	النساء	١٧٣
٧٣	أشد بأساً	٨٤	النساء	أن يصدقوا فإن	٩٢	النساء	١٧٥
٧٤	أشد بأساً	٨٤	النساء	أن يصدقوا فإن	٩٢	النساء	١٧٦
٧٥	كان من قوم	٩٢	النساء	بيته مهاجراً إلى	١٠٠	النساء	١٧٨
٧٦	كان من قوم	٩٢	النساء	بيته مهاجراً إلى	١٠٠	النساء	١٧٩
٧٧	الله ورسوله	١٠٠	النساء	إذ يبينون مالا يرضى من	١٠٨	النساء	١٨٢
٧٨	الله ورسوله	١٠٠	النساء	إذ يبينون مالا يرضى من	١٠٨	النساء	١٨٣
٧٩	القول وكان الله	١٠٨	النساء	وما يعدهم	١٢٠	النساء	١٨٥
٨٠	القول وكان الله	١٠٨	النساء	وما يعدهم	١٢٠	النساء	١٨٦
٨١	الكتاب من قبلكم	١٣١	النساء	جامع المنافقين	١٤٠	النساء	١٨٩
٨٢	الكتاب من قبلكم	١٣١	النساء	جامع المنافقين	١٤٠	النساء	١٩٠
٨٣	والكافرين في جهنم	١٤٠	النساء	أولئك هم الكافرون	١٥١	النساء	١٩٢
٨٤	والكافرين في جهنم	١٤٠	النساء	أولئك هم الكافرون	١٥١	النساء	١٩٣
٨٥	حقاً وأعدنا	١٥١	النساء	للكافرين منهم عذاباً	١٦١	النساء	١٩٦
٨٦	حقاً وأعدنا	١٥١	النساء	للكافرين منهم عذاباً	١٦١	النساء	١٩٧
٨٧	أليماً	١٦١	النساء	ابن مريم رسول	١٧١	النساء	١٩٩
٨٨	أليماً	١٦١	النساء	ابن مريم رسول	١٧١	النساء	٢٠٠
٨٩	الناس جميعاً	٣٢	المائدة	سماعون	٤٢	المائدة	٢٠٢
٩٠	الناس جميعاً	٣٢	المائدة	سماعون	٤٢	المائدة	٢٠٣
٩١	لفاسقون	٤٩	المائدة	بما كانوا	٦١	المائدة	٢٠٦
٩٢	لفاسقون	٤٩	المائدة	بما كانوا	٦١	المائدة	٢٠٧
٩٣	يكتمون	٦١	المائدة	فعمروا وصموا ثم تاب	٧١	المائدة	٢١٠
٩٤	يكتمون	٦١	المائدة	فعمروا وصموا ثم تاب	٧١	المائدة	٢١١

رقم اللوحة	مَزَقُولُهُ تَعَالَى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
٩٥.	الله عليهم ثم عموا	٧١	المائدة	الذين قالوا إنا	٨٢	المائدة	٢١٤
٩٦.	الله عليهم ثم عموا	٧١	المائدة	الذين قالوا إنا	٨٢	المائدة	٢١٥
٩٧.	نصارى ذلك	٨٢	المائدة	إذا ما اتقوا	٩٣	المائدة	٢١٨
٩٨.	نصارى ذلك	٨٢	المائدة	إذا ما اتقوا	٩٣	المائدة	٢١٩
٩٩.	وآمناو وعملوا	٩٣	المائدة	تعالوا إلى ما أنزل	١٠٤	المائدة	٢٢٢
١٠٠.	وآمناو وعملوا	٩٣	المائدة	تعالوا إلى ما أنزل	١٠٤	المائدة	٢٢٣
١٠١.	الله وإلى الرسول	١٠٤	المائدة	قالوا آمنا	١١١	المائدة	٢٢٦
١٠٢.	الله وإلى الرسول	١٠٤	المائدة	قالوا آمنا	١١١	المائدة	٢٢٧
١٠٣.	الجنة حتى يلج	٤٠	الأعراف	شفعاء فيشفعوا	٥٣	الأعراف	٢٣٠
١٠٤.	الجنة حتى يلج	٤٠	الأعراف	شفعاء فيشفعوا	٥٣	الأعراف	٢٣١
١٠٥.	لنا أو نرد	٥٣	الأعراف	لينذركم واذكروا إذ	٦٩	الأعراف	٢٣٤
١٠٦.	لنا أو نرد	٥٣	الأعراف	لينذركم واذكروا إذ	٦٩	الأعراف	٢٣٥
١٠٧.	جعلكم خلفاء	٦٩	الأعراف	كانت من الغابرين	٨٣	الأعراف	٢٣٨
١٠٨.	جعلكم خلفاء	٦٩	الأعراف	كانت من الغابرين	٨٣	الأعراف	٢٣٩
١٠٩.	وأمطرنا عليهم	٨٤	الأعراف	أفأمنوا مكر الله فلا	٩٩	الأعراف	٢٤١
١١٠.	أمطرنا عليهم	٨٤	الأعراف	أفأمنوا مكر الله فلا	٩٩	الأعراف	٢٤٢
١١١.	يأمن مكر الله	٩٩	الأعراف	ربنا أفرغ علينا صبرا	١٢٦	الأعراف	٢٤٥
١١٢.	يأمن مكر الله	٩٩	الأعراف	ربنا أفرغ علينا صبرا	١٢٦	الأعراف	٢٤٦
١١٣.	وتوفنا مسلمين	١٢٦	الأعراف	سوء العذاب	١٤١	الأعراف	٢٤٩
١١٤.	وتوفنا مسلمين	١٢٦	الأعراف	سوء العذاب	١٤١	الأعراف	٢٥٠
١١٥.	يقتلون أبناكم	١٤١	الأعراف	من بعدها وءآمنوا	١٥٣	الأعراف	٢٥٣
١١٦.	يقتلون أبناكم	١٤١	الأعراف	من بعدها وءآمنوا	١٥٣	الأعراف	٢٥٤
١١٧.	ربك من بعدها	١٥٣	الأعراف	بما كانوا يظلمون	١٦٢	الأعراف	٢٥٧
١١٨.	ربك من بعدها	١٥٣	الأعراف	بما كانوا يظلمون	١٦٢	الأعراف	٢٥٨

رقم الآية	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
١١٩	وسألهم عن القرية	١٦٣	الأعراف	فاقصص	١٧٦	الأعراف	٢٦١
١٢٠	وسألهم عن القرية	١٦٣	الأعراف	فاقصص	١٧٦	الأعراف	٢٦٢
١٢١	القصص لعلهم	١٧٦	الأعراف	يسمعون بها قل	١٩٥	الأعراف	٢٦٥
١٢٢	القصص لعلهم	١٧٦	الأعراف	يسمعون بها قل	١٩٥	الأعراف	٢٦٦
١٢٣	ادعوا شركائكم	١٩٥	الأعراف	وما تنصر إلا من عند الله	١٠	الأنفال	٢٦٨
١٢٤	ادعوا شركائكم	١٩٥	الأعراف	وما تنصر إلا من عند الله	١٠	الأنفال	٢٦٩
١٢٥	الله إن الله عزيز حكيم	١٠	الأنفال	واعلموا	٢٨	الأنفال	٢٧٢
١٢٦	الله إن الله عزيز حكيم	١٠	الأنفال	واعلموا	٢٨	الأنفال	٢٧٣
١٢٧	إنما أموالكم	٢٨	الأنفال	إن يريكمهم	٤٣	الأنفال	٢٧٦
١٢٨	إنما أموالكم	٢٨	الأنفال	إن يريكمهم	٤٣	الأنفال	٢٧٧
١٢٩	الله في منامك	٤٣	الأنفال	لهم ما استطعتم	٦٠	الأنفال	٢٨٠
١٣٠	الله في منامك	٤٣	الأنفال	لهم ما استطعتم	٦٠	الأنفال	٢٨١
١٣١	من قوة	٦٠	الأنفال	إلا تفعلوه تكن	٧٣	الأنفال	٢٨٤
١٣٢	من قوة	٦٠	الأنفال	إلا تفعلوه تكن	٧٣	الأنفال	٢٨٥
١٣٣	فتنة في الأرض	٧٣	الأنفال	ألا	١٣	التوبة	٢٨٨
١٣٤	فتنة في الأرض	٧٣	الأنفال	ألا	١٣	التوبة	٢٨٩
١٣٥	تقاتلون قوماً	١٣	التوبة	ثم يتوب الله من بعد ذلك	٢٧	التوبة	٢٩٢
١٣٦	تقاتلون قوماً	١٣	التوبة	ثم يتوب الله من بعد ذلك	٢٧	التوبة	٢٩٣
١٣٧	على من يشاء	٢٧	التوبة	على كل شيء قدير	٣٩	التوبة	٢٩٧
١٣٨	على من يشاء	٢٧	التوبة	على كل شيء قدير	٣٩	التوبة	٢٩٨
١٣٩	إلا تنصروه	٤٠	التوبة	وتزهد أنفسهم وهم	٥٥	التوبة	٣٠٢
١٤٠	إلا تنصروه	٤٠	التوبة	وتزهد أنفسهم وهم	٥٥	التوبة	٣٠٣
١٤١	كافرون	٥٥	التوبة	أولياء بعض يأمرون	٧١	التوبة	٣٠٥
١٤٢	كافرون	٥٥	التوبة	أولياء بعض يأمرون	٧١	التوبة	٣٠٦

رقم الطبعة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الطبعة
١٤٣	رسول من أنفسكم	١٢٨	التوبة	كشفنا عنه ضرره مر	١٢	يونس	٣٠٨
١٤٤	رسول من أنفسكم	١٢٨	التوبة	كشفنا عنه ضرره مر	١٢	يونس	٣٠٩
١٤٥	كماء أنزلناه	٢٤	يونس	أم يقولون	٣٩	يونس	٣١٢
١٤٦	كماء أنزلناه	٢٤	يونس	أم يقولون	٣٩	يونس	٣١٣
١٤٧	افتراه قل فأتوا	٣٨	يونس	لكم من رزق	٥٩	يونس	٣١٦
١٤٨	افتراه قل فأتوا	٣٨	يونس	لكم من رزق	٥٩	يونس	٣١٧
١٤٩	فجعلتم منه	٥٩	يونس	وملئه بآيتنا	٧٥	يونس	٣٢٠
١٥٠	فجعلتم منه	٥٩	يونس	وملئه بآيتنا	٧٥	يونس	٣٢١
١٥١	فإن كنت في شك	٩٤	يونس	يثنون صدورهم	٥	هود	٣٢٤
١٥٢	فإن كنت في شك	٩٤	يونس	يثنون صدورهم	٥	هود	٣٢٥
١٥٣	معه إلا قليل	٤٠	يونس	الأرض واستعمركم	٦١	هود	٣٢٨
١٥٤	معه إلا قليل	٤٠	يونس	الأرض واستعمركم	٦١	هود	٣٢٩
١٥٥	فيها فاستغفروه	٦١	يونس	اعبدوا الله مالكم	٨٤	هود	٣٣٢
١٥٦	فيها فاستغفروه	٦١	يونس	اعبدوا الله مالكم	٨٤	هود	٣٣٣
١٥٧	من إله غيره	٨٤	يونس	من أنباء القرى	١٠٠	هود	٣٣٦
١٥٨	من إله غيره	٨٤	يونس	من أنباء القرى	١٠٠	هود	٣٣٧
١٥٩	والناس أجمعين	١١٩	يونس	وهم لا يشعرون	١٥	هود	٣٤٠
١٦٠	والناس أجمعين	١١٩	يونس	وهم لا يشعرون	١٥	هود	٣٤١
١٦١	وجاؤوا أباهم	١٦	يونس	ما هذا بشراً	٣٠	هود	٣٤٤
١٦٢	وجاؤوا أباهم	١٦	يونس	ما هذا بشراً	٣٠	هود	٣٤٥
١٦٣	إن هذا إلا ملك	٣١	يونس	وفيه يعصرون	٤٩	هود	٣٤٨
١٦٤	إن هذا إلا ملك	٣١	يونس	وفيه يعصرون	٤٩	هود	٣٤٩

فهرس الأحاديث الشريفة

م	أول الحديث	رقم الصفحة
١.	أرسله يا عمر اقرأ يا هشام	٤٥
٢.	ألهم إسماعيل هذا اللسان	١٠
٣.	أول من فتح لسانه بالعربية	١٠
٤.	لا يشكر الله من لا يشكر الناس	٦

فهرس الأعلام

م	اسم العلم	رقم الصفحة
١.	آر ستيفن همفريز	٣
٢.	أسلم بن سخره	٣
٣.	إسماعيل علي الأنكوع	١٣
٤.	أبو الأسود الدؤلي = ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الديلمي	٦٥، ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٣٠
٥.	الأثباري - محمد بن القاسم الأثباري	٣١
٦.	أندروس رين	٣
٧.	الأوزاعي = عبد الرحمن بن عمرو بن أبي عمرو انشاسي	٣٧
٨.	بشر بن عبد الملك	١٤، ١٣، ١٢
٩.	البلائري = أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلائري	١٢
١٠.	التغلي - الأخنس بن شهاب بن شريق التغلي	٣٥
١١.	توبي لستر	٢
١٢.	أبو جعفر = يزيد بن القعقاع المخزومي	٤٨
١٣.	الجوهري = إسماعيل بن حماد الجوهري التركي	٩
١٤.	جيرد بولن	١٨
١٥.	الحاكم = أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني	٩
١٦.	الحلواني = أحمد بن يزيد أبو الحسن الحلواني	٣٦
١٧.	حمزة = أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الكوفي	٤٨
١٨.	خلف = أبو محمد خلف بن هشام بن ثعلب الأسدي البغدادي	٤٩
١٩.	الحسن البصري = أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري	٣٤
٢٠.	الخليل بن أحمد القراهيدي	٦٥، ٣٣
٢١.	الدائي = عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو الدائي	٣٦، ٣٠
٢٢.	ابن دريد = أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد	١٣، ٨

٢٣.	الرازي= أحمد بن محمد بن عثمان بن شبيب أبو بكر الرازي	٣٦
٢٤.	الرازي- الفضل بن شاذان بن عيسى أبو العباس الرازي	٣٦
٢٥.	الزبيدي- محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحميني الزبيدي	٣٠
٢٦.	زيد بن حارثة	٤٣
٢٧.	سعيد بن العاص	١١
٢٨.	ابن السيد البطليوسي= أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي	١٦
٢٩.	الشعبي- عامر بن شراحيل الشعبي الحميري	١٤
٣٠.	الشفاء بنت عبد الله العدوية	١٥
٣١.	عائشة بنت سعد بن أبي وقاص	١٥
٣٢.	عاصم= أبو بكر عاصم بن بهنلة أبي النجود الأسدي	٤٧
٣٣.	عامر بن جذرة	٣٥
٣٤.	ابن عامر= عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة الشامي	٤٦
٣٥.	العباس بن الوليد بن صبح الخلال السلمي أبو الفضل	٣٦
٣٦.	عبد الرحمن بن الحارث بن هشام	١١
٣٧.	العتبي= أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو العتبي	٣١
٣٨.	عثمان طه (الدمشقي)	٦٤، ٥٣، ٥٢
٣٩.	أبو عكرمة= عامر بن عمران بن زياد الضبي	٣١
٤٠.	علي بن المغيرة	١٠
٤١.	أبو عمرو - أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي المازني البصري	٤٦
٤٢.	فارس بن أحمد بن موسى أبو الفتح الحمصي	٣٦
٤٣.	فتوك بن سليمان أبو معشر القيسراني	٣٧
٤٤.	القاسم بن محمد بن يشار الأنباري	٣١
٤٥.	قتادة بن دعامة السدوسي أبو الخطاب البصري	٣٧، ٣٤
٤٦.	ابن كثير - عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله المكي	٤٦
٤٧.	ابن كثير - عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير	١٠

٤٧	الكسائي = علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي الأمدى الكوفي	٤٨
٣١	محمد بن أحمد بن علي البغدادي	٤٩
١٠	محمد بن علي بن الحسين	٥٠
١٣	مرامر بن مرة	٥١
١٠	مسمع بن مالك	٥٢
٧٥	ابن مقلة = أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة	٥٣
٤٥	نافع = نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني	٥٤
٣٣	نصر بن عاصم الليثي	٥٥
١٣	التنضير بن الحارث	٥٦
٤٤	هشام بن حكيم	٥٧
٣٢	يحيى بن يعمر العدواني	٥٨
١٥	يزيد بن أبي سفيان	٥٩
٩	يعرب بن قحطان	٦٠
٤٨	يعقوب = أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي	٦١
٦٣، ٢٥	يوسف دنون (الموصلني)	٦٢

ثم أذكر في الفهرس أسماء القراء العشرة في المقارنات الواقعية فهي مكررة في كل مقارنة لكل لوحة مخطوطة.

فهرس المصادر والمراجع

- المصحف الأميري ط دار الكتاب العربي - ١٣٣٧هـ.
- مصحف المدينة المنورة - خطه عثمان طه الدمشقي - ط مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف المدينة المنورة - ١٤٠٦هـ.
- أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي تأليف سهيلة ياسين الجبوري (رسالة ماجستير) - ساعدت على نشرها جامعة بغداد - ١٩٧٧م.
- الإنقان في علوم القرآن تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ - دار المعرفة - بيروت - دت.
- الأعلاق النفيسة تأليف ابن رسته أبي علي أحمد بن عمر المتوفى سنة ٢٩٠هـ - ٩٠٢م - ط لندن مطبعة بريل - ١٨٩١م.
- الاقتصاب في شرح الكتاب تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي المتوفى سنة ٥٢١هـ - ١١٢٨م - ط المكتبة الأدبية - بيروت - ١٩٠١م.
- انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي تأليف عبد الفتاح عبادة - ط المطبعة الهندية - مصر - ١٩١٥م.
- البداية والنهاية تأليف الحافظ عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤هـ - ط مكتبة المعارف - بيروت - دت.
- البدر الطالع بحاسن من بعد القرن السابع تأليف محمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ - ط دار المعرفة - بيروت - دت.
- البذور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرى تأليف عبد الفتاح القاضي - ط دار الكتاب العربي بيروت - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- البيان والنتيجه تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الحافظ، تحقيق حسن السنوسي - ط دار إحياء العلوم - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- تاج العروس من جواهر القاموس للإمام محب الدين أبي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي الحنفي - ط دار الفكر - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

- تاريخ العرب قبل الإسلام تأليف علي جواد - ط مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.
- تاريخ اللغات السامية تأليف الأستاذ ولفسون - ط مطبعة الاعتماد بمصر - ١٣٣٨هـ - ١٩٢٩م.
- تحفة الأخوذي شرح جامع الترمذي تأليف محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المياركفوري المتوفى سنة ١٣٥٣هـ - ط دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- تقريب التهذيب تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر المستقلاني الشافعي المتوفى سنة ٨٥٢هـ - ط ٣ دار الرشيد - سوريا - حلب - ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- تهذيب التهذيب تأليف شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ - ط دار الفكر ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- تهذيب سير أعلام النبلاء تأليف محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ - ١٣٧٤م، تهذيب أحمد فايز الحمصي - ط ٢ مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ - ط دار الفكر - بيروت - ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- جمال القراء وكمال الإقراء تأليف علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي، المتوفى سنة ٦٤٣هـ، تحقيق د/ عبد الحق القاضي - ط مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت - ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- حسن العدد في معرفة علم العدد تأليف يرهان الدين إبراهيم بن عمر الحعيري، تحقيق الأستاذ بشير حسن الحميري - (رسالة ماجستير) - ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- الخصائص تأليف أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار - ط المكتبة العلمية - بيروت - دت.
- دليل التحيران شرح مورد الظمان في رسم وضبط القرآن تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي المغربي الملقب بالخرّاز، والشرح

- لإبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني - ط مكتبة الكليات الأزهرية -
القاهرة - دت -
- رسالة الخط العربي تأليف أحمد رضا، تحقيق د/ نزار أحمد رضا - ط دار
الرائد العربي - بيروت - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني تأليف محمود شكري
الأنوسي البغدادي المتوفى سنة ١٢٧٠هـ - ط ٤ دار إحياء التراث العربي -
بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- سراج القارئ المبتدئ وتذكار المعرئ المنتهي تأليف الإمام أبي القاسم علي بن
عثمان بن الحسن القاصح العذري البغدادي، وهو شرح منظومة حرز الأمان
ووجه التهاني لأبي محمد بن أبي القاسم بن أحمد الرعيني الأنلسي
الشاطبي - ط دار الفكر - بيروت ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- سنن أبي داود تأليف الإمام الحافظ أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني
الأزدي المتوفى سنة ٢٧٥هـ - ط دار الجيل - بيروت - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- السيرة النبوية لابن هشام حققها وضبطها وشرحها ووضع فهرسها مصطفى
السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي - ط ٢ مكتبة ومطبعة مصطفى
البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء تأليف أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي
المتوفى سنة ٨٢١هـ - ط المطبعة الأميرية بالقاهرة.
- صحاح اللغة تأليف إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور
عطار - ط ٤ دار العلم للملايين - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- صحيح البخاري للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة
بن بردزبة البخاري الجعفي المتوفى سنة ٢٥٦هـ - ط دار الفكر - ١٤١٤هـ -
١٩٩٤م.
- صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان تأليف الحافظ محمد بن حبان بن أحمد أبي
حاتم التميمي البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ - ٩٦٥م، تحقيق شعيب أرنؤوط -
ط ٢ مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

- صحيح مسلم للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١هـ - ط دار الفكر - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- صحيفة الشرق الأوسط عدد رقم (٧٣٤٩) يوم الإثنين الموافق ١٩٩٩/١/١١م مقالة الأستاذ فهمي هويدي.
- العقد الفريد تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي تحقيق: أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري - ط مكتبة النهضة المصرية - ١٩٦٢م.
- غاية النهاية في طبقات القراء تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ، عني بنشره ج. برجستراسر - ط ٣ دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي المتوفى سنة ٢٤٦هـ - ط دار الكتاب العربي - بيروت - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
- فتوح البلدان تأليف أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري المتوفى سنة ٢٧٩هـ - ط مطبعة لجنة البيان العربي - ١٩٥٧م.
- القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والذري للشيخ محمد كريم راجح - ط دار المهاجر - المدينة المنورة - ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني عشر الهجري (٧-١٨م)، تأليف د/ مایسة محمود - ط مكتبة النهضة المصرية - ١٩٩١م.
- كتاب التفات للإمام الحافظ محمد بن حبان أبي أحمد أبي حاتم التميمي البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ - ٩٦٥م - ط مؤسسة الكتب العلمية - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- كتاب الاستقلاق تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي المعروف بابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ - كوتكن - ١٨٥٤هـ.
- كتاب الله في إعجازه يتجلى، تأليف د/ غسان حمدون - ط مركز العبادي - صنعاء - ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

- كتاب المصاحف تأليف أبي بكر بن أبي داود السجستاني المتوفى سنة ٣١٦ هـ - ط دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- لسان العرب تأليف أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ - ط دار صادر - بيروت - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- المؤلف والمختلف تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي المتوفى سنة ٣٧٠ هـ - ط مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.
- مجموعة خطوط خطها الأستاذ يوسف نون - ط شركة الراوي.
- مجلة انتلانتك، مونثلي الصادرة في واشنطن - عدد يناير - عام ١٩٩٩م.
- المحرر تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي المتوفى سنة ٢٤٥هـ - ط مطبعة جمعية دار المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م.
- المحرر الوجيز في عد أي الكتاب العزيز تأليف العلامة محمد المنولي، شرح عبد الرزاق علي إبراهيم موسى - ط مكتبة المعارف - الرياض - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- المحكم في نظم المصاحف تأليف أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة ٤٤٤هـ، تحقيق د. عزة حسن - ط دار الفكر - دمشق - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.
- مخد إلى القرآن الكريم تأليف د. محمد عبدالله دراز - ط دار القلم - بيروت - ١٩٨١م.
- مدارس الحيرة والخط الحيري، تأليف يوسف غنيمه - ط مجلة الشرق - ١٩٣٢م.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها تأليف جلال الدين السيوطي - ط منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م.
- المستدرك على الصحيحين للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبدالله الحاكم النيسابوري، دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا - ط دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
- مسند الإمام أحمد بن حنبل أبي عبدالله الشيباني المتوفى سنة ٢٤١هـ - ط ٢ دار إحياء التراث العربي - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

- مشاهير علماء الأنصار وأعلام فقهاء الأقطار للإمام أبي حاتم محمد بن حبان التميمي البستي، تحقيق مرزوق علي إبراهيم - ط دار الوفاء - مصر - المنصورة - ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية تأليف ناصر الدين الأسد - ط مطبعة دار المعارف بمصر - ١٩٥٦م.
- مصاحف صنعاء تأليف عدد من المؤلفين العرب والأجانب قدم له مديرة دار الآثار الإسلامية في الكويت حصّة صباح سالم الصباح - ط دار الآثار الإسلامية في الكويت جماد الآخر شعبان - ١٤٠٥هـ.
- معجم الأدباء تأليف شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، المتوفى سنة ٦٢٦هـ - ط دار الفكر - بيروت - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- معجم البلدان تأليف شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، المتوفى سنة ٦٢٦هـ - ط ليزا - ١٨٦٦م.
- معجم الشعراء تأليف الدكتور عفيف عبد الرحمن - ط دار المناهل - بيروت - ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- معجم المؤلفين تأليف عمرو رضا كحالة - ط مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- معرفة القراء الكبار تأليف أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ، حققه بشار عواد وشعيب أرناؤوط وصالح مهدي عباس، ط مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- المقنع في رسم مصاحف الأمصار تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة ٤٤٤هـ، تحقيق محمد الصادق قضاوي - ط مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - دت.
- ملجء المقرئين ومرشد الطالبين تأليف الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي المشهور بابن الحزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ - ط دار الكتب العلمية - بيروت - دت.

- الفشر في القراءات العشر تأليف الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشير يابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ - ط دار الفكر - بيروت - دت.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ - ط دار الثقافة - بيروت - دت.
- From the world of Arabic papayria, (المؤلف): Adolf Grohmann, Al- Maaref Press, Cairo, ١٩٥٢.
- The ABBASID TRADITION QUR'ANS of the ٨th to the ١٠th centuries AD, (المؤلف): FRANCOIS DEROCHE, the Nour Foundation, ١٩٩٢MD.
- The Quranic Art of calligraphy and Illumination, (المؤلف): Martin lings.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٨	الباب الأول: قسم الدراسة التحليلية
٨	الفصل الأول: خط المصاحف القرآنية القديمة.
٨	المبحث الأول: أول من نطق بلغة خط المصاحف.
١٢	المبحث الثاني: أصل الكتابة العربية.
١٦	المبحث الثالث: نوع الخط العربي الأول لكتابة المصاحف.
٢٥	المبحث الرابع: تحسين الخط العربي الكوفي.
٢٩	المبحث الخامس: تحسين إضافي على الخط العربي.
٣٠	المطلب الأول: الشكل.
٣٥	المطلب الثاني: الإعجام.
٤٢	الفصل الثاني: الرسم
٤٢	المبحث الأول: تعريف الرسم.
٤٢	المبحث الثاني: أنواع الرسم.
٤٣	المبحث الثالث: حكم الالتزام بالرسم العثماني.
٤٤	الفصل الثالث: القراءات
٤٥	المبحث الأول: تعريف القراءة لغة واصطلاحاً.
٤٥	المطلب الأول: القراءة لغة.
٤٥	المطلب الثاني: القراءة اصطلاحاً.
٤٥	المبحث الثاني: القراءات للقراءات العشر المتواترة.
٥٠	الفصل الرابع: وصف المصاحف المقارنة.
٥٠	المبحث الأول: وصف المخطوطات القرآنية الدراسية القديمة قياساً وعدداً.
٥٢	المبحث الثاني: وصف المصحف المعاصر المقارن عليه وبيان توثيقه.
٥٢	المطلب الأول: الخطاط للمصحف المعاصر.

٥٣	المطلب الثاني: تعريف بالمصحف قراءة ورواية ورسمًا وضبطاً وعدداً وأجزاء.
٥٦	المطلب الثالث: توثيق المصحف المعاصر عند علماء الإسلام.
٦٢	المطلب الرابع: نوع الخط الذي كتب به المصحف المعاصر.
٦٥	الباب الثاني: الدراسة المقارنة بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر.
٦٥	الفصل الأول: منهج الباحثة في المقارنة.
٦٥	المبحث الأول: في الرسم الاصطلاحي والقراءات.
٦٥	المبحث الثاني: في التشكيل.
٦٥	المبحث الثالث: في عدد الآيات.
٦٦	المبحث الرابع: المقارنة لبيان تاريخ المصحف المخطوط ونوع خطه.
٦٦	المطلب الأول: تبين نوع الخط.
٦٦	المطلب الثاني: تعيين تاريخ المخطوطات المدروسة من صفات الحروف.
٦٧-٣٥٢	الفصل الثاني: المقارنات الواقعية بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر.
٣٥٣	الخاتمة
٣٥٤	التوصيات
٣٥٥	الفهارس
٣٥٦	فهرس النوحات القرآنية
٣٦٣	فهرس الأحاديث الشريفة
٣٦٤	فهرس الأعلام
٣٦٧	فهرس المصادر والمراجع
٣٧٤	فهرس الموضوعات